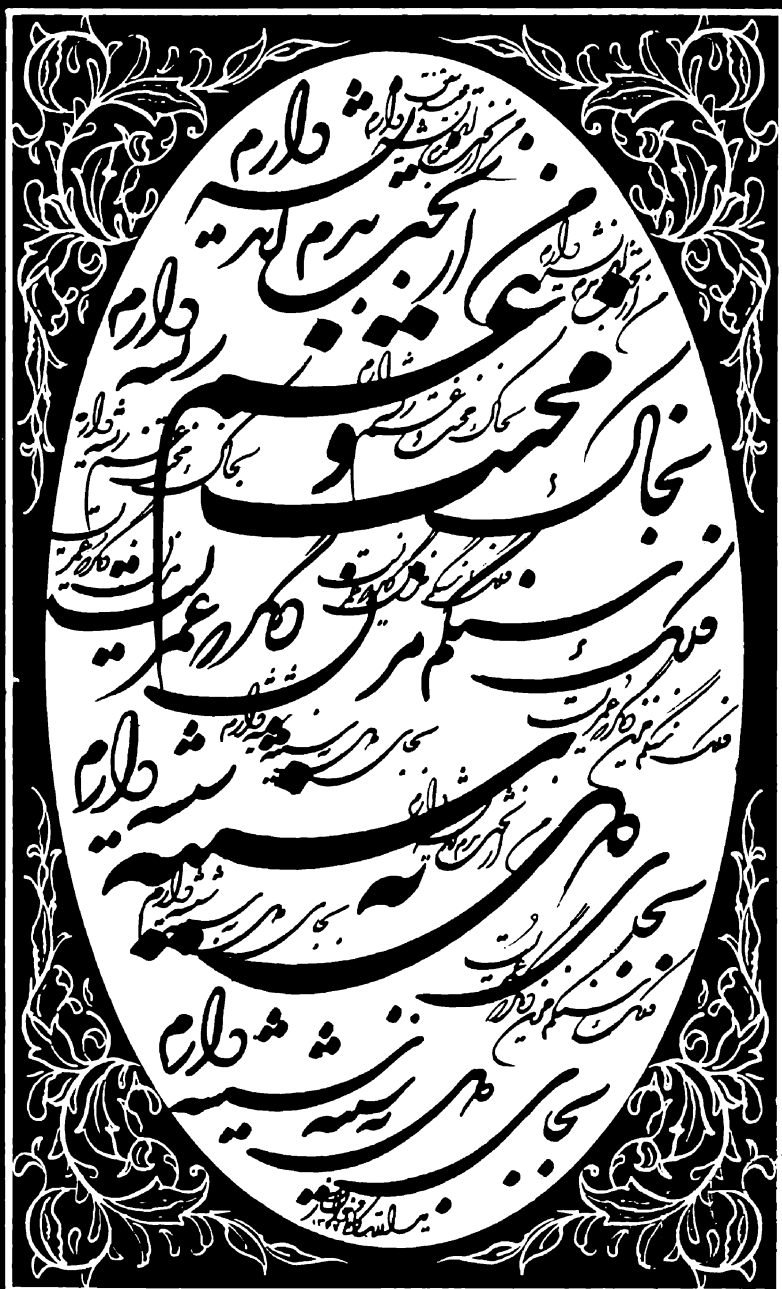


دویتی های شاعران امروز

محیط عشق

یک کوشش و گزینش





مازمان چاپ و انتشارات قنچی

دوبیتی‌های شاعران امروز

به کوشش و گزینش	مجید شفق
انتشارات	فتخی
چاپ	پیوند
تیراژ	۴۵۰۰ جلد
حروفچینی	گامپیوست زمانی
صفحه‌آرا	مسعود ابراهیمی
طرح روی جلد	استاد گابلی
نقاشی زمینه	علی حسینی
فیلم و زینگ	لیتوگرافی ماسک‌آبی
صحافی	نیلوفر
نوبت چاپ	اول
قطع	۳۳۶ صفحه رقعی
تاریخ نشر	تابستان ۱۳۶۷

حق چاپ محفوظ است

بسم الله الرحمن الرحيم

دکتر ضیاء الدین سجادی

مقدمه

شمس قیس رازی در کتاب المعجم فی معاییر اشعار العجم ذیل بحر هزج^۱ می‌نویسد که مفرج مسدس مخذوف وزن خسرو شیرین نظامی است و خوشترین اوزان فهلویات است که ملحونات آن را اورامنان خوانند، پس از آن می‌گوید که^۲ بحر مشاکل یعنی «فاع لاتن فعا عیلن فعولن» را با بحر هزج درهم آمیخته و اهل همدان و زنگان در ساختن فهلویات که همان دوبیتی‌ها باشد باین غلط و اشتباه دچار شده‌اند، اما این ایراد شمس قیس وارد نیست و محققان آن را رد کرده‌اند.^۳ و در این مورد اشتباه را از خود شمس قیس دانسته‌اند که متوجه اصالت اشعار و تلفظ اصلی دوبیتی‌ها و وزن آنها در لهجه‌ها و گویش‌های محلی و بومی نبوده است، و ذیل بحر مشاکل هم که به

۱. المعجم، تصحیح مرحوم مدرس رضوی، ص ۷۷.

۲. ص ۷۸.

۳. ر.ک: تحقیق انتقادی در عروض فارسی تألیف دکتر خانلری، ص ۳۲ و ۳۰ و وزن شعر فارسی از دکتر خانلری، ص ۶۷، ۶۵، نیز ر.ک. به مقاله مفصل جلال الدین همائی در این باره، در جشن‌نامه مدرس رضوی که زیر نظر نگارنده این سطور چاپ شده است.

قول او از بحور مستحدث است بهمین نکته و اشتباه اشاره دارد.^۴

نکته دیگر آنکه اصطلاح دوبیتی برای اشعاری که در بحر هزج مسدس محذوف «مفاعیلن مفاعیلن فعولن» یا مسدس مقصور «مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن» سروده شده، اصطلاحی است که برای این نوع شعر بکار رفته تا از رباعی که در همین بحر هزج اما وزن «مفعول مفاعیلن مفاعیلن فع» گفته شده، امتیاز یابد، چون خود شمس قیس می نویسد:^۵ اهل دانش ملحونات این وزن را ترانه نام کردند و شعر مجرد آن را دوبیتی خوانند برای آنک بناء آن بر دو بیت بیش نیست و مستعربه آن را رباعی خوانند و در دنبال سخن خود می گوید: که بحر هزج در اشعار عرب مربع الاجزاء است و هر بیت از این وزن دو بیت عربی است یعنی هر مصراع «مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن فع» در عربی یک بیت است، و می گوید که شعراء عرب در قدیم رباعی نمی گفته اند و اکنون (زمان شمس قیس) محدثان ارباب طبع بر آن اقبال کرده اند و رباعیات تازی در همه بلاد عرب شایع گشته است.

از همین مطلب می توان نتیجه گرفت که وزن دوبیتی از اوزان قدیم شعر فارسی بوده و در اشعار قدیم و دیرین ایران بعد از اسلام نیز با وزن هجائی وجود داشته و بعدها با وزن عروضی مأخوذ از اوزان عروض عرب تطبیق شده است و ظاهراً اصطلاح پهلوی و فهلوی و فهلویات نیز از این قدمت و باستانی بودن آن بیرون آمده است.

در هر حال این دوبیتی ها با گویش ها و لهجه های خاص در اغلب نقاط ایران متداول بوده و آنها که با کلمات و الفاظ اصیل صحرائشینان و روستائیان نقل شده و در کتب و تذکره ها و مجموعه های اشعار آمده. از اصالت بیشتر برخوردار است، و فهلویات و دوبیتی ها و ترانه های اصیل و دست نخورده بیشتر رنگ و بوی روستا و صحرا و کوه و دشت را دارد و سادگی

۴. المعجم، ص ۱۲۹.

۵. المعجم، ص ۸۵.

و صراحت و لطف طبیعی آنها آشکار است، مانند دوبیتی های باباطاهر^۶ یا منسوب به او که مشهورترین دوبیتی هاست.

دیرزمانی است که اهل ادب و محققان در اندیشه گردآوری دوبیتی ها بوده و کوشش هایی در این باره کرده اند، چنانکه در سال ۱۳۳۲ شمسی مرحوم کوهی کرمانی هفتصد ترانه روستایی را گرد آورده و چاپ نمود، اما در صحت و اصالت آن ترانه ها تردید شده و مخصوصاً چون همه زبان فصیح دارد و از لهجه های محلی در آنها کمتر اثری دیده می شود، این شک و تردید بیشتر قوت می گیرد و بنظر می آید که اغلب ساخته مردم روستا و کوه و دشت نباشد.

این کتاب مقدمه ای در باب فهلویات از ملک الشعراء بهار دارد که بعضی از مطالبش در مقاله شعر در ایران او نیز بیان شده است و سخن بهار در این باره راهنمای خوبی به اوزان قدیم دوبیتی و اصالت و طرز بازشناسی آنهاست.

در سال ۱۳۳۵ شمسی مرحوم ادیب طوسی سیزده دوبیتی از شمس مغربی شاعر قرن هشتم هجری قمری (متوفی در ۸۰۹ ه. ق) را در مجله دانشکده ادبیات تبریز^۷ انتشار داده و در همین دوبیتی ها در دیوان کامل شمس مغربی به اهتمام دکتر ابوطالب میرعابدینی^۸ از روی نسخه دیگر با آوانویسی درج شده است.

ادیب طوسی در مقاله خود یادآوری کرده است که دوبیتی های شمس مغربی به دوبیتی های صفی الدین اردبیلی شباهت دارد، اما لهجه و

۶. دوبیتی های باباطاهر به تصحیح وحید دستگردی، و در کتاب شرح احوال آثار باباطاهر به کوشش دکتر جواد مقصود بچاپ رسیده است.

۷. سال هشتم شماره ۲، و.ر.ک: کوی سرخاب تبریز و مقبرة الشعراء تألیف نگارنده، ص ۴۰۶.

۸. ص ۲۵۴ - ۲۶۳.

گویش دوبیتی های شمس، لهجه مردم حوالی تبریز است، و لهجه دوبیتی های شیخ صفی، لهجه اردبیل است. اما به لهجه و گویش دیگر نیز از شیخ صفی دوبیتی نقل کرده اند.^۹

و این نشان می دهد که در اکثر لهجه ها دوبیتی سروده شده و همان اشکال اصلی و لهجه خاص هرجا و هر روستا و ناحیه است که به دوبیتی ها تنوع می بخشد و هر دوبیتی را رنگ و لطف مخصوص می دهد. اما کار آقای مجید شفق که خود شاعری فاضل و باذوق و خوش قریحه و صاحب نظر است، بسیار بارز و درخور اهمیت است، و باید گفت که در راه گردآوری دوبیتی ها گامی بلند برداشته و اثری گران بها بوجود آورده اند.

ایشان از گویندگان معاصر این همه دوبیتی را گرد آورده و به اهل ذوق و دوستداران شعر و ادب عرضه داشته اند. و بدیهی است که این کار برای تحقیق در شعر و ادب معاصر ایران از هر جهت لازم و از هر لحاظ سودمند است و اکثر این ترانه ها و دوبیتی ها بوی گل های صحرائی را بمشام می رساند و از صفا و پاکی و طراوت هوای کوهستان و دشت و دره خبر می دهد و از توحید و عشق بحق و درون صاف و پاک حکایت می کند.

برای آقای شفق و همه کسانی که در راه ترویج و تألیف و تحقیق شعر و ادب فارسی، که بخشی عظیم از فرهنگ درخشان ایران اسلامی است، کوشش می کنند از خداوند بزرگ توفیق مسألت دارم.

مهرماه/۱۳۶۶ شمسی

۹. یک دوبیتی آذری از شیخ صفی الدین اردبیلی، یحیی ذکاء، مجله دانش

مروری بر تاریخچه دوبیتی

امر تحقیق و بررسی درباره شعر دوبیتی مستلزم دقت در دوره‌های ادبیات ایران در زمان قبل از اسلام و دوره‌های بعد از آن است. آنچه که مسلم می‌باشد قبل از رواج دین مبین اسلام لهجه رسمی ادبی ایران پهلوی ساسانی یا همان پهلوی پارسی بود و قدر یقین اینکه پس از نفوذ اعراب نیز لهجه پهلوی پارسی تا چند قرن در بین ایرانیان ادامه یافت و بسیاری از نوشته‌ها به لهجه پهلوی صورت گرفت. دوام این لهجه در سه قرن اول هجری کاملاً مسجل است. پس از نفوذ زبان عربی در ایران نیز که موجب تحصیل مهارت و شهرت ایرانیان در ایجاد نظم و نثر به زبان عربی شد هنوز گروهی وجود داشتند که به تألیف کتب تاریخی و ادبی به زبان پهلوی مشغول بودند، بویژه اینکه در همان حال ادبیات محلی در اکثر ولایات ایران دنباله سیر تکاملی طبیعی خود را می‌پیمود و لهجه‌های مختلف در اختلاط با زبان عربی تغییر و تحول پیدا می‌کرد، و از بین این لهجه‌ها، لهجه پارسی دری در یک روند تکاملی که در اثر اختلاط با زبان عربی بوجود آمده بود می‌رف تا یک لهجه ادبی مستقل را تشکیل دهد و همین تحول و

تکامل موجب تشکل زبانی شد که از قرن ها پیش تا به امروز زبان رسمی کشور ایران می باشد. بنابراین در سه قرن اول هجری ادبیات عربی، ادبیات پهلوی و ادبیات دری در ایران رواج داشت. نفوذ ادبیات عربی سبب سقوط و یا بطوء سیر تکاملی زبان ملی و لهجه های محلی در ایران نشد چنانکه تا اواسط قرن سوم در مناطق مختلف ایران تکلم به لهجه های محلی مرسوم و معمول بود. از لهجه های محلی ایران در ادوار نامبرده اشعاری به دست رسیده است که دارای اوزان هجائی است با این قید که برخی از آنها مقفی و بعضی دیگر فاقد قافیه می باشد.

از آنجائیکه شعر دوبیتی از جمله ساده ترین اشکال شعر محسوب می شود و به جهت محدودیت ابیات و کمی الفاظ، بیان و فراگیری آن ساده است و انتقال آن نیز به سهولت در ذهن صورت می گیرد لذا قدمت این نوع شعر به اعصار پیش از اسلام کشیده می شود و مثابه این نوع شعر از جمله قدیمی ترین اشعاری می باشد که باید ریشه های آنرا در ادبیات شفاهی مردم روزگاران قدیم جستجو کرد. از قطعات ساده ای که به زبان و خط پهلوی مکشوف عالم ادب شده مشخص می شود که شعر دوره ساسانیان دارای هجاهای معینی بوده و اقسام متعددی داشته است. و از جمله آن اشعار موزون شعر آهنگینی بوده با وزن مخصوص که ترانه نامیده می شده و معمولاً دارای سه سطر بوده است. این ترانه های ایرانی که به احتمال قوی بعدها با قبول اوزان عروضی در چهار مصراع سروده شده، از شکل اولیه خود خارج و به صورت دوبیتی امروزی درآمده است. شاید نام قدیمی تر دوبیتی را با اختلاف کمی که در اوزان ایندو وجود دارد، بتوان فهلوی نامید.

فهلوی یا فهلویات در واقع همان اشعار عامیانه و ساده مردم مناطق وسیعی از ایران بوده است که سکنه ولایات مختلف از روی نیازهای روحی و معنوی خود به سرودن آنها پرداخته‌اند. عدم وجود الفاظ عربی و فرنگی در فهلویات و یا به سخن دیگر در دوبیتی‌ها نشان‌دهنده قدمت این نوع اشعار و ارتباط آن با ادبیات شفاهی مردم ایران است. وزن شناخته شده دوبیتی در سیر تکاملی ادبیات همان «مفاعیلن مفاعیلن فعولن» می‌باشد که دوبیتی سرایان معاصر نیز دوبیتی‌های خود را به همین وزن سروده و تلاش کرده‌اند که به تمام و کمال از این وزن در سرودن دوبیتی تبعیت کنند، لیکن عروض فهلوی با توجه به آنچه که در پاره‌ای از دوبیتی‌های به دسب رسیده حتی از شاعر معروف دوبیتی سرا (باباطاهر عریان) مشهود است کاملاً با وزن معمول دوبیتی تطبیق نمی‌کند و در برخی از موارد نشانه‌هایی از اوزان هجائی که مربوط به زمان قبل از ورود اوزان عروضی در دوبیتی است در آنها یافت می‌شود. لیکن آنچه که امروزه شعر از نوع دوبیتی را با اشعار دیگر از جمله رباعی جدا می‌کند، همانا وزن عروضی «مفاعیلن مفاعیلن فعولن» می‌باشد. مشخصه دیگر دوبیتی این است که مصراع اول و دوم و چهارم دارای قافیه مشترک بوده و مصراع سوم آن آزاد است. بحث بیشتر در مورد سابقه تاریخی اوزان دوبیتی خارج از حوصله این مقدمه بوده و خود این موضوع مبحث جداگانه‌ای است که مستلزم تألیف مقاله و یا جزوه‌ای جداگانه است. قید این نکته ضروری است که دوبیتی‌ها اکثراً توسط خود مردم به مناسبت‌های مختلفی سروده شده است و شاید دلیل گمنامی برخی از شاعران دوبیتی سرا نیز

همین امر می باشد. زیرا در مطالعه تاریخ ادبیات ایران به موارد زیادی برخورد می شود که سراینده دوبیتی مشخص نیست.

عدم مشخص بودن شعرای برخی از دوبیتی ها اینستبعادی ندارد زیرا این نوع شعر نزدیکترین قالب و اسلوبی است که به ادبیات شفاهی و فولکلوریک مردم مرتبط است. اصولاً شعر دوبیتی به دلیل کوتاهی و مفاهیم خاصی که بیشتر از اشعار دیگر روحیات مردم، با آن آشناست، رسوخ و نفوذ بیشتری در بین عموم مردم پیدا کرده و هر شخصی اعم از باسواد و بیسواد معمولاً نمونه هایی از این نوع شعر را حفظ نموده و به مناسبت های خاصی آنها را زمزمه می کنند. وجود این نوع شعر در بین اقوام دیگر نیز درست به همان دلایلی که در بالا اشاره شد انکارناپذیر است. در بین اقوام آذربایجان نوعی از شعر به نام بایاتی وجود دارد که درست نقش ترانه و دوبیتی را در بین فارسی زبانان ایفا می کند و همین بایاتی ها که ریشه در ادبیات شفاهی و فولکلوریک مردم دارد پایه و اساس ادبیات کتبی این مردم را تشکیل می دهد.

برخی از اعراب نیز در ادبیات خود شعری دارند که خوراتی نامیده می شود و از جهات زیادی نزدیک به دوبیتی است. مطالعه دوبیتی های فارسی نشان می دهد که این نوع شعر از تشبیهات بعید و الفاظ مشکل و تخیلات و کنایات و استعارات مبالغه آمیز عاری است و در واقع مضامین این قبیل دوبیتی ها انعکاس کامل و دقیقی است از افکار و اندیشه های بی شائبه مردم مناطق مختلف که بی هیچ پیرایه ای احساسات انسانی و تخیلات پاک خود را به آن وسیله توصیف نموده اند. قید این نکته بی فایده نیست که مطالعه ادوار مختلف تاریخ ادبیات ایران نشان می دهد

که شعرای بزرگ و نامدار ادبیات ایران یا اصلاً و یا کمتر به سرودن این نوع شعر رغبت نشان داده اند، چرا که این قالب در واقع چهارچوبه ساده‌ای است که یا مستعد پذیرفتن اغلاق در کلام نیست و یا به سبب خصیصه‌ای که از حیث سادگی در طول تاریخ به خود گرفته به بیان اندیشه‌ها و تخیلات به دور از کنایه‌ها و استعاره‌ها اختصاص یافته است.

سیردوبیتی در جریان اجمالی تاریخ ادبیات ایران

با مطالعه در متون تواریخ و اسناد بدست رسیده از ادوار پیش از اسلام مشخص می‌شود که اقوام ایرانی قبل از ظهور و سلطه اسلام در ممالک آسیائی از جمله ایران دارای ادبیات قابل ملاحظه بوده و پس از گسترش دین مبین اسلام نیز که منتهی به سقوط حکومت ساسانیان شد ایرانیان همچنان به فعالیت ادبی و علمی خود ادامه داده و چنانچه از اسناد تاریخی آشکار است به لهجه‌های مختلف پهلوی، خوارزمی و سغدی و همچنین به زبان عربی به آفرینش موضوعات ادبی و علمی پرداخته و آثار معتناهی پدید آوردند. اما آنچه که به عنوان ادبیات فارسی مطرح می‌باشد مسلماً مترادف با ظهور ادبیات فارسی به زبان پارسی دری است و شاید درست به خاطر همین استدلال است که در بحث از نخستین شاعر پارسی‌گوی، اسم شاعری مطرح می‌شود که برای اولین بار به زبان پارسی دری شعر گفته است. مدارک موجود و اطلاعات

بدست آمده نشان می‌دهد که اولین شاعر پارسی گوی ایرانی محمد بن وصیف بوده که در زمان یعقوب لیث صفاری می‌زیسته است. تاکنون مدرک و سندی که بتواند خلاف این امر تاریخی را به ثبوت رساند بدست نیامده است. مطالعه شرح احوال محمد بن وصیف نشان می‌دهد که نخستین شعر پرداخته از سوی او به اوائل نیمه دوم قرن سوم هجری مربوط می‌شود. ملاحظه اشعار باقیمانده از محمد بن وصیف حاکی از این است که وی به جز در دو نوع قصیده و قطعه در انواع دیگر شعر، سروده‌ای ندارد و سروده‌های وی در اوزان عروضی عرب است. اشعار اولیه وی کاملاً نشان می‌دهد که از انسجام، روانی و موسیقی کلام بهره‌چندانی ندارد و برعکس آخرین سروده‌هایش تفاوت زیادی از حیث سهولت، روانی و کاربرد درست الفاظ با اشعار قبلی وی داشته و این اختلاف به وضوح در آثار محمد بن وصیف مشهود است.

بنابراین شروع ادبیات فارسی را به زبان دری می‌توان به نیمه دوم قرن سوم هجری مربوط نمود. قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم، دوره‌ای که ابتدای ترقی ادبیات فارسی است یکی از مهم‌ترین ادوار ادبی محسوب می‌شود.

ابتدای این دوره با شعریت استاد شاعران و پدر شعر ایران رودکی شروع می‌شود و اواخر آن با شعر پردازی دو شاعر قدرتمند و جاودانه ادب فارسی یعنی فردوسی و عنصری خاتمه می‌یابد. ذکر نام این سه شاعر بزرگ نافی این حقیقت نیست که ادبیات فارسی شعرای معروف و صاحب نام دیگری در این دوره از تاریخ شعر و ادب فارسی نداشته است. تعدد شاعران و فزونی شعر در این دوره یکی از خصایص بارز این عصر است. وجود زمینه‌های

مناسب و میدان دادن به شعرا در این عهد نمی‌تواند در اوج یابی و شکوفائی این دوره از ادبیات بی‌تأثیر باشد. تازگی مضامین و روانی کلام و فکر و انسجام در شعر این دوره از جمله خصایص غیرقابل انکار این ادوار به‌شمار می‌رود. شعرای این دوره در انواع متعدد و شناخته شده شعر نظیر قصیده، قطعه، غزل، مثنوی، ترجیع‌بند، رباعی و دوبیتی طبع آزمائی نموده و اقسام اشعار در گنجینه باقیمانده از این شعرای مشهور، یافت می‌شود. توجه به قصیده و غزل در این دوره از ادبیات فارسی بیش از انواع دیگر شعر مشاهده می‌شود. بطوری که **رودکی** پدر شعر ایران توجه خاصی به نوع غزل از شعر داشته و مطالعه غزل‌های این شاعر بزرگ قبول این حقیقت را اجتناب‌ناپذیر می‌نماید.

در تاریخ مدون ادب پارسی مشاهده می‌شود که سرودن رباعی قبل از دوبیتی سرائی شروع شده، بطوری که در آثار **رودکی** به نوعی رباعی برخورد می‌کنیم بدون اینکه از این شاعر متقدم نمونه‌ای از دوبیتی پیدا کنیم در مطالعه آثار **عسجدی** که به قرن چهارم هجری مربوط می‌شود به نوعی از شعر که دارای وزن دوبیتی می‌باشد برخورد می‌کنیم ولی در این سروده، رعایت قافیه معمول در دوبیتی ملاحظه نمی‌شود. به منظور اهمیت این موضوع ذیلاً شعر یاد شده را می‌آوریم:

زبس خون‌ها که می‌ریزی به غمزه
شمار کشتگان ناید به یادت

گر از خون ریختن شرمت نیاید
زرنج غمزه باری شرم بادت

بطوری که ملاحظه می شود مصراع اول فاقد قافیه است ولی وزن همان «مفاعیلن مفاعیلن فعولن» که وزن دوییتی محسوب می شود می باشد.

محتمل است که دو بیت سروده مذکور جزئی از یک سروده طولانی باشد که در وزن دوییتی سروده شده است چرا که شعر معروف منوچهری:

الایا خیمگی خیمه فروهل که پیشاهنگ بیرون شد ز منزل

نیز دارای همین وزن است. مطالعه آثار ابوسعید ابوالخیر که ولادت او به اوایل نیمه دوم قرن چهارم برمی گردد و رباعیات وی نیز مشهور می باشد نشان می دهد که در آثار وی در آن قسمت که بدست ما رسیده دوییتی وجود ندارد. لیکن در بررسی احوال و آثار شاعران اواخر قرن چهارم و اوایل قرن پنجم به شاعری برمی خوریم به نام **بندار رازی** که شاعر دربار آل بویه بوده و با مجدالدوله دیلمی هم عصر است. بندار به احتمال قوی در دهه اول قرن پنجم وفات یافته و واقعه فوت او قبل از باباطاهر اتفاق افتاده است. زبان بندار همان لهجه رازی است که برای منطقه جغرافیائی گسترده ای در محدوده قزوین، زنجان، و همدان مفهوم است. مطالعه سروده های وی نشان می دهد که زبان شعر او به پارسی دری نزدیکتر از زبان پهلوی است. صاحب تاریخ گزیده از چموش نامه بندار سخن به میان آورده و اشاره می کند که دیوان وی مشهور است.^۱ شمس قیس نیز بعضی از دوییتی های او را نقل

نموده است. نمونه‌ای از دوبیتی‌های او را که از المعجم استخراج شده اسب عیناً با همان لهجهٔ رازی می‌آوریم:

۱ — ای همه فروتائید زمانه

ولایت به تواج حروی مصفا

سنانش در دل دشمن نشینه

دی دل و کیان را درننه پا

بعد از بندار رازی نام‌آورترین شاعر دوبیتی سرای یعنی باباطاهر عریان مطرح می‌شود که وی نیز از شاعران دوبیتی سرای اواخر قرن چهارم و اوایل قرن پنجم بوده است. باباطاهر در اواخر قرن چهارم هجری در خطهٔ همدان متولد شد. عارفی کامل و صاحب کمال بود و با طغرل بیک سلجوقی معاصر بوده است. مجموعهٔ ترانه‌های باباطاهر عریان که از اشتها و معروفیت خاصی در بین فارسی‌زبانان برخوردار است نمونه‌های کامل دوبیتی در ادبیات ایران محسوب می‌شود.

۲ — اینک نمونه‌هایی از دوبیتی‌های باباطاهر:

غم عشق تو مادرزاد دُیرم

نه از آموزش استاد دُیرم

بدان شادم که از یمن غم تو

خراب آباد دل آباد دُیرم

عزیزا کاسه چشمم سرایت
میون هردو چشمم جای پایت
از آن ترسم که غافل پاگذاری
نشینه خار مژگانم بیایت

به قبرستان گذر کردم کم و بیش
بدیدم قبر دولتمند و درویش
نه درویش بی کفن در خاک رفته
نه دولت مند برده یک کفن بیش

مو که آشفته حالم چون ننالم
شکسته پروبالم چون ننالم
همه گوین فلانی چند نالی
تو آئی در خیالم چون ننالم

بررسی اوضاع ادبی ایران از اواسط قرن پنجم تا اوایل
قرن هفتم هجری نشان می دهد که شعر پارسی در این دوره به
مراحل کمال بیشتری رسیده و از حیث تنوع و تحول نیز در آن
دگرگونیهای عمده ای صورت گرفته است.

از اواسط قرن پنجم به بعد شعرای صاحب سبکی در
آسمان ادب ایران درخشیدند که از نخستین شعرای بزرگ این
دوره می توان فخرالدین اسعد گرگانی را نام برد. اواخر این دوره
با اسامی شاعران بزرگی مثل مسعود سعد سلمان، سنائی و سید

حسن غزنوی عجین ولایتجز است. شعر این شاعران بزرگ بخصوص سنائی اثر قابل ملاحظه‌ای روی شعریت استادان بزرگ قرن ششم مثلاً خاقانی داشته است. سنائی از جمله شعرای مهمی است که حتی شعرای جاودانه ادبیات جهان از جمله نظامی گنجوی و مولوی رومی دنباله کار او را گرفته و با نبوغ و استعداد سرشار خدادادی و تعابیر و ابتکارات بسیار زیبا، آثار وی را به کمال رسانده‌اند. نیمه دوم قرن ششم در واقع دوره‌ای است که اختصاص به شعرای آذربایجان و خراسان دارد که از بنیانگزاران تغییر سبک شعر فارسی هستند. با گذشت نیمه اول قرن ششم و با تغییراتی که در زبان فارسی دری به وجود آمده بود نیمه دوم قرن ششم و اوایل قرن هفتم آستن شعرا و گویندگانی شد که راه جدیدی را برای شعرسرائی در پیش گرفتند و ادبیات ایران از حیث شعر و ویژگیهای خاصی به خود پیدا کرد. از مشاهیر شعرای نیمه دوم قرن ششم می‌توان اوحدالدین انوری را نام برد. در بررسی ادبیات اوایل قرن ششم به شاعری از اهالی شیراز به نام پورفریدون برمی‌خوریم که شرح احوال او در ریاض الجنه آمده و زبان وی نیز به لهجه رازی است و همان لهجه‌ای است که بندگان برای دوبیتی‌های خود اختیار کرده بود. در دوبیتی‌های این شاعر مفاهیم انسانی و اخلاقی و عرفانی مطرح است و مطالعه دوبیتی‌های وی نشان می‌دهد که عارفی موحد است و طریق سخن‌پردازی را خوب می‌داند. اکنون نمونه‌ای از دوبیتی‌های او ذیلاً آورده می‌شود:

عزیزا مردی از نامرد نایه
فغان و ناله از بی‌درد نایه

حقیقت بشنوازپورفریدون که شعله از تنور سرد نایه

بررسی دوبیتی های این شاعر یاد شده نشان دهنده این حقیقت است که الفاظ به کار برده شده در آن ها بیشتر از الفاظ معمول در دوبیت های **بندار رازی** به زبان پارسی دری نزدیک است و از طرفی مضامین دوبیتی های وی نیز مفهوم تر می باشد و شاید به همین دلیل به اعتقاد بعضی از محققین تعدادی از دوبیتی های این شاعر در دیوان **بابا طاهر عریان** آمده و جزء دوبیتی های وی تلقی می شود. غزل که از قرن چهارم هجری شروع شده بود با دگرگونی های عمده ای که در قرن ششم پیدا کرد موجب ظهور شعرای غزل پرداز جاودانه ای شد که به سان تاج گوهرینی بر تارک ادبیات قرن هفتم درخشیدن گرفت و در این قرن بود که غزل یعنی این نوع شیوای شعر فارسی به حد اعلای کمال خود رسید. شعرای معروف آذربایجان نظیر **ابوالعلا گنجوی**، **فلکی شروانی**، **قوامی گنجوی**، **خاقانی شروانی**، **مجیرالدین بیلقانی**، **عمادالدین نسیمی**، **قاضی برهان الدین** از جمله شعرای معروفی بودند که کار آنان از هر حیث در ادب فارسی تازگی داشته و نوعی نوآوری انکارناپذیر محسوب می شود. شعر این شاعران از حیث الفاظ و معانی گونه ای دیگر بود و با شعر پردازان خراسان و عراق تفاوت آشکار داشت. ادبیات آذربایجان به علت نزدیک بودن با مفاهیم ادبی ملل دیگر جنبه ممتازی داشت و از دیرباز با زبان عربی آمیختگی های خاصی پیدا کرده بود، در صورتیکه شرق ایران این آمیختگی را به مراتب دیرتر از آذربایجان پیدا کرد. وجود لغات و ترکیبات و مفاهیم

حدید و مضامین و تعابیر خاص در شعر شاعران شهیر آذربایجان از جمله نظامی گنجوی و خاقانی شروانی از جمله وجوه تمایز و تغایر مثبتی بود که شعر فارسی آذربایجانیان را از شعر شاعران شرق ایران جدا می‌کرد.

مطالعه آثار نظامی گنجوی برای یک آذربایجانی این حقیقت را به ثبوت می‌رساند که این شاعر توانا اکثر ترکیبات زبان آذربایجانی را به فارسی ترجمه کرده و مفاهیم و امثال و ضرب‌المثل‌های این قوم را در ادبیات فارسی داخل کرده و مضامینی نو و مفاهیم تازه‌ای را خلق کرده است. ادیبان و کسانیکه به نگارش تاریخ ادبیات ایران همت گماشته‌اند ضمن اقرار به این تفاوت نتوانسته‌اند دلیل حقیقی این وجوه تمایز را دریابند.

دکتر ذبیح‌الله صفا محقق، ادیب و دانشمند ایرانی در تاریخ ادبیات ایران جلد دوم صفحه ۳۴۲ در پاراگراف دوم به این نوآوری و وجوه تمایز مثبت در شعر شعرای آذربایجان صحه گذاشته ولی دلیل آنرا ذکر نکرده است. این سؤال بی‌جواب مانده است که چرا تا زمان نظامی گنجوی و خاقانی شروانی و ابوالعلائی گنجوی و فلکی شروانی چنین تازگی در شعر و ادب فارسی به وجود نیامده است. آری دلیل این تازگی رسوخ و نفوذ ادبیات شفاهی و کتبی قومی دیگر از اقوام ایرانی در ادبیات فارسی بوده است که این قوم همانا آذربایجانیان ادیب‌پرور می‌باشد. پیشتر به دوبیتی سرایی در اواخر قرن چهارم و پنجم اشاره شد و اکنون به جاست که ضمن ادامه تسلسل تاریخ اجمالی ادب ایران به نمونه‌ای از دوبیتی در اشعار فخرالدین اسعد گرگانی اشاره شود:

بدین رنج و بدین گفتار نیکو
ترا داشن^۱ دهد ایزد به مینو
که من داشن ندارم درخورتو
وگر جان برفشانم برسرتو

البته قطعه ای که از آن به عنوان دوبیتی نام برده شد درست است که از حیث وزن منطبق با دوبیتی می باشد ولی از حیث قافیه می تواند قطعه ای نیز محسوب شود چرا که از همان شاعر در وزن دوبیتی قطعات دیگری وجود دارد که به هیچ وجه از حیث قافیه نمی تواند یک دوبیتی محسوب شود من باب مثال:

به شادی داز دل تا می توانی
که بفزاید ز شادی زندگانی
چوروز ما همی برما نیاید
در او بیهوده غم خوردن چه باید

که در این دوبیت نه دوبیتی وزنی که بعدها شاعر معروف دوبیتی سرای اوایل قرن پنجم یعنی باباطاهر عریان برای دوبیتی اختیار کرد انتخاب شده است. دو نمونه ای که پیش تر به آنها اشاره شد و در مقدمه آمد نه به سبب این بود که نمونه ای از دوبیتی در دوره های یاد شده به دست دهیم بلکه از این جهت بود که به وجود وزن رایج در دوبیتی در دوره های قبل اشاره ای کرده باشیم.

ادبیات فارسی قرن‌های هفتم و هشتم هجری نمی‌تواند جدا از نام **مولوی رومی**، **سعدی** و **حافظ شیرازی** باشد. **مولانا جلال‌الدین رومی** در سال ۶۰۴ هجری در بلخ تولد یافت و بانی سلسلهٔ مولویه بود که بعد از مولوی تا چند قرن در آسیای صغیر و ایران و ممالک دیگر پراکنده بود. خلافت او و وفاتش در قونیه ترکیه می‌باشد. مثنوی معنوی وی یکی از شاهکارهای بزرگ ادبیات جهان به شمار می‌آید و دیوان شمس تبریزی که مولوی آن دیوان را به خاطر ارادتش به شمس‌الدین محمد بن علی بن ملک داد تبریزی صوفی وارسته و عارف عالقدر و اعجوبهٔ زمان سروده است از گنجینه‌های بی‌نظیر ادبیات جهانی است. قونیه عصر ملای روم پایتخت سلاجقهٔ روم بود و نظر به اینکه سلجوقیان توجه و ارادت خاصی به علما، شعرا و متصوفین داشتند مرکز تجمع اکابر بود. **ملای روم** که سراسر حیات ادبیش را تا زمان وفات خود در قونیه گذرانده است دارای اشعار ملمع عربی و گاهی ترکی است اما دیوان ترکی او تاکنون مکشوف عالم ادب نشده است. فرزند نام‌آور او سلطان ولد که بعد از پدر برمسند او نشست اکثر اشعار خود را به زبان ترکی سروده است و چون توجه خاصی به زبان زادگاه خود داشت تبلور قدرت او را می‌توان در دیوان ترکی او پیدا کرد. دکتر ذبیح‌الله صفا وقتی که از شعر فارسی سلطان ولد سخن به میان می‌آورد بدون اینکه اشاره‌ای به دیوان ترکی معتبر و مستحکم او بنماید شعری را چندان قوی معرفی نمی‌کند. دکتر ذبیح‌الله صفا در تاریخ ادبیات فارسی بخش اول جلد سوم صفحه ۳۳۱ در ادامه پاراگراف دوم آورده است که **ملای روم** در آثار خویش مانند پسرش گاه ابیات ترکی نیز آورده

است. قید این نکته ضروری است که صفا یا از وجود دیوان ترکی سلطان ولد بی اطلاع بوده و یا موردی برای ذکر آن در بین ندیده است. مطالعه دواوین شعرای نامدار این دوره یعنی مولوی و سعدی و حافظ نمونه ای از دوییتی بدست نمی دهد. از شیخ مصلح الدین سعدی فرزند نابعه ادبیات شعر فارسی و این شخصیت بزرگ جهانی نیز قطعاتی در وزن دوییتی وجود دارد ولی به سبب نبودن قافیه دوییتی در آنها قطعه محسوب می شوند. بی مناسبت نیست که در اینجا از بلبل شیدای گلشن ادبیات ایران زمین از لسان الغیب و غزل پرداز شهیر ادبیات فارسی حافظ شیرازی نیز دوبیت (ی) را که در سوگ فرزند خود گفته است ذیلاً بیاوریم:

دلا دیدی که آن فرزانه فرزند
چه دید اندر خم این طاق رنگین

به جای لوح سیمین در کنارش
فلک بر سر نهادش لوح سنگین

بطوری که ملاحظه می شود، در این دوبیت نیز اگرچه وزن دوییتی در آن وجود دارد ولی قافیه دوییتی در آن ملحوظ نیست و در واقع می توان آنرا قطعه نامید.

از دوییتی سرایان قرن هشتم هجری می توان شرفشاه را نام برد که از اهالی گیلان است و اثبات این مدعا از طریق مفهوم یکی از شعرهای وی نیز که در مصراع می گوید «من به خاطر عشق تو از خطه گیلان آواره شدم» به سادگی ممکن است.

ویژگی این شاعر دوبیتی سرا در این است که اولاً از نوع شعر منحصرأ دوبیتی را انتخاب کرده و ثانیاً دوبیتی های وی دارای وزن عروضی نیست ولی رعایت قافیه در آن به عمل آمده است. اینک نمونه ای از دوبیتی های وی:

آدم همه میرد و این دنی مانا
وفا کس ندی هرگز این ملک جهانان

آن روح که حساب کنند این ملک خرابان
نه په سرا ما نه نه پرآونه به بابا

در بررسی اواخر قرن هشتم تاریخ ادبیات ایران به شاعر بزرگ و عارف عالیقدر قاسم انوار برمی خوریم که محل ولادتش سراب است و مطالعه آثار مشحون از تعبیر عارفانه و مضامین بسیار دقیق وی همانطوری که در تذکره های متعدد آمده است نشان می دهد که از عرفا و متصوفین درجه اول ایران است و به دوزبان فارسی و ترکی شعر سروده و جالب توجه این است که تا این دوره از تاریخ ادبیات ایران به جز وی که از بزرگان عرفاست و نامش در ردیف بزرگترین عرفای ایران مطرح می باشد کسی به سرودن دوبیتی نپرداخته است. اینک یک دوبیتی از این عارف بزرگ آورده می شود.

مرا علم ازل در سینه دادند
عجب علمی ولی درسی ندادند

مرا سه ساله حالی گشت معلوم
که شیخ چله را درسی ندادند

وفات وی در سال ۸۳۷ اتفاق افتاده و بنابراین از شاعران به نام قرن نهم نیز محسوب می شود.

در این قسمت از مقدمه پایان قرن هشتم تا اوایل قرن دهم هجری مطرح می شود. از شعرای بزرگ و نام آور این دوره می توان قاسم انواره، عبدالرحمن جامی، عصمت بخارائی، محمد فضولی، امیر علیشیر نوائی، اهلی شیرازی و کاتبی را نام برد. لازم به تذکر است که بعضی از شعرای این دوره نظیر امیر علیشیر نوائی، محمد فضولی و ختائی به سه زبان فارسی، عربی و ترکی شعر سروده و در هر سه زبان دیوانی کامل مرتب نموده اند. تبلور قدرت این شاعران را در شعر بیشتر در زبان مادری آنان می توان یافت.

دکتر ذبیح الله صفا در بررسی این دوره از شعر ایران در چند مورد به سستی و ضعف شعر و ادب در این عهد اشاره کرده است. شاید دلیل این اظهار نظر عدم آگاهی نامبرده از ظهور قدرت شگرف و فوق العاده شاعرانی بوده است که در کنار زبان فارسی به سرودن شعر به زبان های عربی و ترکی نیز مجذانه مبادرت ورزیده و شاهکارهای ادبی قابل ملاحظه ای به وجود آورده اند. امروزه صاحب نظران جهانی عرصه شعر و ادب، سروده های امیر علیشیر نوائی و محمد فضولی را از شاهکارهای ادب جهان محسوب می دارند. مثنوی لیلی و مجنون نظامی گنجوی که در کلیات خمسه وی آمده است بی تردید و بنا به اقوال اکثر صاحب نظران از شاهکارهای مثنوی بزمی به حساب می آید و این در حالی است که همان صاحب نظران مثنوی لیلی و مجنون محمد فضولی را برتر از مثنوی سلف خود یعنی نظامی گنجوی

می‌دانند. بنابراین به سادگی نمی‌توان به ضعف شعر در این دوره اذعان نمود. در این دوره از ادبیات ایران ذکر نام **نعمت‌الله ولی** مؤسس سلسله نعمت‌الهییه نیز که از کبار عرفای ایران در قرن نهم هجری است نمی‌توان به سهولت گذشت. در بررسی این دوره از ادبیات نیز به شاعر دوبیتی سرای دیگری به نام **محمد مغولی تبریزی** که در دهه اول قرن نهم وفات یافته است برمی‌خوریم. این شاعر که به زبان مادری خود یعنی زبان آذربایجانی نیز شعر سروده است، شاعر و عارف معروفی است و دارای دوبیتی‌های متعددی نیز می‌باشد. نمونه‌ای از دوبیتی‌های وی ذیلاً آورده می‌شود:

سحرگاهان که دیلم تاوه گیری
از آهم هفت چرخ آلاوه گیری

چه دیلم آذرین آهی وراپی
که روح اج تاوه دیلم تاوه گیری

دیوانی از این شاعر باقی مانده که به چاپ رسیده است. اکنون ابتدای قرن دهم تا میانه قرن دوازدهم هجری به نحو اجمالی بررسی می‌شود. از شعرای بسیار معروف و صاحب سبک این دوره **صائب تبریزی** است که این شاعر علی‌رغم آنچه که در تواریخ ادبیات آمده و در پاره‌ای موارد وی به عنوان یک فرد اصفهانی معرفی شده است تبریزی بوده و غزل‌هایی که وی به زبان آذربایجانی سروده است دلیل اثبات این مدعاست. از شاعران دوبیتی سرای قرن دهم **ملا سحری تهرانی** را

می‌توان نام برد که در دوران صفویه می‌زیسته و اشعارش به لهجهٔ رازی است. یک دوبیتی از این شاعر به عنوان نمونه آورده می‌شود.

اگر عاشق نیم آهم چه چیه
اگر هم گوش و کلاه هم چه چیه

می‌کشی خنجر و مهلی و مشی
نمی‌دانم که گناه هم چه چیه

از شعرای مهم این دوره هلالی جغتائی، وحشی بافقی، محتشم کاشانی و کلیم کاشانی را می‌توان نام برد که هیچ کدام از این شعرای معروف دارای شعر دوبیتی به این مفهوم که در این مقدمه مطرح است نبوده‌اند. اما در قرن یازدهم به شاعر دوبیتی سرائی به نام صوفی هازندرانی برمی‌خوریم که او نیز از شعرای دوران صفویه است و دارای دوبیتی های متعددی است که در دیوان اشعار او مندرج است. اینک یک نمونهٔ دوبیتی از این شاعر:

دل آرامادی ماه ناتوانم
جگر پر خار و خس دیدگانم

همان دستان که باتم بی بگردن
کنونش چون زنان بر سر زنانم

در این قسمت از مقدمه بی‌مناسبت نیست که از چند شاعر دوبیتی سرای محلی به اسامی نجمه شیرازی، که با تخلص

نجما مبادرت به سرودن دوبیتی نموده است و تعدادی از دوبیتی های وی در «هفت داستان نجمه شیرازی» به یادگار مانده است و حسینا و همچنین اسکندر خان بآبادای نام ببریم. مستبیط از مدارک و اسناد باقیمانده این است که حسینا شاعری است محلی از خطه سیستان و مردم آن دیار درباره وی مطالب شورانگیزی بیان می دارند. دوبیتی های وی به لهجه سیستانی است که ذیلاً نمونه هائی از سه شاعر دوبیتی سرای فوق آورده می شود.

دوبیتی از نجما:

گل افروز پیرهن هفت رنگ داره
زره پوشیده میل جنگ داره
برای کشتن بیچاره نجما
به سروستان همی آهنگ داره

دوبیتی از حسینا:

نگارا می روی باشی سلامت
وگردن می زنی طوق ملامت
شماخیشون وقومونو بدونه
که مه یار حسینا تا قیامت

دوبیتی از اسکندر بآبادای:

خوش دنیا به غم خوردن نیرزد
دو عمر نوح یک مردن نیرزد

همین عمری که نزد ماست چون وام طلبکار آمدن بردن نیززد

سیر در ادبیات فارسی از نیمه دوم قرن دوازدهم تا اوایل قرن چهاردهم هجری یعنی دوران حکومت سلسله های افشاریه، زندیه و قاجاریه نشان می دهد که مهم ترین شعرای این دوران هاتف اصفهانی، مجمر اصفهانی، نشاط اصفهانی، میرزا شفیع وصال شیرازی، میرزا حبیب قآنی شیرازی، فروغی بسطامی و ملک الشعرای کاشانی بودند. در قرن چهاردهم به دوبیتی سرای معروف فایز دشتستانی برمی خوریم که در نیمه دوم قرن سیزده ولادت یافته و در ربع دوم نیمه اول قرن چهاردهم فوت کرده است. زائر محمد علی که در اشعار خود فایز تخلص می کرد به لهجه دشتی دوبیتی های زیبایی دارد که مضامین عاشقانه و سوز و گدازهای فراق و جدائی را به شیوه ای جذاب بیان کرده است. دیوان فایز به چاپ رسیده و دوبیتی های نامبرده زینت بخش این دیوان است. نمونه ای از دوبیتی های فایز:

جهانی عنبرافشان کرده ای باز
مگر کاکل پریشان کرده ای باز

چرا افغان چو فایز بر نیارم
که همچون گل گریبان کرده ای باز

از شعرای بنام و معروف قرن سیزده و چهارده می توان ملک الشعرای بهار را نام برد که در عین حال شاعر، نویسنده، محقق و روزنامه نگار بود. بهار اکثراً در سرودن شعر شیوه پیشنهاد

را انتخاب کرده و از تعبیرات متداول زمان خود نیز بهره جسته است. از این شاعر بزرگ نیز دوبیتی هائی باقی مانده است که از آن جمله:

بلایه دل بلایه دل بلایه
گنه چشمون اگر دل مبتلایه
اگر چشمون نوبینه روی زیبا
چه دونه دل که خوبون در کجابه

حال جا دارد از شاعر شهید پارسی گوی پاکستانی زنده یاد اقبال لاهوری سخن به میان آوریم، چرا که آن بزرگ نیز دخیل در موضوع این مقدمه بوده و دوبیتی های وزین و عارفانه ای سروده است. اکنون به چند نمونه از دوبیتی های وی نظر افکنیم:

هزاران سال با فطرت نشستم
به او پیوستم و از خود گسستم
ولیکن سرگذشتم این سه حرف است
تراشیدم، پرستیدم، شکستم

چه پرسى از كجايم چيستم من
بخود پيچيده ام تا زيستم من
درين دريا چو موج بيقرارم
اگر برخود نه پيچم نيستم من

تو خورشیدی و من سیاره‌ی تو
سراپا نورم از نظاره‌ی تو

زاغوش تو دورم نا تمامم
تو قرآنی و من سیاره‌ی تو

* * *

جهان رنگ و بوفهمیدنی هست
درین وادی بسی گل چیدنی هست

ولی چشم از درون خود نه بندی
که در جان تو چیزی دیدنی هست

مطالعه تاریخ گزیده حمدالله مستوفی گواه این حقیقت است که فهلوی گویان دیگری نیز در تاریخ ادبیات ایران ظهور کرده‌اند که از آن جمله می‌توان اوحدی اصفهانی، عزالدین همدانی، جولاهاه ابهری، (صفحه ۷۲۶ تاریخ گزیده) عبید زاکانی و صفی‌الدین اردبیلی و غیره را نام برد. اکثر دوبیتی‌های این قبیل از دوبیتی سرایان در کتاب هفت صد ترانه و ترانه‌های نیمروز آمده است که خوانندگان عزیز را به کتابهای موصوف و کتابهای دیگر در این زمینه از قبیل یک هزار و چهارصد ترانه مراجعه می‌دهیم. و حال که سیر تدریجی مراحل شعری تاریخ ادبیات ایران به توصیف دوبیتی سرایان معاصر رسیده است توجه شما خوانندگان ارجمند را به کتاب حاضر که پیش روی خود دارید جلب می‌نمائیم.

کتاب دوبیتی‌های شاعران امروز که به کوشش و همت

مجید شفق تهیه و تدوین شده است در نوع خود کاری بس مبتکرانه و بجاست. شفق که خود از تبار شاعران است و فرزند خلفی نسبت به پیشنگان خود محسوب می‌شود از احساسات و تخیلات شاعرانه و افری برخوردار است. قبل از پرداختن به شعر خود او جا دارد که از اهمیت کاروی در مورد جمع‌آوری دوبیتی‌های شاعران معاصر سخن به میان بیاوریم. امروز وقتی تاریخ ادبیات ایران را سیر می‌کنیم و جسته و گریخته به اسامی دوبیتی‌سرایان اعصار گذشته برمی‌خوریم فقدان چون (شفق) ی را در گذشته به خوبی احساس می‌کنیم. اگر در گذشته اقدامی از این دست که امروز وی به آن مبادرت کرده است، صورت گرفته بود، دیگر برای پیدا کردن حتی یک نام از یک دوبیتی‌سرا به دنبال تذکره‌ها نمی‌رفتیم. ارزش کار او قرن‌ها بعد و یا به دیگر سخن هر روز بیشتر از روز دیگر آشکار خواهد شد، چرا که آثار اکثر شعرا به ویژه آنان که شاعری را پیشه خود نساخته بلکه شعر را به عنوان وسیله‌ای برای ابراز احساسات رقیق و اندیشه‌های نجیب انسانی اختیار کرده‌اند، از گزند روزگاران مصون نمی‌ماند و ای بسا که طوفان حوادث آنها را از میان می‌برد.

وجود چنین مجموعه‌ای از دوبیتی‌های شعرای معاصر ایران سپر بلائی محسوب می‌شود که در برابر بلیات زمانه عِلم شده است جا دارد که بگوئیم شاید شفق در این مورد اولین کسی است که این سپر را بدست گرفته است و درست به همین دلیل است که می‌توان به والائی ارزش این مجموعه پی برد. شفق که خود در انواع شعر طبع آزمائی نموده است نوع غزل و دوبیتی را بیشتر از سایر اقسام آن مقبول طبع خود می‌داند. مرور در دوبیتی‌های

زیرین وی خواننده را با صحت این ادعا آشنا می سازد.
وی در دوبیتی های خود مضامین عارفانه و عاشقانه را با
بهره جوئی از تخیلات باریک بینانه و موجز خود چه زیبا بیان
می دارد. این چند دوبیتی را با هم مرور کنیم:

غم و شادی ما درزندگانی است
تو گر لطفش بدانی همزبانی است
زمان همزبانی را تو دریاب
که این دنیای ما دنیای فانی است

گل پژمرده پائیزم ای دوست
غروبی تلخ و ماتم خیزم ای دوست
مرا تنها به حال خویش بگذار
که از بیهودگی لبریزم ای دوست

نشاطم زندگانی بود و گم شد
نشانم شادمانی بود و گم شد
چراغ آرید و اینجا را بگردید
که این خاتم جوانی بود و گم شد

شاعر در دوبیتی های فراز آمده با اشاره به فنای هستی
چقدر زیبا انسان ها را متوجه غم ها و شادی ها می کند و ندا
درمی دهد که زمان هم زبانی رسیده است اگر روزگار به غفلت

بگذرانی نعمت زیستن به شادی را از دست داده‌ای و در دوییتی دیگر از بی وفائی روزگار سخن به میان می‌آورد و هشدار می‌دهد که چون پائیز عمر فرا رسد تلخ کامی و ماتم وجود آدمی را فرا می‌گیرد و احساس پوچی و بیهودگی بر انسان غلبه می‌کند و باز در دوییتی دیگرش به جوانی که روزگاران نشاط آدمی است و به سان ابری درگذر است اشاره کرده و به کنایه می‌گوید که نگین جوانی را نمی‌توان با چراغی هرچند چراغ خورشید پیدا کرد. آری این مضامین را نمی‌توان جدا از مفهوم این بیت از غزل حافظ دانست که می‌گوید:

بنشین بر لب جوی و گذر عمر ببین
کاین اشارت ز جهان گذران ما را بس

این اندیشه عارفانه که به زبانی ساده و گیرا بیان شده است خود بیانگر درک دقیق هستی از سوی شاعر این دوییتی هاست.

تو میدانی غریب این دیارم
چه زیبا آمدی بنشین کنارم
من آن پرورده دامن دردم
که خواهم سربه دامنانت گذارم

دلم از شوق تولبریز آمد
نوایت بس فرح انگیز آمد

بهاران بود و بودی در کنارم
چورفتی از برم پائیز آمد

خدایا کی غم هجران سرآیه
ز باغ غم گل شادی درآیه

بیا بشنو که از هر برگ پائیز
صدای ناله های من برآیه

مرور دوبیتی های فوق نیز خالی از همان مضامین دقیق
واحساسات رقیق انسانی نیست. شاعر سخن از غربت و فراق و
درد و ناله می گوید بهاران را که روزگاران خوش انسان هاست و از
دست رفته است با تحسر و محنت و درد یاد می کند. آری در
اینجا نیز شعر زیبای ایرج دهقان از خاطر آدمی می گذرد که با
حسرت تمام می گوید: ... بهار رفت و تورفتی و هر چه بود
گذشت.

شاعر در دوبیتی:

بهارا غم به جان من نشسته است
دل افسرده ام غمگین و خسته است

به گوش من نمی‌آید صدایی
دهان‌ها بسته و دل‌ها شکسته است

بهار را که نشانهٔ سرسبزی، طراوت و به دیگر سخن حیات
و زندگانی است به فریادی جانسوز می‌طلبد و خطاب به بهاران
می‌گوید که غم به جان من نشسته و دلم افسرده و غمگین و خسته
است صدای در اطراف خود نمی‌شنوم، هم‌آوازی ندارم و کسی به
صدای من صلائی در نمی‌دهد.

اگر رویت چو گل‌ها باز می‌شد
به لب‌خندی سراپا ناز می‌شد

رها می‌شد غم از تار وجودم
همه جانم پراز آواز می‌شد

رفیقان آسمان رنگ دگر شد
کبوتر، عاشقان را نامه‌بر شد

ندای چاووشان عشق و شادی
بشارت‌بخش هر کوی و گذر شد

دگر باره شاعر را در دوبیتی‌های بالا می‌بینیم، او را
می‌بینیم در حالی که وجودش لبریز از شوق امید است خبر از
دیگرگون شدن رنگ آسمان می‌دهد، کبوتر را پیک عاشقان
می‌یابد، نوای چاووشان عشق و شادی را بشارت‌بخش هر کوی و
گذر مشاهده می‌کند.

آری، وی از مجموع احساسات انسانی سخن به میان
می آورد، غم ها و غصه ها و شادی هایش را می بیند، فریاد می زند
بهاران را می طلبد و به انسان ها بشارت عشق و شادی می دهد.
امید است با الهام از پیشنگان بزرگ هر روز بیشتر از روز دیگر
مترنم احساسات رقیق انسان ها شده و گام های استوارتری به سوی
کشف زوایای روح انسان ها بردارد.

زمستان ۱۳۶۶

میر صالح حسینی

به نام خدا

پیشگفتار

هرگاه از پیچ و خم جاذبه‌ها، کنار دره‌ها و دامنه‌ی
کوه‌ها، گذر کرده‌ام. هر زمان در سینه‌ی دشتی افق پیوند، به
عبورگله‌ها و رمه‌ها چشم دوخته و به نوای خسته‌نای چوپانی
گوش سپرده‌ام، عشق در ذهن و جانم شکفته، و غربت با همه
نفوذش، در احساسم جان گرفته است و طلوع این عشق و این
احساس غربت، در ساز سینه‌سوز شبان گرم‌نواز دوبیتی‌های
جاودانه‌ی پیر عارف و شوریده‌سرمه‌دان، باباطاهر، دریادم
خلیده است و نموداری از تمثال تخیلی آن شاعر عاشق
دلسوخته، در متن افق پیش چشمانم مصور شده است و مرا از
دنیای سرسام‌انگیز و پر آشوب‌رهایی بخشیده و شعرهایش از
اعماق جانم به طغیان آمده است؛

نسیمی کز بُن آن کاکل آیه
مرا خوشتر ز بوی سنبُل آیه
چو شو گیرم خیالت را در آغوش
سحر از بستم بوی گل آیه

* *

دلَم از درد تو دایم غمینه
به بالین خستم و بستر زمینه
همین جرّم که مو تو دوست دارم
نه هر کس دوست داره حالش اینه
براستی این قلندر تنها گرد و این مست می معرفت که
روز، گرد گیتی می گشته و شب از خشت بالین می ساخته است
چه افسونی و چه اعجاز جادویی در ترانه های پر خروش و
جان خراش خویش نهاده که رنگ در بدری را به چشم می کشاند
و طعم غربت را در کامان می ریزد:

دل عاشق به پیغامی بساجه
خمار آلوده با جامی بساجه
مرا کیفیت چشم تو کافی است
ریاضت کش به بادامی بساجه

* *

هر آن دلبر که چشم مست داره
هزاران چون منی پابست داره
میان عاشقان آن ماه سیما
چو شعر من بلند و پست داره

باباطاهر طرح این گونه ترانه ها یا ترانک ها را که
 فلهویات نیز نامیده میشوند کریمانه در کوه و دشت و صحرا ریخت
 و یادگاری جاوید از عشق و سوز و عرفان خود، در اقالیم
 گوناگون گذاشت و گذشت اما سوز و شور وارد و زاینده ی او
 بذری بود که در زمین و زمینه ی دلها کاشته شد و از هر تخمش
 صد تخم و از هر عشقش صد عاشق گل کرد و شکفته شد و به
 بار نشست:

درخت غم به جانم کرده ریشه
 به درگاه خدا نالم همیشه
 عزیزون قدر یکدیگر بدو نید
 اجل سنگست و آدم مثل شیشه
 * *

دلا چونی دلا چونی دلا چون
 همه خونی همه خونی همه خون
 ز بهر لیلی سیمین عذاری
 چو مجنونی چو مجنونی چو مجنون

آری، بانگ عشقزای، عشق خیز و عشق انگیز بابا در
 کوه و دشت عشق را بارور کرد و از هر کوخ و کومه و کلبه و
 دهکده و روستای اینکشور عاشقی سر برافراشت و با نوای آن
 شاعر بزرگ همنا شد و بدنبال ترانه هایش، ترانک هایی سرود
 که تأثیرگذاری باباطاهر بر روی آنها به وضوح خوانده و دیده
 میشود. معروفترین این عاشقان پیرو باباطاهر، شاعر پَریشیده
 حال، فایز دشتستانی است که از سینه ی تَف زده ی جنوب و

کویر دشتستان روید و گل کرد و بلند آوازه شد:

به سیر باغ رفتم باختم من
نظر بر نوگلی انداختم من
الهی دیده‌ی «فایز» شود کور
که دلبر آمد و نشناختم من

* *

خبر آمد که دشتستان بهاره
زمین از خون «فایز» لاله زاره
خبر بر دلبر زارش رسانید
که «فایز» یک تن و دشمن هزاره

* *

بلندی سیر عالم می‌کنم من
به جای عیش ماتم می‌کنم من
رفیقان دور «فایز» جمع گردید
که فردا در دسر کم می‌کنم من

فایز غریب و عاشق، طرحی و رنگی از بابا دارد و هنوز
کار بابا طاهر در شعر پارسی دارای جایی ممتاز و مشخص و
متشخص است. ناگفته نماند که بسیاری از ترانه‌ها که
شاعرانش به گمنامی زیسته و با گمنامی در خاک رفته‌اند به
علت همنوایی، با ترانه‌های بابا طاهر در آمیخته است و همه
ترانه‌هایی را که در کتابی بنام بابا طاهر بوسیله‌ی شادروان
وحید دستگردی یا دیگران تدوین یافته است نمی‌توان از
بابا طاهر دانست. به هر روی این صلاهی که بوسیله شاعر

شوریده حال همدان در زیر گنبد افلاک درافکنده شد همچنان
طنین انداز مانده است.

تا اینکه در میان آثار شاعران نامدار معاصر جسته و
گریخته پژوهاکی ارزشمندیافت به ویژه از چند شاعر اخیر،
نمونه های بسیار در مجلات و کتب گوناگون خوانده و
میخوانیم. دوبیتی سرایی میان گروهی از جوانان شاعر، دلپسند
افتاد و مرا بر آن داشت که در حدود پانزده سال پیش به جمع آوری
این گونه دوبیتی ها پردازم. البته نه برای چاپ بلکه برای دل
خود بود اگر دوبیتی دلنشینی در انجمنی یا از دوستان شاعرم
می شنیدم و یا در مجلات می خواندم آنرا در دفتری جمع
می آوردم و هنگام غمزدگیها و درماندگیها در گوشه ای تنها به
خواندن آنها می پرداختم و از بار این همه ناراحتی به دنیای
پاک و شادی می رسیدم و در فضای عطرآگین کوچه باغها و
عشق های صادقانه، همراه با نوای عاشقان روستانشین به کوه و
دشت پرواز می کردم و ساعت ها مست و مبهوت این دنیای پر شور
و نشاط میشدم و بنابراین بهتر دیدم شما هم با من همسفر شوید.
این فکر مرا بر آن داشت قسمتی از آنها را که مطلوبتر تشخیص
داده شد به دست چاپ بسپرم تا دیگران هم از فضای اندیشه ی
این شاعران عزیز معاصر بهره ی کافی ببرند.

اما برخورد شما با اسامی شاعرانی که نامشان برای
من گمنام و مجهول می باشد نکته ی شایان توجهی است و
نمیدانم این اشخاص آیا اشعار دیگری هم سروده اند یا خیر
«والله اعلم».

به هر حال من در حد خود بسیار کوشیدم تا از همه ی
شاعران در این مجموعه شعری داشته باشم که این مجموعه بهتر و
کاملتر گردد. به هر روی این حاصل کوشش حقیر در این
زمینه است این مختصر را بدین تمنا می آمیزم که هر کس در
گوشه و کنار این مرز و بوم دوبیتی ای سروده است به نشانی
همین مؤسسه ارسال فرماید تا در چاپ بعدی بدین مقال
بیفزاییم.

ضمناً این مجموعه مشتمل بر دو دفتر می باشد امیدوارم
که ارباب ادب را مقبول افتد به ویژه نکته سنجان را.

شهر بورماه ۱۳۶۶

مجید شفق



برای جلوگیری از ایجاد هرگونه شبهه‌ای
اسامی شاعران به ترتیب حروف الفباء
تنظیم گردیده است.

دفتر اول

آتشی — منوچهر

غزل دشتستان!

غزال نازِ دشتستان تویی تو
گلِ شاداب این بُستان تویی تو
درخت خشک این صحرا منم، من
بهار سبز جاویدان تویی تو

چه دادست!

«چه دادست این، چه دادست این چه دادست»
که نیکی ورد سحرِ بد نهادست
تَهْمَتَن مانده در گودال خنجر
پر سیمِ رغ در دستِ شغادست

غرور تیز!

شبی غمگین چو سنگ افتاده از کوه
گمان دارم پلنگ افتاده از کوه
نپنداری که سنگی بسته از سنگ
غرور تیز چنگ افتاده از کوه

خطر کرد!

شهابی از میان شب گذر کرد
شیاری تیره گی را خون جگر کرد
تو پنداری که این ظلمات مردی
یکی جان آذرین مردی خطر کرد

شیر بیشه!

غمی دارم بدل اندیشه سوزی
دلی در سینه، شیر بیشه سوزی
تبی دارم بتن از دوزخ عشق
در اندام و جوارح ریشه سوزی

تیشه میزد!

یکی بر سنگ خارا تیشه میزد

یکی در بزم شیرین شیشه میزد

به کوه و کاخ کار از تیشه میرفت

یکی بر سربکی بر ریشه میزد

* *

(آینده) — اسماعیل شاهرودی

آشوب!

بدست باد غوغا کرده ای تو

گره از زلف خود وا کرده ای تو

سرت نازم، درون سینه ای من

چه آشوبی که برپا کرده ای تو

* *

اخوان ثالث — مهدی

ناگاه و بیگاه!

پسینی می سپردم در چمن راه

فضا تاریک شد ناگاه و بیگاه

گل پژمرده ای می گفت و می ریخت:

«یقین پروانه ای غمگین کشد آه»

نیش!

دلی دارم، قرار اما ندارد
سرشکی، اختیار اما ندارد
شنیدم در جهان جز نیش هم هست
دل از کس انتظار اما ندارد

حسرت!

فسرده در دلم بسیار حسرت
که بارد از در و دیوار حسرت
درختان هریکی دارند باری
درخت ریشه کن را بار حسرت

بگیریم!

درختِ خشک باری هم ندارد
نه تنها گل، که خاری هم ندارد
بیا ای ابر، بر باغی بگیریم
که امید بهاری هم ندارد

سر کوه بلند!

سر کوه بلند آمد سحر باد
 ز توفانی که می آمد خبر داد
 درخت و سبزه لرزیدند و لاله
 به خاک افتاد، مرغ از چهچه افتاد

غروبی بود!

سر کوه بلند آمد غقابی
 نه هیچش ناله ای، نه پیچ و تاب
 نشست و سربه سنگی هشت و جان داد
 غروبی بود و غمگین آفتابی

آهو!

سر کوه بلند آهوی خسته
 شکسته دست و پا غمگین نشسته
 شکسته دست و پا درد دست، اما
 نه چون درد دلش کز غم شکسته

جوارم!

جوارم در کلیسا بانگ اُرگ است
دل من کوچک ست و غم بزرگ است

بترس از روشناییهای آن شب
که چشم اخترش، دندان گرگ است

بیا!

شب ست و غم گرفته چارسویم
بیا ای دوست، بنشین روبرویم

بیا تا قصه ی غم را و شب را
اگر خوابت نمی آید بگویم

* *

بهبهانی — سیمین

باید امروز!

به روی سبزه خفتن باید امروز
سخن از عشق گفتن باید امروز

بیا باهم بگوییم و بخندیم
که همچون گل شکفتن باید امروز

* *

ترقی — بیشن

تیشه ی غم!

دلم درسینه فریاد ازتوداره
چه شیرین قصه هایاد ازتوداره
زند تیشه غمت برریشه ی من
دل فرهاد توداد ازتوداره

شهرزاد!

ز گردون، ماه روی خویش بنهفت
ز کهساران گل خورشید بشکفت
هنوز شهرزاد قصه پرداز
حدیث ناتمام عشق میگفت

غزالی دربند!

بدیدم چون سرزلف بلندت
غزالی گشتم افتادم به بندت
نشستم زیرسروی ناله کردم
بیاد قد و بالای بلندت

شب تنهایی!

شب تنهایی ام دل بیقراره
دوچشمم تا سحر شب زنده داره
ندادی ای خدای آسمونها
به این هفت آسمونم یک ستاره

* *

(پیروز) — محمد کلانتری

مهربان!

دلم از دست، غم دریای خونه
تنم بیماریاری مهربونه
من او را پروراندم روی دامن
ولی او همدم نامردمونه

اندوه شب!

دلم از دست تنهایی سرآمد
ز بس شب رفت و شامی دیگر آمد
هرآنکس حلقه بر در زد دویدم
به امیدی که شاید دلبر آمد

دُعا!

خداوندا دلش را مهربان کن
 همیشه خاطرش را شادمان کن
 اگر در انتظارش جان سپردم
 بقای عمر او را جاودان کن

یاوری!

بسرها تا توانی سروری کن
 زدلها تا توانی دلبری کن
 من بیدل سروپایی ندارم
 مرا گرمیتوانی یاوری کن

دختر چشمه!

کنار چشمه، پای بید مجنون
 نشسته دختری با موی افشون
 پریشون دید حال شاعر و داد
 بدست باد گیسوی پریشون

گریزان!

من ازبند تو آخر میگیرم
نه با پا، بلکه با سر میگیرم
خیالت گرنگیرد راه بر من
از اینجا تا به محشر میگیرم

بی پروا!

بمن گفتند شعرت آتشی
بهرجا دشمنت اندر کمینه
بحق حق — که پروایی ندارم
سروجان گر رود، کارم همینه

داغدار!

زمین سرسبز از باد بهاره
تمام دشت و صحرا لاله زاره
در این فصلی که دلها شاد مانند
دل غمدیده‌ی من داغداره

گله!

ز درد و داغ غم هرگز ننالَم
 برای بیش و کم هرگز ننالَم
 اگر نالَم، زدست دوست نالَم
 من از دست ستم هرگز ننالَم

سایه بان!

دلت گرمهربان میشد چه میشد
 مرا پیوند جان میشد چه میشد
 اگر آن سایه‌ی سرور و وانت
 سرم را سایه بان میشد چه میشد

قسمت!

تورا پینه به دست، او را نگینه
 چرا گویی مرا قسمت همینه؟
 بیا با من به سوی شهر شادی
 که مقصد دور و دشمن در کمینه

تفاوت!

من و درد جگرسوز جدایی
تو و بی‌مهری و ناآشنایی
تو در جوش و من دلمرده خاموش
ببیس من در کجایم تو کجایی

سیاه روز!

همه روزم سیاه از اشک و آه
همه شب تا سحر چشمم براه
بیا و بیش از این مشکن دلم را
که دوری کردن از عاشق گناه

غم تنهایی!

مرنجان خاطر من را ای ستم کیش
مزن بر جان دردآلود من نیش
بروبا عاشقان خویش خوش باش
خوشم من با غم تنهایی خویش

حالت — ابوالقاسم

دراقلم وفا!

دراقلم وفایاری نداریم
غمی داریم و غمخواری نداریم
زما امروز تنهاتر کسی نیست
که دل داریم و دلداری نداریم

خویشان!

چه گویی با من ازیاران و خویشان؟
که پاک از خاطر مرفتند ایشان
دلم تا در کمند آن پریروست
پریشانم، پریشانم، پریشان

شیرمردی!

برو مردانه ره گره نوردی
به درمان خیز اگر نالان زردی
فغانها از غم ضحاک کردی
زمانی کاوه شو گر شیرمردی

دوست دارم!

من آن پرخاشجورا دوست دارم
من آن بیگانه خورا دوست دارم
از آن رودشمنم شد آن جفاکار
که می دانست او را دوست دارم

تمنا!

زدست یارزیبایی که دارم
غم انگیز است دنیایی که دارم
برایم گشته هر چیزی میسر
بغیر از آن تمنایی که دارم

* *

دهقان — ایرج

شیدا!

درون سینه ات دل مست و شیدا است
نشان عشق در چشمت هویدا است
چرا پنهان کنی از من غم خویش
چو راز دل ز رخسار تو پیدا است

به گرمی!

تو که رخساره‌ای چون ماه داری
 مرا تنها نه خاطرخواه داری
 همانند غم شیرین عشقی
 که در هر دل به گرمی راه داری

مبادا!

تویی من هرکجا پا میگذاری
 غمت را، بهر من جا میگذاری
 مبادا نالم از دستت، که ای شوخ
 مرا بهر چه تنها میگذاری

هرکس بداند!

برآرم ناله تا هرکس بداند
 که یار بیوفا با کس نماند
 کزین پس روبسوی هرکه آری
 ترا نگرفته جا از دل براند

رویایی — یدالله

گل افروز!

زمین خندید و صحرا شد گل افروز
بهار آمد، بهار عشق آموز
بیابان را همه دربر گرفته
سرود گرم باران های نوروز

گرد سواری!

من و ظهر کویر و انتظاری
زپای عابری شوق گذاری
صدایی دور و درپیش نگاهم
گریز جاده و گرد سواری

تَسلسل!

من آن پاییز برگم رنگ در درنگ
که بادم می برد فرسنگ فرسنگ
به هر دُوری بهاری می کنم طی
گهی آبم، گهی آتش، گهی سنگ

* *

رحمانی — نصرت

چمن!

چمن ها ای چمن ها یاد دارید
که مهتاب از شکاف ابر بارید
من و او خشمگین فریاد کردیم
که ما را، سایه ها، تنها گذارید

گور!

درنگی رهگذر آخر درنگی
به پیش پای تو خوابیده سنگی
به زیر سنگ مردی خفته آرام
که می خندید بر هر نام و ننگی

* *

زهری — محمد

میان ما!

کجا با من در آمیزی به رازی
میان ما بود راه درازی
من اندر غارتاریک نیازم
تواند در دشت بی پایان نازی

* *

سهیلی — مهدی

گنج بی همتا!

غربی گنج بی همتا زمن خواست
ز خارستان بی گل، یاسمن خواست
من دور از وطن را دید و با اشک
بقدر شمه یی خاک وطن خواست

کلاغک!

ای کلاغک! بر سر دیوار ما
آمدی، دادی خبر از یار ما
خوش خبر باشی کلاغک، شاد زی!
بُردی از دل غصه ی بسیار ما

سینی مهتاب!

پریشب گلشنی در خواب دیدم
هزاران غنچه ی شاداب دیدم
چمن چون «منقلی» از «آتش سُرخ!»
به زیرش «سینی مهتاب» دیدم

امید!

مرا برنازنینان این نویدست
که پایان شب غم‌ها سپیدست
مترس از شام تار آسوده دل باش
چراغ روشن فردا «امید» ست

سبکباران!

زراندوزان، گروهی تلخ جانند
درون خانه‌ی زرد در فغانند
خوشا بخت سبکباران عالم
که با رزق مقدر شادمانند

سری از پنجره!

نشد روزی که دل را خون نکردی
غم و درد مرا افزون نکردی
صدای گریه‌ام در کوچه پیچید
سری از پنجره بیرون نکردی

تب و آتش!

دل از هر دلبر دلکش گرفتم
به جان، عشق تو آهووش گرفتم
به اشک شمع، روشن بین که امشب
تو تب کردی و من آتش گرفتم

یک عمر شب!

مرا از خاک هجران آفریدند
گل دیدار را از شاخه چیدند
چورفتی، عمر من یکباره شب شد
خروسِ صبح ما را سربردند

آهی از دلی!

دُعا کن تا ز شب، ماهی برآید
به پیش پای ما راهی برآید
دلِ کس را مسوزان بر حذر باش
مبادا از دلی آهی برآید

پشیمانی!

همیشه با دل خود درنبردم
گواهم، اشک گرم و آه سردم
به دندان می‌گزم لب ازندامت
که پیری آمد و کاری نکردم

پای آتش!

زمستان را بود شبهای دلکش
کنار دوستان پاک و بی‌غش
«صدای ضرب باران» پشت شیشه
«نوای گرم یاران» پای آتش

حال دُعا!

ز مردم دل بگردان، با خدا کن
خدا را وقت تنهایی صدا کن
در آن حالت که اشکت می‌چکد گرم
غنیمت دان و یاران را دُعا کن

لطافت!

گلم، هرجا دَمَد، بلبل درآید
ز تاب موی او، سنبل درآید
اگر بر شاخه‌ی خشکی زند دست
به سرمای زمستان، گل درآید

یادم آید!

گل آمد، بی‌وفایی یادم آمد
بهار آشنایی یادم آمد
چکید از شاخه، باران قطره قطره
از آن، اشک جدایی یادم آمد

شادی‌نما!

بلا نزدیک و راه خانه دورست
دلم تاریک و، چشمم سوی نورست
غم زندان من شادی‌نما بود
چون آن ماهی که در تُنگ بلورست

همیشه!

غمی سنگین به دل دارم همیشه
زدست دل در آزارم همیشه
اگر حال مرا می‌پرسی ای دوست؟
گرفتارم، گرفتارم همیشه

پدر باشد!

چو برخیزد صدای نامه‌برها
دلم در لرزه افتد از خبرها
کسی حال مرا داند که او هم
پدر باشد، ولی دور از پسرها

نامردمی!

مرا هرگز نباشد بیمی از مُشت
برادر جان! مرا نامردمی گُشت
فتوت پیشه، خندد روی در روی
زند نامرد ناکس خنجر از پشت

تشبیه بد!

فغانا! با دلم در جنگ شد یار
دلش بی روح تر از سنگ شد یار
دهانش را شبیه غنچه گفتم
از این «تشبیه بد» دلتنگ شد یار

نگاه مادر!

همی نالم که مادر در برم نیست
صفای سایه ی او بر سرم نیست
مرا گرد دولت عالم ببخشند
برابر با «نگاه مادرم» نیست

خدایا!

بود سوزی در آهنگم خدایا
تو میدانی که دلتنگم خدایا
دگر تاب پریشانی ندارم
نه از آهن، نه از سنگ خدایا

به مژگانم!

چو مرغی از سربامم پریدی
به صحراها و دریاها رسیدی
چو یادت کردم و آهی کشیدم
شدی اشک و به مژگانم چکید

قاب عکس!

دلم را از غمت بی‌تاب کردم
شبم را با رخت مهتاب کردم
به حال گریه عکست را به شب‌ها
میان اشک چشمم قاب کردم

در آب!

تورا بلبل چو گل در خواب بیند
ستاره در رخ مهتاب بیند
ز شرم روی تو گل می‌شود آب
اگر عکس تورا در آب بیند

بید!

درختان را به باغی سبز دیدم
درختی غمزده گفتا که: بیدم
جوانا! سرو بودم در جوانی
ز داغ رفتن گل ها خمیدم!

لاله و داغ!

خداوندا ملال گریه دارم
زدلتنگی خیال گریه دارم
به یاد لاله های رفته برباد
چنان داغم که حال گریه دارم

حالت پروانه!

من عاشق، دلی دیوانه دارم
به هر زلف پریشان خانه دارم
ز گل ها دل بریدن، کار من نیست
چه سازم؟ حالت پروانه دارم

بهانه!

مرا در دل نوای صد ترانه ست
وجودم پر ز شعر عاشقانه ست
اگر گویم، وگر خاموش مانم
تورا می‌خواهم و اینها بهانه ست

آینه داند!

نفس تنگ است و این را سینه داند
غمم را عاشق دیرینه داند
مرا هر روز غم یکسال بگذشت
ولی این نکته را آینه داند

سرای زندگی!

سرای زندگی کوخیزست بس تنگ
در این غمخانه ما را شد نفس تنگ
سرم زیر پرافسردگی هاست
دلم تنگ و نفس تنگ و قفس تنگ

حسرت!

نبودی ای پسر شاد از جوانی
نبردی توشه و زاد از جوانی
کنون خوابی، ولی هنگام پیری
به حسرت میکنی، یاد از جوانی

بی خدا!

در اندیشه را بر خویش بستی
چرا از بادهی تردید مستی؟
چمن را دانی و درشوره زاری
خدا را داری و بُت می پرستی

سر در چاه!

من آن افسرده ی درد آشنایم
که از غم در نمی آید صدایم
درون چاه می پیچد به شب ها
غریو گریه های، های هایم

فریبایی!

چمن‌ها بی‌توزیبایی ندارد
 یهار و گل دلارایی ندارد
 فریب کس نخوردم جز توای یار
 که دیگر کس، فریبایی ندارد

گمان جدایی!

دمی فکر‌هایی را نکردم
 خیال‌آشنایی را نکردم
 «جدایی» را گمان کردم ولیکن —
 گمانِ در این «جدایی» را نکردم

شیون بلبل!

ز خاک نوجوانان گل برآید
 ز عطر زلفشان سنبیل برآید
 بهاران آید و از داغ یاران
 دوباره شیون بلبل برآید

تیرباران تگرگ!

به بستان، تیرباران تگرگ است
برای غنچه و گل، روزمرگ است
درخت از جور طوفان ناله دارد
بلورِ اشک بر «مزگان برگ» است

گوش به زنگ!

نمیدانی دلم بسیار تنگست
میان ما و تودیدار سنگست
به امیدی که برگردی دوباره
نگاهم بر در و گوشم به زنگست

در خواب!

ز راه آمد، سرانگشتی به درزد
ز هر گلدان گلی چید و به سرزد
چو مرغ نغمه خوان در خوابم آمد
گشودم دیده را، از خانه پرزد

مرتکب شعر!

ز کمیابی، گهر چون لطف یارست
خذف در کشور ما بیشمارست
امید شعر بیش از چند تن نیست
ولیکن «مرتکب» صدها هزارست

شیشه و سنگ!

تواز من بی خبر، من از تودلتنگ
جدایی بین ما، فرسنگ فرسنگ
دلم از شیشه است اقا ندانم —
چه کس بر شیشه‌ی من، میزند سنگ

نازکدل!

دلی لرزنده دارم، زار و خسته
دلی در حلقه‌ی ماتم نشسته
به فریاد آردم احوال مرغی
که سنگی خورده و بالش شکسته!

با عکس تو!

بی‌تو هر لحظه ملال‌یست مرا
هر نفس، زحمت سال‌یست مرا
با همه رنج تو انس و فراق
باز با «عکس تو» حال‌یست مرا

نفرین!

فراق‌ت در دلم آتش بپا کرد
مرا در دشت تنهایی رها کرد
دو صد نفرین به جان باغبانی
که گل‌ها را ز بلبل‌ها جدا کرد

کبوتر جان!

کبوتر جان! ز بامم پرگرفتی
هوای لانه‌ی دیگر گرفتی
مرا، کز دیدنت می‌رفتم از هوش
ز صیّاد دغل کمتر گرفتی

نه پایی، نه دستی!

نمی‌گیرد کسی از ما سراغی
نمانده در چمن، جز بانگ زاغی

نه پایی، تا ز تاریکی گریزم
نه دستی تا برافروزم چراغی!

خواب وطن!

به غربت، خانه ام بیت الحزن بود
چراغم، قطره‌های اشک من بود

اگر سر را به بالین می‌نهادم
به چشمان ترم، خواب وطن بود!

گوش کن!

«حال» اگر یابم دعایت می‌کنم
«جان» اگر خواهی فدایت می‌کنم

با توام هر لحظه، تنها نیستی
گوش کن، هر شب صدایت می‌کنم

راز و نیاز...!

پری بودی و با من راز کردی
به ناز و عشوه عشق آغاز کردی
مرا آواز دادی، چون رسیدم
کبوتر گشتی و پرواز کردی

بیدل!

شکفتی چون گل و پژمردی از من
خزانم دیدی و آزرده از من
بد آوردی و گرنه با چنین ناز
اگر دل داشتم می بردی از من

گل پَر پَر؟

گل پَر پَر کجا گیرم سراغت
صدای گریه می آید ز باغت
صدای گریه می آید شب و روز
که می سوزد دل بلبل ز داغت

سنگ!

سحرگه در چمن خوشرنگ شد گل
نگاهش کردم و دلتنگ شد گل
به دل گفتم که: نازاست این، میندیش
چو دستی پیش بُردم، سنگ شد گل

دیر!

جوانی گرچه نقشی دلپذیر است
ازودل برگرفتن ناگزیر است
پرید آن خواب نوشین سحرگاه
بیا ای دل که هنگام تودیر است

دلِ تنگم!

من آن ابرم که می‌خواهد ببارد
دل تنگم هوای گریه دارد
دلِ تنگم غریب این درودشت
نمی‌داند کجا سرمی‌گذارد

خواهش!

هوای خانه‌ی ما بی‌تو شد سرد
نصیب ما همه رنج و همه درد
بهار رفته باز آمد دوباره
پرستوی به غربت رفته، برگرد!

تو بودی!

پیام عشق را آغاز کردی
نیازم را چو دیدی ناز کردی
تو بودی کفتر خوشبختی من
ولی زود از برم پرواز کردی

* *

(سایه) — هوشنگ ابتهاج

گل زرد!

گل زرد و گل زرد و گل زرد
بیا باهم بنالیم از سردرد
عنان تا در کف نامردمان است
ستم با مرد خواهد کرد نامرد

شکسته!

نگاه چشم بیمارِت چه خسته است
 کبوترجان! که بالِت را شکسته است
 کجا شد بالِ پروازِ بلندت؟
 سفید خوشگلم! پایت که بسته است

غربت!

چونی می‌نالَم از داغِ جدایی
 دریغاً، ای نسیمِ آشنایی
 چنان گشتم غبارِ آلودِ غربت
 که شناسم که خود بودم کجایی

پری!

پری بودی و با من راز کردی
 بناز و عشوه عشق آغاز کردی
 مرا آواز دادی، چون رسیدم
 کبوتر گشتی و پرواز کردی

گریه!

شبی بود و بهاری، درمن آویخت
چه آتش‌ها، چه آتش‌ها برانگیخت
فرو خواندم به گوشش قصه‌ی خویش
چو بارانِ بهاری اشک می‌ریخت

امید!

چه خوش برقی به چشم شب درخشید
چراغم را فروغی تازه بخشید
مخوان ای جُغد شب لالایی شوم
که پشت پرده بیدار است خورشید

چنگ گسسته!

بخوابی دیدمش: غمگین نشسته
گرفته در بغل چنگی گسسته
من این چنگ حزین را می‌شناسم
دریغا عشق من، عشق شکسته

* *

شهریار — محمدحسین

پیر شد دل!

اگر درمان دردش دیر شد دل
چه زود از سیر عالم سیر شد دل
دل پیران جوان دیدم، ولی من
جوان بودم که ناگه پیر شد دل

بختم بخوابه!

شب مهتاب دل در پیچ و تاب
کنار چشمه چشمم غرق آبه
ز شب تا صبح بیدارم بیادش
دریغا دیده‌ی بختم به خوابه

* *

شهر آشوب

سیاهی!

اگر خواهم چوباد صبحگاهی
به گلها رو کنم از بی پناهی
تو چشم سرمه‌سا گیرنده تر کن
که رنگی نیست بالای سیاهی

دونان!

کس کو بر رفیقان خواب بیند
جهانرا بحر بی پایاب بیند
زدونان همت والا مجوید
که هر کس نقش خود در آب بیند

* *

کسرایی — سیاوش

پروا کن ایدوست!

مرا گفתי که دل، دریا کن ایدوست
همه دریا، از آن ما کن ایدوست
دلم دریا شد اینک در کنارت
مکش دریا بخون پروا کن ایدوست

چوماه!

پرستوی فراری از بهارم
یک امشب میهمان این دیارم
چوماه از پشت خرمن ها برآید
بدیدارم بیا، چشم انتظارم

من آن مرغم!

بگردم گل بهارم چشم مستت
ببینم دور گردن هردو دستت

من آن مرغم که از بامت پریدم
ندانستم که هستم پای بستت

باران!

من آن ابرم که می‌آیم زدریا
روانم دریدر صحرا به صحرا

نشان کشتزار تشنه‌ای کو
که بارانم که بارانم سراپا

امید گل!

چرا با باغ، این بیداد رفتست
بهاری نغمه‌ها، از یاد رفتست

چرا ای بلبلان مانده خاموش
امید گل شدن، برباد رفتست

جدائی مان!

من و تو ساقه‌ی یک ریشه هستیم
نهال نازک یک بیشه هستیم
جدایی مان چه بار آورده بنگر
شکسته از دم یک تیشه هستیم

گوزن کوهها!

سحرگاهی ربودندش به نیرنگ
کمنداندازها از دره‌ی تنگ
گوزن کوهها، در دره بی‌جفت
گدازان سینه میسایید بر سنگ

زبان سرخ!

شبی از شعله راهی در تنم کن
زبان سرخ در پیراهنم کن
سراپا گریزن، خاک‌سترم ساز
در این تاریکی، اما روشنم کن

از این کشور!

از این کشور به آن کشور چه دوره
چه دوره خانه‌ی دلبر، چه دوره
بدیدار عزیزان فرصت باد
که وقت دیدن دیگر چه دوره

اشک مهتاب!

کنار چشمه‌ای بودیم در خواب
توبا جامی ربودی ماه از آب
چه نوشیدیم از آن جام گوارا
تونیلوفر شدی من اشک مهتاب

از این صحرا!

دوتا آهوازین صحرا گذشتند
غمین، خاموش، بی‌پروا گذشتند
ازین صحرای بی‌حاصل دو آهو
کنار هم، ولی تنها گذشتند

به هر شاخی!

تن بیشه پراز مهتابه امشب
پلنگ کوهها در خوابه امشب
به هر شاخی دلی سامان گرفته
دل من در برم بی تاب به امشب

بیابان!

غروب به راه دوره وقت تنگه
زمین و آسمان خونابه رنگه
بیابان مست زنگ کاروانهاست
عزیزانم چه هنگام درنگه

ز داغ لاله ها!

ز داغ لاله ها، خونه دل من
گلستون شهیدونه دل من
نداره ره به آبادی، رفیقون
بیابون در بیابونه دل من

آشنائی!

نه ره پیدا نه چشم ره گشایی
 نه سوسوی چراغ آشنایی
 گریزی بایدم از دام این شب
 نه پا ای دل نه اسب بادپایی

گم شد!

نگاهت آسمانم بود و گم شد
 دو چشمت سایبانم بود و گم شد
 بزیر آسمان در سایه‌ی تو
 جهان در دیدگانم بود و گم شد

چگونه دل!

غم دریا دلان را با که گویم
 کجا غم‌خوار دریادل بجویم
 دلم دریای خون شد در غم دوست
 چگونه دل از این دریا بشویم

دریغا!

بسان چشمه ساری پاک ماندم
نهان در سنگ و در خاشاک ماندم
هوای آسمانها در دلم بود
دریغا همنشین خاک ماندم

سحرگاهان!

سحرگاهان که این دشت طلاپوش
سراسر میشود آواز و آغوش
بدامان چمن ای غنچه بنشین
بهارم باش با لبهای خاموش

غمت را!

متابان گیسوان درهمت را
بشوای رود دلواپس غمت را
تن از خورشید پرکن ورنه این شب
بیالاید همه پیچ و خمت را

گلپوش!

گلی جا در کنار جو گرفته
 گلی مأوا سرگیسو گرفته
 بهار است و مرا زین دشت گلپوش
 گلی باید که با من خو گرفته

چه آتوها!

به خاکستر چه آتش‌ها که خفته است
 چه‌ها در این لبان ناشکفته است
 منم آن ساحل خاموش سنگین
 که طوفان در گریبان‌ش نهفته است

نمانی!

الا کوهی دلت بیدرد بادا
 تنورت گرم و آبت سرد بادا
 اسیر دست نامردان نمانی
 سمندت تیز و یارت مرد بادا

خیل کا کلیها!

شقایق‌ها کنار سنگ، مردند
بلورین آب‌ها در ره فسرده
شبا هنگام خیل کا کلیها
از این کوه و کمرها لانه بُردند

گل صد برگ!

نسیم خسته خاطر شکوه‌آمیز
گلی را میشکوفاند دلاویز
گل سردی گل دوری گل غم
گل صد برگ و ناپیدای پاییز

نسیم!

سَبَد پُر کرده از گل دامن دشت
خوشا صبح بهار و دشت و گلگشت
نسیم، عطر گیاه کال در کام
به شهر آمد پیامی داد و بگذشت

پریشم کردی!

توپاییز پریشم کردی ای گل
 پریشانتر ز پریشم کردی ای گل
 به شهر عاشقان تنها شدم من
 غریب شهر خویشم کردی ای گل

پراز گل!

بهارم میشکوفد در نگاهت
 پراز گل گشته جان من براهت
 بام آرزویم لانه دارند
 پرستوهای چشمان سیاهت

گل آبی!

بشب فانوس بام تار من بود
 گل آبی به گندم زار من بود
 اگر با دیگران تابیده امروز
 همه دانند روزی یار من بود

چنان رفتی!

سمندم ای سمند آتشین بال
طلایی نعل من ابریشمین یال
چنان رفتی بر این دشت غم آلود
که جز گردت نمی بینم بدنبال

دریغا گو!

نسیمم، رهروی بی بازگشتم
غبار آلودگی، این سرگذشتم
سراپا یا درنگ وبوی گلها
دریغا گو، غریب کوه ودشتم

کجا خسیم!

سحر میآید و در دل غمینم
غمین تر آدم روی زمینم
اگر گهواره ی شب، وا کند روز
کجا خسیم که در خوابت ببینم

* *

گلچین — گیلانی

گلی برای تو!

از آن گلشن که بویی برده بودم
برای تو گلی آورده بودم

به ره پژمرد و اکنون در کفم نیست
بجز خاری که از گل خورده بودم

نمیدانم!

چو گل در بستر خوابیده بودی
مهی بودی به من تابیده بودی

دهان کوچک لبخنده‌ای داشت
نمیدانم چه خوابی دیده بودی

* *

عماد خراسانی

من آن ابرم!

من آن ابرم که بارانم بود غم
من آن دردم که درمانم بود غم

میم اشک و چراغم شعله‌ی آه
خوراکم خون و مهمانم بود غم

خبر شد!

سحر بارید ابر و باغ تر شد
دلم آشفته بود آشفته تر شد
زدم بوسی به گل صد ناله برخاست
ندانم از کجا بلبل خبر شد

شاخ نبات!

نه دل مانده که با او راز گویم
نه دلبر تا غم دل باز گویم
حدیث حسرت شاخ نباتم
روم با حافظ شیراز گویم

غزالان!

غمی دارم که غم ها می گریزند
زدستم کوه و صحرا می گریزند
به صحرا گر چو مجنون پا گذارم
غزالان تا به دریا می گریزند

الهی!

شب آمد شب که گرد غم بپاشد
 ز بالِ مرغ شب ماتم بپاشد
 اگر با بیدلان همواره این است
 الهی آسمان از هم بپاشد

* *

مشیری — فریدون

عشق و ناز!

در آن چشمان زیبا عشق و ناز است
 خوشا چشمی که بر چشم تو باز است
 اگر در سینه ات دل نیست: غم نیست
 همین چشمان تو عاشق نواز است

فردا!

تو که بالا بلند و نازنینی
 تو که شیرین لب و عشق آفرینی
 کنارم لحظه ای بنشین، چه حاصل
 که فردا بر سر خاکم نشینی

در سر چه داری؟

در آن لبهای افسونگر چه داری؟

در آن دل، غیر شور و شر چه داری

گاهی میدانی و گه مینوازی

بگوای نازنین در سر چه داری

اندوه!

سپردم سینه را بر سینه‌ی کوه

غریق بهت جنگلهای انبوه

غروب بیشه‌زارانم درافکند

به جنگلهای بی‌پایان اندوه

گرداب!

لب دریا، گل خورشید، پرپر

به هر موجی پری خونین شناور

به کام خویش پیچاندند و بردند

مرا گرداب‌های سرد باور

موسیقی آب!

تب و تابى است در موسيقى آب
 کجای پنهان شده است این روح بى تاب؟
 فرازش، شوق هستى شور پرواز
 فرودش غم، سکوتش مرگ و مرداب

لبخند، لبخند!

دو شاخه نرگست، ای یار دل‌بند
 چه خوش عطری درین ایوان پراکند
 اگر صد گونه غم داری، چون نرگس
 به روی زندگى لبخند! لبخند

فکر دیگرانى!

سحر دیدم: درخت ارغوانى
 کشیده سربه بام خسته جانی.
 به گوش ارغوان آهسته گفتم:
 بهارت خوش که فکر دیگرانى.

حرف نگفته!

چراغی دور در ساحل شکفته
من و دریا دو همراز نخفته
همه شب گفت دریا قصه با ماه
دریغا حرف من، حرف نگفته

بگذار و بگذر!

چمن، دلکش، زمین خرم، هوای
نشستن پای گندم زار خوشتر
امید تازه را دریاب و دریاب
غم دیرینه را بگذار و بگذر

چه توفان هاست!

لب دریا، نسیم و آب و آهنگ
شکسته ناله های موج بر سنگ
مگر دریا دلی داند که ما را
چه توفان هاست در این سینه ی تنگ

کتاب و ساغری!

سری از بوی گلها، مست داری
 کتاب و ساغری در دست داری
 دلی را هم اگر خشنود کردی
 به گیتی هرچه شادی هست داری

دریادل!

خَسی بر موج دریای زمانیم
 دمی پیدا و دیگر دم نهانیم
 نیندیشیم از غوغای طوفان
 که با دریادلان دریادلانیم

ببال نغمه!

شکفتی همچو گل، در بازوانم
 درخشیدی چو می در جام جانم
 ببال نغمه‌ی آن چشم وحشی
 کشاندی تا بهشت جاودانم

دریای درد!

درون سینه‌ام صد آرزو مُرد
گل صد آرزو نشکفته پژمرد
دلم بی‌روی او دریای درد است
همین دریا مرا در خود فرو بُرد

کاروانها!

کسی مانند من تنها نماند
براه زندگانی و اَنماند
خدایا در قفای کاروانها
غریبی در بیابان جا نماند

راندنت چیست!

چنین با مهربانی خواندنت چیست
بدین نامهربانی راندنت چیست
بپرس از این دل دیوانه‌ی من
که ای بیچاره عاشق، ماندت چیست

به هر موجی که می‌گفتم!

به دریا شکوه بردم از شب دشت
وز این عمری که تلخ تلخ بگذشت

به هر موجی که می‌گفتم غم خویش
سری می‌زد به سنگ و باز می‌گشت

ایثار!

سراز دریا برون آورد خورشید
چو گل، بر سینه‌ی دریا، درخشید
شراری داشت، بر شعر من آویخت
فروغی داشت، بر روی تو بخشید

پیکار!

لب دریا، جدال تور و ماهی
ز وحشت می‌رود چشم سیاهی
تپیدن‌های جان‌ها بود بر خاک
کنار هم، گناه و بیگناهی

چشم به راه!

لب دریا، سحرگاهان و باران
هوا، رنگ غم چشم انتظاران
نمی پیچد صدای گرم خورشید
نمی تابد چراغ چشم یاران

مرگ در مرداب!

لب دریا رسیدم تشنه، بی تاب
زمن بی تاب تر، جان و دل آب
مرا گفت: از تلاطم ها میاسای!
که بد دردی است جان دادن به مرداب!

درد!

درون سینه آهی سرد دارم
رخی پژمرده رنگی زرد دارم
ندانم، عاشقم، مستم، چه هستم
همی دانم، دلی پردرد دارم

احساس!

نشسته ماه بر گردونه‌ی عاج
 به گردون می‌رود فریادِ امواج
 چراغی داشتم، کردند خاموش
 خروشی داشتم، کردند تاراج

بی‌من!

دلم کافر شد و گفتم خدا تو
 بهشت زندگانی را صفا تو
 غم پنهان خود را با که گویم
 توبا من بی‌من و من بی‌توبا تو

غروب!

چوماه از کام ظلمت‌ها دمیدی
 جهانی عشق در من آفریدی
 دریغا با غروب نابهنگام
 مرا در کام ظلمت‌ها کشیدی

* *

وجدی جواهری

نوروز!

سحرگاهان صبا آمد بگلشن
زبوی گل معطر کرد دامن
پیامی تهنیت آمیز آورد
که ای گل عید شد، چشم تو روشن

امید!

جهان وابسته ی عشق و امیدست
به قفل آن صفای دل کلیدست
مشواندوهگین از غم که گویند
شب تاریک پایانش سپیدست

مهر دوست!

به عشق دوست هرکس پای بندست
دلش پیوسته گرم از نوشخندست
ندیدی مهر را کز پرتو خویش
قدم هرجا گذارد سربلندست

* *

لعبت والا

غم دل!

درختی سبز بودم بارپرور
به بام آشیانی سایه گستر
غم دل، پیچکی برپیکرم گشت
زبن خشکیدم و افتادم از بر

دریغا!

مرا مست می غم کرد و بگریخت
دلم را غرق ماتم کرد و بگریخت
دریغا ساقی افسونگر من
شبى افسون به جامم کرد و بگریخت

لاله غریب!

کجایی، عشق من وقت بهاره
کنار هر گلی یکمشت خاره
دلم بی خار غم، شادی ندارد
چو لاله از غریبی داغداره

* *

نوعی — محمد

ببار!

ببارای ابردلتنگ بهاری
به آهنگ غمین بیقراری
دل من مرد و شد خاکستر باد
براین ماتم سزد گر خون بباری

آوازه آید!

صدای باد از دروازه آید
طنین نغمه های تازه آید
ببال باد و بردوش بنفشه
بهاری باد و صد آوازه آید

راه عشق!

اگر هر شوره زاری را نمی هست
اگر هر راه را گاهی، خمی هست
بیایید آشنایان، همره من
که راه عشق را هم، عالمی هست

انتظار!

سکوتی یخ زده، روی لب من
چو میسوزد دل شب از تب من
من این آواز را خوانم بنرمی:
سحر کی میشود یاران شب من؟

مادرزاد!

نه از افسون هستی شاد بودم
نه یکدم از غمش آزاد بودم
از این پس گوشه‌ای تنها نشینم
که من تنهای مادرزاد بودم

سفر کردی!

سفر کردی که روزی باز گردی
سرابا مست عشق و ناز گردی
سفر کردی و من مینالم از هجر
کجایی تا مرا دمساز گردی

خداوندا!

خداوندا من از این دل گذشتم
از این خون خوردن باطل گذشتم
در این زندان که نامش زندگانیست
من از این عمر بی حاصل گذشتم

مهمان!

جدا از زندگی افسردم از غم
چولاله در چمن پژمردم از غم
من آن نا آشنا مهمانم اینجا
ز جا برخیز شاعر، مردم از غم

ترانه!

در آن دشت وسیع بیکرانه
در آن جای که گندم زد جوانه
فریبا مرغ کاکل زرد وحشی
برای عاشقان خواند ترانه

آشوب!

بیا ای موج ساحل کوب دریا
 بیا ای خنده‌ی غم روب دریا
 بیا بنگر درون سینه‌ی من
 دلی خون دارم از آشوب دریا

یک‌رنگ!

دلم با آسمانها جنگ داره
 که یار من دلی از سنگ داره
 بهرجا می‌گریزم باز بینم
 همه جا آسمان یک رنگ داره

غم من!

غم من ای غم دیرینه‌ی من
 نشان خشم و درد و کینه‌ی من
 مرو از سینه شاعر خدا را
 تو صاحب‌خانه‌ای در سینه‌ی من

حلقه زر!

اگر بودم قلم سرمی کشیدم
بر آن سرچشم دلبرمی کشیدم
بزلفش مینهادم دسته ی گل
بگوشش حلقه ی زرمی کشیدم

گل نیلوفری!

بنور ماه روشن شد چراغم
گل نیلوفری سرزد زباغم
بیا چون باده با جانم درآمیز
پرستوی عزیز چشم زاغم

پرستوی غمین!

پرستوی غمین و خسته بالم
پیام آور ز صحرای خیالم
سرودی از بهاران بر لبم نیست
تهی از عشق و لبریز از ملالم

دریا!

رفیق مرد کشتیبانه دریا
 حریری بستر مرجانه، دریا
 نگار پیرهن عنابی من
 لب دریا مروتوفانه دریا

خشکید!

ستاره تر شد از مهتاب و خشکید
 یخ فریاد من شد آب و خشکید
 پس از مرگ من این افسانه گویند
 گلی روید در مرداب و خشکید

آواز!

در این گلزار دیگر شور و شرنیست
 اگر شور و شری بوده، دگر نیست
 قفس را باز بگذارید امشب
 مرا بهر پریدن بال و پر نیست

طلا!

بهار آورده بوی سنبیل، ای مه
تو هم بشکفته ای همچون گل، ای مه
برای خُستن دل های پر خون
طلا پاشیده ای بر کا کل، ای مه

پشیمان گشت!

بهار از شهر ما روزی گذر کرد
که ما را از غم دل در بدر کرد
پرستویی که با ما آشنا بود
پشیمان گشت و از اینجا سفر کرد

بیگانه!

مده ای زندگی دیگر، فریتم
بجز خون جگر کی شد نصیتم؟
اگر «طاهر» غریب شهرها بود
دریغا، من به شهر خود غریبم

من!

اگر گوش فلک کر کرده ام من
چه سازم یاد دلبر کرده ام من
گل عشقی که در باغ دلم بود
بدست خویش پرپر کرده ام من

دل!

تورا آغشته در خون میکنم دل
غمت افزون افزون میکنم دل
اگر از عشق دلبر برنگردی
تورا از سینه بیرون می‌کنم دل

امید!

اگر خورشید ما بی اعتباره
اگر قلب شقایق داغداره
من از بی‌خانمانی، غم ندارم
که پشت هر زمستانی، بهاره

زنگ سحر!

خروسی میزند زنگ سحر را
که ای دروازه بان بگشای در را
بیا بگشای در، تا وارهانم
ز خواب مرگ، قوم بی خبر را

گل صحرایی!

صدا از آسمون یا از زمینه؟
نه، بانگ کولی صحرانشینه
که میخواند سحرگه از سر کوه:
گل صحرایی ما آتشینه

کولی!

افق خونین تن از تیغ غروب
زن کولی ز شادی پایکوبه
یکی لاله بکف، آواز خواند:
که گل کاران، گل لاله چه خوبه

بنفشه!

به پیش روی او مه، رو گرفته
 ز عطر گل تن شب، بو گرفته
 «بنفشه» چیده یک دامن بنفشه
 بنفشه با «بنفشه» خو گرفته

اندرز!

چراغ برج بندر گشته خاموش
 خزر هم میکند فریاد من گوش
 خزر میگفت، با یارانت ای مرد
 نگردد عهد و پیمانانت فراموش

حسرت!

خیالم پرزند تا کوی دلبر
 دلم آشفته چون گیسوی دلبر
 رفیقان لاله بر قبرم بکارید
 اگر مردم ندیدم روی دلبر

عهد شکن!

چرا امشب دل من خشمگینه؟
چرا آه من امشب آتشینه؟
نمیدانستم از اول عزیزان
وفای مردم نامرد، اینه!

زعفران پوش!

مگر پاییز، غم نوشه، خدایا
که جنگل سرد و خاموشه، خدایا
چمن ها زرد و گلها زرد، گویی
همه جا زعفران پوشه، خدایا

* *

هنرمندی — حسن

باقی ست!

مرا با شب بسی پیکار باقی ست
هنوز از ماجرا بسیار باقی ست
سحر چشمک زنان می رقصد از درد
ولی این سایه بر دیوار باقی ست

* *

دفتر دوّم

ستمها کرد!

نهالی تشنه بودم در دل دشت
مرا ابرسترون سایبان گشت
وجود تشنه ام دید و نبارید
نبارید و ستمها کرد و بگذشت

طاق نصرت!

هوا رنگین کمان آراید امروز
دل از رنگین کمان بگشاید امروز
همانا طاق نصرت بسته خورشید
که یارم از سفر می آید امروز

دیدار دوباره!

تو میخندی و من محو نظاره
برویت فارغ از ماه و ستاره
بیا بنشین که کمتر میدهد دست
شب مهتاب و دیدار دوباره

* *

آرمین — وحید

مرا بردی!

به شعرم رنگ و بویی تازه دادی
کتاب عشق را شیرازه دادی
مرا بردی به شهر آرزوها
دلم را شوق بی اندازه دادی

باباطاهر!

ترنم های ذهن شاعری تو
به افسوس دو چشمت ساحری تو
بدین گیرایی و شور و طراوت
دوبیتی های باباطاهری تو

* *

آزاد — فیاض

به تنگ آمد!

خداوندا چه سازم با غم دل
شد اندوه دو عالم همدل

به تنگ آمد روان خسته‌ی من
مرا یا جان بده یا مرهم دل

* *

آل بویه — دکتر اسداله

نقش زمینم!

نگارم، آرزوی دلنشینم
چرا خواندی چرا راندی چنینم

برآوردی به اوج آسمانها
که تا بهتر کنی نقش زمینم

کجا بود!

جهان گردیده‌ام جانان کجا بود
برای درد من درمان کجا بود

نشستم بس که شب آید به پایان
شب ناکام را پایان کجا بود

نمی دانم!

ز خوبان هیچ جز خواری نبینم
نشان از مهر و دلداری نبینم
نمی دانم چه بد آمد زیاری
که دیگر در کسی یاری نبینم

دریا!

ز جانان هیچ پیغامی ندارم
نشان از بادیه در جامی ندارم
دلی آشفته دارم همچو دریا
به شورم سخت و آرامی ندارم

رویارو!

نگاری مست و آهوخوتویی تو
بهاری تازه و خوشبوتویی تو
چرا پنهان کنی خود را ز دیده
مرا پیوسته رویاروتویی تو

به شیدایی!

چومن بیچاره بیماری نباشد

جدا افتاده از یاری نباشد

به شیدایی سخن از یار گویم

جزین گویی مرا کاری نباشد

* *

آهی — حسین

اینجا!

شب و فریاد یاران است اینجا

کویری سخت و سوزان است اینجا

نه ابر آرزو، نه موج آبی

بیابان در بیابان است اینجا

هنوز!

هنوز ای دل به زنجیر جنونی؟

پریشادی و دریند فسونی؟

هنوز ای سینه می سوزی به داغش

هنوز ای دل هنوز، ای دیده خونی؟

مرا گُشت!

دلا اندوه تنهایی مرا گُشت
شکيب بی هماوایی مرا گُشت

اسیر این سیه کارانم ای مرگ
شتابی کن، که رسوایی مرا گُشت

* *

ابراهیمی — غلامحسن

خندیدن تو!

پریده رنگ مهتاب از تن تو
چه سَری خفته در پیراهن تو

تداعی میشود در خاطر من
هزاران قصه از خندیدن تو

فردا!

شکسته زورقم آنسوی دریا
به یادت میدوم تنهای تنها

سراحت نشینم تا بیایی
پریشانم از این امروز و فردا

شقایق!

به دل آهنگ آن روی تو دارم
بیا تا سربه دامنانت گذارم

به صحرایی که میروید شقایق
اگر پایم رسد جان می سپارم

* *

ابراهیم زاده — سیدعلی

چرا!

تو که با اون چشات کردی شکارم
ربودی با نگات صبر و قرارم

چرا با قهرا ز پیشم تو رفتی
بیا که روز و شب در انتظارم

* *

اتابکی — منصوره

یغما!

عزیزان، بود ما را روزگاری
می و معشوق و طرف جویباری

فغان از فتنه‌ی چشم بدآموز
نه باغی دارم و نه نوبهاری

* *

اجتهادی — ناصر

بمیرم من!

خزان آمد چو گرگ تیر خورده
به صحرا آتش گلها فسرده

بسوزم من، چمن آتش گرفته
بمیرم من، عروس باغ مرده

* *

اجلی — قربانعلی

ای دل!

فغان از چرخ گردون دارم ایدل
هوای دشت و هامون دارم ایدل

من ازیاران بی انصاف دایم
دلی آغشته در خون دارم ایدل

بهار!

بهار من، بهار بی بهار است
قرار دل، قرار بی قرار است

نسازد، دلبرم با من چه سازم
چه کیفیت در این ناسازگار است

حاصل من!

مرا حاصل ز سودای تو غم بود
 قد من از غمت همواره خم بود
 غمت همبازی طفل دلم شد
 غمت بسیار بود اما چه کم بود

احسانی — امان اله

بنازم!

مرا ای غم چو آهن آب دادی
 دلی روشن تر از مهتاب دادی
 سرانگشت تونازم، ای شب تار
 که تار موی خود را تاب دادی

کجایی!

چنان از جور گلرویان غمینم
 که برانگشتر حرمان نگینم
 شدم بیزار از این گل‌های ساحل
 کجایی لاله‌ی تنها نشینم

سرود آشنایی!

هنوزم دل پی دستان سرابی ست
شرر بر دامن جان از جدایی ست
ترا در چشم بیم و خشم و نیرنگ
مرا بر لب سرود آشنایی ست

دیار آشنایی!

نگارم را چو آتش آفریدند
چو آتش گرم و سرکش آفریدند
مرا هم در دیار آشنایی
چو خاکستر ستمکش آفریدند

شوق دیدار!

نگار لاله رو میآید امشب
امید و آرزو میآید امشب
نسیم آهسته تر بگذرد! که از دور
صدای پای او میآید امشب

* *

اجتهادی — حسن

صدایی در سکوت!

صدایی در سکوت کوچه پیچید
 ز شور عشق، قلبم سخت لرزید
 درون ظلمت و تاریکی شب
 هویدا گشت ناگه قرص خورشید

* *

اخوات — محمدعلی

غرور!

دو دستم از تب زنجیر خسته ست
 در موعود من از پشت بسته ست
 رفیق من ز درد ناامیدی
 غرور خنده‌هایم را شکسته است

مگرتو!

سکوت تلخ مردابی مگرتو؟
 شعاع زرد آفتابی مگرتو؟
 به تن کن جامه‌ی سبزه‌هاران
 زمستان رفت در خوابی مگرتو؟

کدامین کس!

بروی گونه ات شبنم نشسته
کتاب چشم هایت را که بسته
دل نازک تراز برگ گلت را
دل سنگ کدامین کس شکسته

* *

احمدی فر — سیروس

او میگریزد!

ز دیدارم، هنوز او میگریزد
ز دام چشمم آهومیگریزد
دل من مملو از هنگامه ی عشق
دل او از هیاهو میگریزد

* *

احمدی — علی اکبر

دوتا شد!

گل روی خزان، آهسته باشد
نسیم کوهساران، جابه جا شد
دل سرد من و سرمای پاییز
خدایا غصه ام تک بود، دوتا شد

* *

احمدی — نعمت

رفیقان!

چرا دلهایمان آزرده باشد
ز غمها سینه‌مان افسرده باشد
«رفیقان یک به یک در خاک رفتند» *
عجب این زندگی دلمرده باشد

اسبق — نورانگیز

کعبه!

گسستی رشته‌ی مهر و وفا را
شکستی زیر پا جام صفا را
دلم روزی برایت کعبه‌ای بود
چرا آتش زدی بیت خدا را

آهنگ جدایی!

تو آهنگ جدایی ساز کردی
مرا با مرغ شب همراز کردی
چو دیدی غیر تو یاری ندارم
بریدی از من و صد ناز کردی

* *

استوار — احمد

چه کردست!

دلم دریاچه‌ی اندوه و دردست
نگاهم کوچه‌ای خاموش و سردست
ببین این لحظه‌های با تو بودن
به شهر کوچک قلبم چه کردست

شهر خورشید!

بیا فانوس شبهای سیاهم
تویی مقصود من گم کرده راهم
بیا، ای چشم ماهت شهر خورشید
دمی بنشین به شادی در نگاهم

خفته!

به چشمانت هزاران راز خفته
به لبخندت هزاران ناز خفته
گمونم در شکرخند کلامت
کلام حافظ شیراز خفته

**

اسدپور — نزہت

فوتِ آبہ!

دوبیتی ہات لطیفہ، مثل خوابہ
غزلہات دلنشینہ، ناب نابہ
تو تنہا شاعری ہستی کہ لبہام
تمام شعرہاتو، فوتِ آبہ

نامہ بنویس!

عزیز راہ دورم، نامہ بنویس
غمین و سوت و کورم نامہ بنویس
اگہ نامہ ندی، وقتی بیایی
دیگہ من توی گورم نامہ بنویس
* *

اسدی — مینا

وفا با دشمنان!

دوچشمیت سبز کم رنگہ گل من
دلم از دوریت تنگہ گل من
نشستی با رقیبانم بہ صحبت
وفا با دشمنان، ننگہ گل من
* *

اسدی — حسن

ظلم!

تو آهوبودی و از من رمیدی
درون سینه ام آتش دمیدی
مرا آخر توای افسونگر ناز
به زنجیر طلسم غم کشیدی

کلید!

تو مثل حوریان، نیکو سرشتی
گلی از گلشن باغ بهشتی
منم بازیچه ی چنگال تقدیر
تو رمزی از کلید سرنوشتی

خلوت!

خیالت خواب از چشمم سترده
مرا بر تن دباد شب، سپرده
هجوم لشکر غم را، بنازم
که در خلوت، مرا از خویش برده

**

اسلامی — شکوه

کجا شد!

شبی راز و نیازم با خدا شد
سرشک از دیده‌ی تارم جدا شد

میان اشک نالیدم به زاری
خدایا جان شیرینم کجا شد

**

اسکویی — ملیحه رفیعی

خوشه‌ی ماه!

زلبه‌ایم شهاب آه می‌ریخت
سکوت شب به فرق راه می‌ریخت

درون برکه‌ی شفاف امواج
دمادم خوشه‌های ماه می‌ریخت

**

اسکندری — محمود

تویی ساحل!

کلامت گرم و شیرین چون ترانه
نگاهت دلفریب و شاعرانه

منم قایق به روی موج توفان
تویی ساحل، تویی لطف کرانه

**

اصلانی — محمدرضا

بروازپیش!

کنارم آمدی اما به سردی
نمی دانم که با قلبم چه کردی

بروازپیش من ای دوست اما
به شرط آنکه دیگر برنگردی

بیوفایی!

گل سرخ بهار آشنایی
ندارم لحظه ای از غم رهایی

تو بزمردی و عشق او بدل مُرد
بتنگ آمد دلم از بیوفایی

زبانم لال!

شمیم پاک گل های سپیدی
شکوه روزگاران امید

تمام حرف های روشن و پاک
زبانم لال «قرآن مجیدی»

اشک!

ستاره ترشد و از آسمان ریخت
سپیدی با سیاهی درهم آمیخت
چه شبهایی که تنها تا سحرگاه
بلور اشک از چشمانم آویخت

گذشتی!

به آرامی، چو کبک کوهساران
به زیبایی، چو گل‌های بهاران
ز باغ خاطرم آن شب گذشتی
به نرمی، همچو موج چشمه ساران

برم با کی بگم!

شبا که چشم تو سرمست خوابه
دل دیوونه ام در اضطرابه
برم با کی بگم حرف دلم رو
که حرفهای دلم صدها کتابه

ندیدی!

من اون نیستم که اون روزا میدیدی
دروغ بود هرچی از من می شنیدی
یادت باشه اگه پرسیدن از من
نگی چیزی، شتردیدی ندیدی

نمیدانم!

بلوراشک چشمم را شکستی
چو اندوهی به قلب من نشستی
نمی دانم چه کردی با دل من
رهی بگشودی و صد راه بستی

* *

اصلانیان — اصلان

رهنورد!

برادر دشمنم خونخواره امشب
هوای خانه ظلمت باره امشب
چراغی بر سر راهم بگیرد
که دیو شهر شب، بیداره امشب

گل خورشید!

به عهد شب نوردیها وفا کن
برادرهای عاشق را صدا کن
بزن بر سینه‌ی شب تیری از نور
گل خورشید را، مهمان ما کن

هزاران گل!

شب است و مادران شهر، غمناک
هزاران گل شکفت و خفت بر خاک
عزیزم داغدارم دست واکن
بپا کن بیرق صبح طربناک
* *

اقدامی — هوشنگ

کوی مستان!

نسیم باغ مهتابم تو بودی
عروس حجله‌ی خوابم تو بودی
از آن در کوی مستان خانه دارم
که در جام می نابم تو بودی

بیشه ی غم!

گرفتارم میان بیشه ی غم
مرا آزرده از جان ریشه ی غم

بیا ای باغبان پیر عاشق
که نیشم میزند اندیشه ی غم

همیشه!

نگاهش خنده ی سبز چمن بود
شکوه جلوه ی دشت و دمن بود

حریر پاک و موج خیالش
همیشه در ضمیر فکرم ن بود

**

افضلی — رضا

خورشید!

غمی دارم به دل اندازه ی شب
صدایی برتر از آوازه ی شب

به دوشم کوله بار شوق خورشید
ستاده بر درِ دروازه ی شب

**

اکسیر — اکبر

من آن کاجم!

تونخلی، آیتی از شور و گرما
 من آن کاجم که رویدم به سرما
 بیا با گرمی ات دلگرمی ام ده
 بیا تا بشکند قندیل غمها

سبزه زاران!

تو شعری، جوشش هر چشمه ساری
 شکوه سبزه زاران بهاری
 بیا که مانده بیتودراتاقم
 هوای لحظه های بیقراری

باران!

تو شعرو شور باران شمالی
 دل انگیزی، سراپا شور و حالی
 به شالیزار قلبم باش باران
 که می سوزد دلم از خشکسالی

مکتبم بود!

گل نامش، همیشه بر لبم بود
جواب نامه اش، مشق شبم بود
نه درسی بود و نه اندوه مکتب
چرا که کوچه او، مکتبم بود

گرفتارم!

نگاهت نوبهاری دلپذیره
دلم دربند چشمانت اسیره
گرفتارم، گرفتارم، گرفتار
به دریای نگاهت چون جزیره

اعلامی — ابوالقاسم

بگردیم!

بیا امشب دمی تنها بگردیم
گذاریم شهر و در صحرا بگردیم
پیاده، پا به پا، پهلویه پهلوه
بدنبال دلِ رسوا بگردیم

البرز — محمد شقایق

بنازم!

چو در چشمت شهاب خواب روید
ستاره از گلِ مهتاب روید
شقایق‌های سوزان و عطشناک
همیشه در کنار آب روید

مرهم میگذاره!

دو چشمش را چو برهم میگذاره
به روی لاله، شبنم میگذاره
به زیرپایش اندازد دلم را
چو زخمی کرد، مرهم میگذاره

گذشتیم!

ز تاب چشم جادویت گذشتیم
ز رقص مار گیسویت گذشتیم
زبان ما اگر نا آشنا بود
سفر کردیم و از کویت گذشتیم

**

اندیش — م

نمیدانم!

به پایت گل می افشانند مردم

برایت نغمه می خوانند مردم

ترا من دوست دارم می پرستم

نمی دانم، نمی دانند مردم

پرستوها!

پرستوهای باران روی بون ریخت

طلاهای سپید از آسمون ریخت

کبوترهای اشکم دونه دونه

به خاک از دست اون نامهربون ریخت

* *

اودر — حسن

فصل شکوفایی!

بهاران فصل زیبایی ست ایدوست

بیا بنگر تماشایی ست ایدوست

مشو غمگین بیاور خنده بر لب

دگر فصل شکوفایی ست ایدوست

* *

ایروانلو — گیتی

افسانه!

غمّت افسانه‌ی حوروپری بود
فسون نازت از افسونگری بود
پس از عمری کنون دانم که افسوس
«سرت با من دلت با دیگری بود»

جادو!

تو عذرا گشته‌ای تام وامقت شم
نه مثل عاشقون سابقت شم
زمن پنهان مکن می‌دانم ای دوست
که جادو کرده‌ای تا عاشقت شم

غم!

کسی بر در نمی‌گوید دگر مُشت
تو هم چون دیگران بر من کنی پشت
«چرا از ما نمی‌گیری سراغی»
غم بی‌عاشقی آخر مرا گُشت

بازیچه!

به عشقت گرچه من رسوای شهرم
رمیدم از تو، دیگر با توقهرم
مرا بازیچه‌ی عشقت میندار
که من در عشقبازی پیردهرم

قاصد!

اگه گل روی کارآیه نیایم
اگه سنبل به بارآیه نیایم
اگه قاصد زیشت بیوفایار
به چشمم اشکبارآیه نیایم

* *

امین پور — قیصر

ای دل!

ندانی حال من چون است ای دل
ز شرح وصف بیرون است ای دل
اگر گویم کسی باور ندارد
دلم از دست تو خون است ای دل

غم خوب!

دلا فکری به حال غصه‌ها کن
 بیا غمهای کوچک را رها کن
 بروای دل بگرد از بین غمها
 غم خوبی برایم دست و پا کن

تومی‌آیی!

تو آرامی، تو آشوبی، تو خوبی
 تومی‌آیی، که زشتی را بروبی
 تو چون ماهی، ولی کاهش نداری
 تو خورشیدی، ولیکن بی غروبی

* *

امین — سیدحسن

غم دل!

خوشم در خلوت شب با غم دل
 غم دل، محنت دل، ماتم دل
 دریغا، جان شیرین بر لب آمد
 نیامد از درمن، محرم دل

* *

ایزدی — یوسف

آتش گُمان!

ز بعد انتظارِ دردِ پرور
نیامد یار چون جانم به پیکر
کنون درد گُمان وصل هجران
زند بر جان رنجور من آذر

* *

ایوبی — حسن

بهار در پاییز

در آن باران در آن صبح دلاویز
ترا خواندم به آوای غم انگیز
به صحرای دلم چون گل شکفتی
بهاری یافتم در فصل پاییز

* *

باقری — عباس

گل نوره!

تو که همچو پری، بر متن آبی
گل نقره به باغ ماهتابی
بیا، ای مطلع گلبوته‌ی نور
که زنگار فلق را آفتابی

انارستان!

سپیدستان باغ لاجوردی
 غبار نقره فام سبزه گردی
 انارستان صبح شیشه ای را
 به نرمای ترانه می نوردی

فواره ی خون!

بباغ آویختم تنهاییم را
 سکوت کهنه ی هر جاییم را
 شب از فواره ی خون سپیده
 شنیده قصه ی رسواییم را

سنگی!

زمین سنگی، صدای تیشه سنگی
 درخت و باغ سنگی بیشه سنگی
 بهار آمد به یمن مقدم او
 شکوفه سنگ شد تا ریشه سنگی

تالار مهتاب!

صدای تو گره خورده ست بر آب
چنان چون نقره بر تالار مهتاب
صدایت جنبش ساق علف را
سبک رقصیده بی اندیشه ی خواب

چه می شد!

چه می شد مثل گلها ساده بودی
به متن باغ شعر آزاده بودی
تمام روزها گرتیره می شد
تورنگ روشنای باده بودی

باغستانی — کیومرث

پیشه کردی!

شمیم دلگشای عود داری
دلی بیتاب تر از رود داری
اگر چون لاله سرخی پیشه کردی
حیات سبز را مقصود داری

بافکرلیالستانی — محسن

میان شهر!

به باغ شب گل مهتاب روید
شکوفه با نسیم آرام رقصید
صدای بی‌قراری‌های من، آه
در این غربت میان شهر پیچید

* *

بافکرلیالستانی — بهرام

فانوس دریا!

دو چشمونت، مژگان فانوس دریاس
طنین گرم توناقوس دریاس
بیا ای رهنمون عشقِ شادی
که کشتیِ دلم، پابوس دریاس

حیف!

زدوریاها نگاهم کور شد حیف
چراغ کلبه‌ام بی‌نور شد حیف
امید من، بیا برگرد پیشم
که خوشبختی ز راهم دور شد حیف

* *

بصاری — طلعت

دل خونین!

دل خونین نشان از لاله داره
طپیدن با هزاران ناله داره
عرق بر چهره‌ی دلبرنشسته
طراوت روی گل از زاله داره

مجمر آتش!

تو از خورشید، تیرت تیزتر بی
دو جادوی تو آتش خیزتر بی
دلم چون مجمر آتش بیفروز
تن از اسپند خالت ریزتر بی
* *

بن شمس — عبدالرضا

پرستو!

پرستو، ای پرستوی جزیره
بیا لونه، دلم آشتی پذیره
ز داغ دوریت افسرده شد دل
به ناز و قهر تو دل ناگزیره

فردای وصال!

تو طرح آرزوهای محالی
 طلسم گنگ و مرموز ملالی
 تو در اندیشه‌ی شبگرد عاشق
 امید پوچ فردای وصالی

غم هجران!

غم هجران حدیث عشق ما شد
 بلور اشکم از مژگان رها شد
 دریغا آن که بر دردم دوا بود
 چو گل از شاخه‌ی عمرم جدا شد

* *

بن شمس — عبدالحسین

پونه زاران!

صدای شعرتو، آواز باران
 گل گیسوی تو، تاج بهاران
 نگاه گرم تو، همزاد خورشید
 هوای تو، هوای پونه زاران

* *

بوربور — محمد

شبی آیی!

سفر رفتی دل من از تو دوره
چراغ خونه ی من سوت و کوره

شبی آیی سراغ من که دیگر
دل محنت کش من زیر گوره

* *

بهستا — محمدعلی

تا چند!

مرا تا چند می آزاری ایدل
به جانم بذرغم میکاری ایدل

الهی خون شوی ایدل از این بیش
که دست از دامنم برداری ایدل

* *

بهزاد — علی

میگن!

دو چشم حيله بازش، مست خوابه
نگاه چشم او گویی شرابه

ندارم آرزو زیرا که مردم
میگن که آرزو نقش سرابه

* *

بهرامی (شهریاری) — توران

نقاش!

بهار آمد، جهان نقش و نگارست
زمین و کوه و هامون لاله زارست
عجب نقش و عجب رنگی، بنازم
قلم در دست نقاش بهارست

جام تُهی!

خدایا همدم و همرازم آمد
هزار آوای افسون سازم آمد
ز تنهایی دلم جام تُهی بود
شراب خللر شیرازم آمد

عصیان!

پیایی با دل خود درستیزم
گهی در جنگم و گه در گریزم
بیا ای دل از این پیکار بگذر
اگر عصیان کنم خونت بریزم

اندوه!

دلم بشکسته از توفان اندوه
غمت در سینه ام انبوه انبوه
نشسته در میان ما، دریغا
بلندای هزاران قله ی کوه

حرف دل!

دل در خون نشسته خسته بهتر
غمی در سینه ام بنشسته بهتر
کسی حرف دل ما را نفهمید
کتاب سینه ی ما بسته بهتر

رفیقان!

جنون شد یار و دمساز دل من
شکسته بال پرواز دل من
«رفیقان یک به یک رفتند افسوس»
فقط غم شد همآواز دل من

غرور!

بناگوشش مژده چشمه نوره
سپید و پلا جلا، همچون بلوره
همه میگویند صبری کن بنازش
نمیدونن، که او کوه غروره

* *

بهمنی — محمدعلی

شنای اختران!

شب و تنهایی و چشمان بی خواب
شکيب انتظار و جان بیتاب
شنای اختران، در چشمه‌ی صبح
هزاران آرزوی نقش بر آب

بیمار!

هوا تشنه، زمین بی سایه، تبار
درختان، خشک، لاغر، پوک، بیمار
سواد قلعه‌ای متروک از دور
امید خواب شیرین، هول آوار

* *

بیگی — حسن

خیالش!

چشاش فانوس شام تارمن بود
نم بارون به گندم زارمن بود

شبا وقتی که عالم خواب میرفت
خیالش دردل بیدارمن بود

**

پادیاب — فتاح

اشک!

دلم از غصه چون پاییزه ای دوست
«غروبی تلخ و ماتم خیزه ای دوست»

برای کوچ پولکهای شادی
ز چشمم اشک غم میریزه ای دوست

چون نمازی!

تو چون باغ سپیده دلنوازی
عروس ماهتابی، خواب نازی

ترا میخواهم ای آیات هستی
که روح خسته ام را چون نمازی

**

پاک سرشت — فرهاد

عاصفه!

عروس سبزه و باغ و چمن تو
لباس عاطفه داری بتن تو

من آن خلوت نشین شهر دردم
بهر خلوتکده خلوت شکن تو

**

پدرام — عباس صادقی

بهاران!

زمستان اشک ریزان رفته دیگر
ز جنگل مرغ باران رفته دیگر

بهاران با گلِ سنبِل برآمد
خزان از باغ و بستان رفته دیگر

چه باجی!

نگاه سبز تو شبِ نیم گرفته
گل زرد نگاهم غم گرفته

بنازم چشم مستت را که درناز
چه باجی از گل مریم گرفته

**

پرنگ — نوذر

کجایی!

مه، امشب گوشوار آسمونه
ستاره سینه ریز کهکشونه

بیا، بار سفر بستم، کجایی
تو میگفتی دهاتی مهربونه

* *

پوربخش — عباس

آواز!

«مگر با من سری ناسازداری»
نگاهی با هزاران رازداری

بخوان تو شعر موندن را برایم
صدایی بهتر از آواز داری

طرح!

زمان چون قاب شب را رنگ میکرد
مرا از بی تویی، دلتنگ میکرد

به چشم میدوید این نقش بیروح
«سیاهی با سپیدی جنگ میکرد»

* *

پناهی سمنانی

خوشا!

خوشا اشکی و اشکِ غم نوازی
خوشا دردی و درد چاره سازی
خوش آن آتش که تاب شعله ی او
بسوزد هر هوایی، هر نیازی

بنازم!

دلم را محفل صد آرزو کرد
دماغ سرخوش از صد رنگ و بو کرد
غمم بخشید و رنگ و آرزو بُرد
بنازم عشق را، کاین کار او کرد

نوای عشق!

دلی دارم که بیش و کم نخواهد
اگر زخمش زنی، مرهم نخواهد
غم ما رنگ مخصوصی ندارد
نوای عشق، زیر و بم نخواهد

به لبخندی!

تواندر آسمان من، چوماهی
تودر ملک دل من، پادشاهی

به مسکین دل، ترحم کن، خدا را
به لبخندی، به خشمی، با نگاهی

نمی ماند!

گاهی چون باد، در گلزار گشتم
چوشاهین، گاه در کهسار گشتم

دلم بی دوست در جایی نمی ماند
از این رو، خاک کوی یار گشتم

* *

تاجیک — حسینعلی

غم!

لبم خاموش و درد دل بی شکیم
تنم تبار و دور از آن طبیبم

دریغا، ای عزیز بی محبت
ز عشق تو، فقط غم شد نصیبم

با یاد تو!

سحر آمد که بیتابم کند باز
 ز اشک دیده سیرابم کند باز
 نسیم کوی تو آمد، سبکبال
 که با یاد تو، در خوابم کند باز

تن تو!

رخت باغی پراز عطر گل یاس
 دو چشم تو درخشان همچو الماس
 تن تو چشمه عریان خورشید
 صدای گرم تو موجی از احساس

* *

تابنده — محمود

قد علم کرد!

میون ما جدایی قد علم کرد
 دلای پاک مونو غرق غم کرد
 ترا از من گرفت وقامتتم را
 مث چوب کمون یکباره خم کرد

نمک پرورده!

دل من کوره‌ی سوزان عشق است
به لب سوگند پاکش جان عشق است
دلم این عاشق شوریده‌ی مست
نمک پرورده‌ی دامن عشق است

دیر!

نسیم جعد موها ت دلپذیره
نگات خورشید سوزان کویره
حالا قدرم نمی‌دونی دریغا
یه روزمی فهمی، اما خیلی دیره

* *

ترویج — بدری

اشک بلبل!

هوا سرشار عطرپونه‌ها شد
به هریک شاخه، صدها غنچه وا شد
مگر از قطره‌های اشک بلبل
پراز خون ساغر آلاله‌ها شد

سرزد!

بهار آمد گل خورشید سرزد
 دل من بهر دیدار تو پرزد
 دوباره شعله خوش رنگ لاله
 شررها در دل کوه و کمرزد
 * *

ترکی — علی

دل شوریده!

بیا بنشین که ساز دل کنم ساز
 برآرم از دل شوریده آواز
 چنان شوری که هر شوریده‌ی عشق
 شود از شور و حال، نغمه پرداز

نفس سرکش!

سرشتی پاک و پاکیزه گل من
 کشیدی نقش ایمان در دل من
 خطایی گرز من روزی زند سر
 بود از نفس سرکش حاصل من

قسم!

نخواهم بی گل رویت بهاری
نگردم بی تو گرد سبزه زاری
قسم بر قطره گلرنگ دیده
که بعد از تو نگیرم گل عذاری

* *

(تنها) — غلامحسین مولوی

دلت با ما!

از این گرداب ره بر ساحلم نیست
کسی آگاه از حال دلم نیست
دلت با ما نخواهد مهربان شد
ثمر از ناله ی بی حاصلم نیست

ماه پروین!

دلی از غصه خونین است ما را
نصیب از روزگار این است ما را
چو دامان فلک از اشک شب ها
بدامن ماه پروین است ما را

گل نشکفته!

طبیعت دلکش و گلزار زیباست
به لطف گل بهار ما طرب زاست

به هرجا نوگلی بینی شکفته
گل نشکفته‌ی خونین دل ماست

* *

تیمار — عباس

نامراد!

غم پاییز در جانم نشسته
بلور آرزوهایم شکسته

میان کوچه‌های نامرادی
منم تنها و سرگردان و خسته

تکدرخت!

چه غمگین ست اسیر درد بودن
کتاب شعر فصل سرد بودن

چه تلخ ست در میان باغ هستی
همیشه تکدرختی زرد بودن

* *

ثاقبی فرد — ناصر

شقایق!

شبی غم پاسداری کرد از دل
پیام اشک جاری کرد از دل
نگاهم تا بباغ عشق افتاد
شقایق خواستگاری کرد از دل

* *

ثابت محمودی — سُهیل

دُعا!

خدایا دیده‌ای بینا به من ده
سری پرشور و بی پروا به من ده
کویرم، دستم از هر چیز خالیست
دلی سرشار چون دریا به من ده

گذشت!

زدی دستی و دامانی گرفتی
ز تن بگذشتی و جانی گرفتی
شبی بی دست و پا در خون طپیدی
سری دادی و سامانی گرفتی

مثل رود!

دلا یاران عاشق زود رفتند
از این وادی همه خشنود رفتند
من و تو مثل یک مرداب ماندیم
خوشا آنانکه مثل رود رفتند

پسند!

مرا چون لاله پر پر می پسندد
به موج خون شناور می پسندد
چو خواهد پایدار و سرفرازم
مرا بی پا و بی سرمی پسندد

آفرینش!

دلم را این سو و آن سو کشیدند
ردای غم بر اندامم بریدند
زنای جان من غم می تراود
مرا مثل دوبیتی آفریدند

بلا!

بلا در جستجوی مرد باشد
دوای عشقبازان درد باشد
همه دانند رنگ عشق سرخ است
چرا رخسار عاشق زرد باشد

جباری نژاد — میراسماعیل

پرستوی غمین!

رسیده از سفر پاییز خسته
غبار غم به روی گل نشسته
بخوان با من سرود سبزه زاران
پرستوی غمین دلشکسته
* *

جولایی — غلامرضا

اختر شمار!

به دل امید دیدار تو دارم
امیدت کرده روشن شام تارم
چه شبهایی که من تا صبحگاهان
بیاه روی تو اختر شمارم
* *

جلالی — دکتر صادق

چشمه‌ی نوش!

خدا افسانه‌ای جاوید می‌ساخت
بتاریکی گل خورشید می‌ساخت

ترا ای زن ترا ای چشمه‌ی نوش
زمهتابی که می‌تابید می‌ساخت

**

جلالی — صادق

میان ساغر!

گل ناز منی، ناز منی تو
بهار فتنه‌پرداز منی تو

میان ساغر گل در بر ماه
شراب سُرخ شیراز منی تو

**

جلالی — سید احمد

گل مهتاب چیدم!

ترا دیشب دوباره خواب دیدم
ز رخسارت گل مهتاب چیدم

ولی افسوس، با چشمان پر آب
تک وتنها، ز خواب خوش پریدم

**

جمالی — رضا (شاهین زنجانی)

صباوت!

به غفلت طی شد ایام صباوت
جوانی هم سرآمد در جهالت
کنونکه موسم پیری رسیده
نمانده در کفم غیر از ندامت

سکه!

فلک یکدم بکام من نگردید
جهان یک لحظه رام من نگردید
بنام هرکسی زد سکه شادی
یکی ز آنها بنام من نگردید

چه میدانید!

فلک در حق ما جور و جفا کرد
مرا از آن پری پیکر جدا کرد
چه میدانی ای آسوده از جان
که درد عاشقی با ما چه ها کرد

چاهی — علی بابا

عالمی بود!

به پشت بام، باران نم نمی بود
غروبی بود و سرمای کمی بود

من و از پنجره یاد تو دیدن
خدایا! روزگاری عالمی بود

* *

چاوشایی — محمدعلی

بهارست!

لبانم بسته و دل بیقرارست
دو چشم خسته و درانتظارست

برای سینه‌ی همچون کویرم
لبت گلریز باران بهارست

* *

حاجی زاده — حمید

دل!

نمیدانم نمیدانم چرا دل
نگشته آشنا گردد جدا دل

ندارد گرسرافت چرا باز
شود با هر پری رو آشنا دل

* *

حامدی مقدم — حسن

با تو!

تنم چون باغ شادیهاست با تو
طلوع خنده‌ی دریاست با تو
میان قصه‌های شهر ظلمت
شکوه رویش فرداست با تو

حجازی — فیروز

نگینی!

برایم دلبری عشق آفرینی
بب افسونگری، زیبا جبینی
اگر عالم شود انگشتِ ناب
تو بر انگشتِ عالم نگینی

حقی پور — رحمت *

پرستوی جوانی!

گل عشقم بباغ سینه افسرد
پرستوی جوانی در دلم مُرد
برون آمد کسی از ظلمت شب
مرا با خود به شهر غصه‌ها بُرد

حسن پور — احمد

بیا!

نگاهت قصه‌های تازه دارد
هوای شعرپرآوازه دارد
بده دست لطیف‌ت را بدستم
که دستت مهر بی‌اندازه دارد

گمانم!

سرایا عشوه و نیاز آمدی تو
چنان افسانه‌پرداز آمدی تو
کتابی از غزل در سینه داری
گمان دارم ز شیراز آمدی تو

آواز دارد!

نگاهت چنگ و عود و ساز دارد
سرودی خوش‌تر از آواز دارد
کلام گرم و پاک استوارت
نشان از حافظ شیراز دارد

حکیم — عباس

افسون فردا!

پرید از بام دیشب مرغ دیروز
چه می گویی دگر زین درد جانسوز
فریبت داد اگر افسون فردا
پناهت می دهد آغوش امروز
* *

حسن پور — رحمت الله

سپیدار!

گل باغ سحر بوی تو داره
بهاران ریشه در کوی تو داره
سپیدار بلند قامت صبح
امید دیدن روی تو داره

عشقی!

تورویای مرا تعبیر عشقی
کلام عاطفه، تفسیر عشقی
به هنگامی که گل جان می سپارد
تو تنها چاره ی تدبیر عشقی
* *

حسینی — علی اصغر نجم السادات

نمی دانم!

زدست باد، برگل آب می ریخت
به باغ سبز چشمت خواب می ریخت
نمی دانم میان ما چه بگذشت
که شرم از دیده ی مهتاب می ریخت

گم شد!

تورفتی بر لبم فریاد گم شد
بلوراشک من در باد گم شد
فضای آبی عشق من و تو
سرابی بود و از بنیاد گم شد

آرامش ندارد!

چشات با من سرسازش ندارد
نگاهت تاب یک خواهش ندارد
دل من چون غریقی خسته گم شد
در این دریا که آرامش ندارد

حسینی — حسن

در تورت!

چه مسته چشم مخمورت عزیزم
چه پاکه قلب پرنورت عزیزم
توصیادی، دل غمدیده ی من
چه خوش افتاده در تورت عزیزم

دعوا!

خروس داره میخونه! صبح زوده
صداش شط خروشان سروده
بازم دعوا شده بین شب و روز
نگا کن، پای چشم شب کبوده
* *

حسینی — میر صالح

باغ جوانی!

قدم خم شد زبیداد زمانه
جوانی رفت و ماند از آن، فسانه
ترا هم، نوگل باغ جوانی
نماند این طراوت جاودانه

خزان آمد!

گلستان جهان را، سبز دیدم
دریغاً، نوگلی از آن نچیدم
خزان آمد، گذر کردم دوباره
نه گل دیدم، نه آوائی شنیدم

زاغیار!

ز عشقت، آتشی در سینه دارم
ز هجرانت، غمی دیرینه دارم
تهی کردم درونم را زاغیار
به سینه، جای دل، آئینه دارم

چه دانی!

نه اهل کفری و نه اهل دینی
نه اندر شک و نه اندر یقینی
تو فرق نور و ظلمت را چه دانی
تو آیات الهی را نبینی

اهل حالی!

رموز عشق خوان، گر اهل حالی
نبوده علم را جز قیل و قالی
طریق عشق گیر و جاودان باش
نباشد عمر تو، جز ماه و سالی

به ملک غم!

اسیر محنت دورانم، ای دل
به هفت اقلیم غم، سلطانم، ای دل
به ملک غم ندارد راه، شادی
در این ملک را دربانم، ای دل

حسینی فیروزکوهی — علی

میسرایم!

غمّت همسایه ی تنهایی ماست
خیالت مایه ی شیدایی ماست
اگر شعری ز شوقست میسرایم
دلیل تازه ی رسوایی ماست

ای غم!

درون سینه‌ام جا کرده‌ای باز
 دلم را پرز غوغا کرده‌ای باز
 تو که در آتشم سوزاندی ای غم
 چرا قصد دلم را کرده‌ای باز

دل سبز!

محبت را بهای تازه دادی
 به روح من صفای تازه دادی
 بماند تا فضای باغ دل سبز
 توباران را صلا‌ی تازه دادی

حیدری — علی اکبر

کبوتر!

دلم پر خون شده از درد و اندوه
 درون سینه غم — انبوه انبوه
 کبوتر بودی و پرواز کردی
 به صحرا تا بیابان — کوه تا کوه

* *

حنیفه انگیزی — نادر

ترنم!

زلال جویبارانت چه زیباست

شکوه کوهسارانت چه زیباست

به کام تشنه‌ی صحرا و جنگل

ترنم‌های بارانت چه زیباست

* *

حمیدیه — اسماعیل

بیکس!

دمی آتش دمی خاکستر من

که با عشق و جنون همبستم من

مگر ای غم تو باشی غمگسارم

که از هر بیکسی بیکس ترم من

آتش بگیرد!

شب هجرتوتا پایان پذیرد

چراغ عمر من ترسم بمیرد

عجب دامن زدی بر آتش من

الهی دامن آتش بگیرد

آتش زیر خاکستر!

سرپیری هنوزم دل جوان است
در این جوآب باریکی روان است
گرت باور نشد بشکاف و بنگر
که آتش زیر خاکستر نهان است

* *

خاکسار — منصور

باور من!

تو که قصد جدایی کرده بودی
خیال بیوفایی کرده بودی
چرا با این دل خوش باور من
زمانی آشنایی کرده بودی

* *

خاکی — حسین

از نسل آفتابی!

تو از نسل و تبار آفتابی
نگاه پرفروغ ماهتابی
گریزانی، ز تاریکی زانده
شراری، شعله ای، نوری، شهابی

بوف کور!

ره کوی تو سخت و بی عبوره
حریر پیکرت دریای نوره
مبادا از دلم دوری گزینی
که بی تو این پرنده بوف کوره

به رفعت!

به زیبایی، شکوه سبزه زاری
به پاکی، نوعروس چشمه ساری
به رفعت، چون جلال آبشاران
به حرمت، چون غروب کوهساری

* *

خانعلی — یوسف

بهاره!

نگاه سبز چشمانت بهاره
بهارون را به یاد من میاره
هوای دیدنت داره دل من
مگر بوی بهارون میگذاره

* *

خالقی — ضیاء الدین

اشک!

نمی‌گردد دل من همدم اشک
نشسته گونه‌ام در ماتم اشک
چنان خشکیده چشمانم که حتی
نمی‌آید سراغم شبنم اشک

جاریست!

شقایق! آتش و خون در تو جاریست
شراب ناب گلگون در تو جاریست
ز داغ سینه‌ی لیلای هامون
زالال خون مجنون در تو جاریست

**

ختار — تیمور

صدای گریه!

پرستو پرزد و از شهر ما رفت
صفای ماهتاب از کوچه‌ها رفت
خزان بر ساز شعرم زخمه‌ای زد
صدای گریه تا اوج فضا رفت

**

خوانساری — احمد

امشب!

فضا درپنجه‌ی پاییزه امشب
هوا از بغض غم لبریزه امشب
تمام برگها، از شاخساران
چواشک تلخ من میریزه امشب

گل درد!

خزان بر شاخه می‌زد ناله‌ی سرد
بهر شاخه گل غم، غنچه میکرد
بروی گونه‌ام آهسته می‌ریخت
گل درد و گل درد و گل درد

خوگرفته!

منم بر زورق غمها نشسته
میان زورق پاروشکسته
دل‌م با غربت خود خوگرفته
چه تنها و چه غمگین و چه خسته

غبار برف!

غبار برف بر گیسوی شب ریخت
گل قندیل یخ از شاخه آویخت
پرستوی غریب خاطر من
به دشت غربت و اندوه بگریخت

گل سبز صدف!

تنت میعادگاه اطلسی هاست
نفسهایت نسیم باغ رویاست
چراغ روشن چشمان نازت
گل سبز صدف بر موج دریاست

* *

خروش — مسعود امینی

بیمار!

الهی ماه من، خوارت نبینم
به چنگ غم، گرفتارت نبینم
گذشتم چون «خروش» از جان که خواهم
بمیرم تا که بیمارِ ت نبینم

* *

خوش عمل — عباس

صد سال نوری!

شب تنهایی و ماه بلوری
جدایی بین ما صد سال نوری
تو و در بستر گل آرمیدن
من و خمیازه های ناصبوری

الهی!

تویی دور از من و باور ندارم
که غیر از فکر تو در سر ندارم
اگر یکشب بخوابم بی خیالت
الهی سر زبستر بر ندارم

پس نمیدم!

گلی دارم بدست کس نمیدم
بدست هر کس و هر کس نمیدم
خدا این تازه گل را داده بر من
خودش هم گر بخواهد پس نمیدم

زخمم نبستی!

کبوتر بودم و بالم شکستی
 به خون غلتیدم و پیشم نشستی
 نگاه التماسم را ندیدی
 نمک پاشیدی و زخمم نبستی

توبود!

کبوتر بودی و از من رمیدی
 به بام کهکشانها پر کشیدی
 توبودی آسمونی من زمینی
 صفای آسمون در من ندیدی

* *

دانشور — مهدی

قاصد باد!

لبش چون کوره‌ی سوزان حداد
 تنش چون باغ روح انگیز شداد
 سحر میگفت راز سینه‌اش را
 به نخلستان ساحل قاصد باد

سپاه شب!

سپاه شب سپیدی را برانداخت
ستاره درسیاهی لنگر انداخت
مرو از پیش کین دیجور تاریک
مرا در سر هوای دیگر انداخت
* *

درویشی — عباس

فراموش!

درخت کوچکم، بنشسته خاموش
قبای مخملش افتاده ازدوش
به برگ آشنایی ها نوشته ست
«مکن از خاطرت ما را فراموش»

شکوفه!

بنفشه مژده آورد از بهاران
شقایق نامه ای از جوکناران
شکوفه از صدف انگشتی ساخت
بر انگشت سیاه شاخساران
* *

درویشان — جعفر

بهار آمد!

مرا در سینه، قلبی مانده پردرد
شقایق و ش، حزین و داغ پرورد
بهار آمد، مرا مگذار تنها
پرستواز سفر برگرد، برگرد

* *

درویدیان — ولی الله

شب تاریک!

گل نیلوفری، لبخند نازی
شرابی، بوسه ای، نجوای سازی
طلوع شاد مهتاب از پس کوه
شب تاریک دریاهاى رازی

خیل خموشان!

الا یا آسمان صبحگاهی
گلم را برده امواج سیاهی
از این خیل خموشان بر نیامد
نه فریادی، نه آوایی، نه آهی

* *

دعایی — محمد

مگرتو!

شکوه شعر مقصودی مگرتو
طنین پنجه‌ی عودی مگرتو

همه مبهوت آواز تو هستند
نگارا صوت داودی مگرتو

* *

دلفی — علی اکبر

زیبا آفرین!

فدای روی چون صبح سپیدت
دلم دیوانه شد تا دیده دیدت

ننالم از تو و عشق توای گل
از اونالم که زیبا آفریدت

بال پرواز!

امید رفته ام ای مایه‌ی ناز
صفا کردی که سویم آمدی باز

پرت را ای پری بستم به افسون
نخواهی داشت دیگر بال پرواز

* *

ذبیحی — ذبیح الله

برآورا!

سحر شد، لحظه‌ی راز و نیازست
وضو گیرم که هنگام نمازست
برآور حاجت ما را، خدایا
امید ما، به درگاهت درازست

بخند!

صدایت درمن ایثار جوانی ست
نگاهت جویبار مهربانی ست
بخند ای غنچه باغ نجابت
که لبخند تو، شهد زندگانی ست

آبشار!

چشات سبزه، مژگن باغ بهاره
نگات گرمه، نگات خورشیدواره
کمند گیسوانت را بنام
که بردوش تو، مثل آبشاره

* *

ربانی — میرهادی

چه میشد!

اگر تو یار من بودی چه میشد

گل بی خار من بودی چه میشد

تو زیبارو، میان دلربایان

اگر دلدار من بودی چه میشد

**

رها — اسماعیل

هوای دیده‌ام!

غم‌ت باغی شده، من باغبونش

پریشونم، پریشونی نشونش

هوای دیده‌ام بارونیه باز

توی قوس وقزح در آسمونش

**

رحمتیان — محمدرضا

یک کتابه!

دو چشم‌ت، چلچراغ ماهتابه

کلام نشئه خیزت چون شرابه

شکوه عشقت ای زیبای شرقی

حدیثی دل‌نشین در یک کتابه

**

رحمدل — غلامرضا

چه خوبه!

چه خوبه لحظه‌ها را با تو بودن
فضای سینه را از غم زدودن

برای گل‌حریر بزم زلفت
سرودی جاودانی را سرودن

**

رجب‌زاده — کریم

قلب خسته!

به سینه حرف و لب خاموش و بسته
ندارد طاقتی این قلب خسته

رسیده، لحظه‌های انفجارم
کجایی! هم‌زبان دل شکسته

شیرین!

تو که گیسو بدست باد دادی
پریشانی به مجنون یاد دادی

مگر از ایل شیرینی، چوشیرین
بدستم تیشه‌ی فرهاد دادی

**

رزانی — فریبرز

می فشاری!

بهار آگین نگویم، خود بهاری
تو پایان شبان انتظاری

من آن لحظه هوای عرش دارم
که لب بر جام شعرم می فشاری

مگر نه!

بلوغ بوسه ی خامی، مگر نه
طلای ناب ایامی مگر نه

تویی شورآفرین، اغواکننده
رباعی های خیامی مگر نه

**

رفیعی — احمد

چراغ ساحل!

دوچشمان کبودت مثل دریاست
در امواج نگاهت شور و غوغاست

به دریا میزنم دل، پیش چشمت
چراغ ساحلت از دور پیداست

گل سرخی!

سرای زندگی! خاموش و سرد است
 به ساغرها شراب رنج و درد است
 گل سرخی نمانده در گلستان
 خدایا: چهره‌ی گلها چه زرد است

نومید!

به فروردین — که آغاز بهار است
 دلم پاییز را چشم انتظار است
 چنان با ناامیدی باشدم انس
 که در چشمم، گل امید، خار است

گل مریم!

به شادابی دوچشمی چون بهار است
 دلم از عطر عشقت بیقرار است
 به رخ گیسو بیفشان تا بگویند
 گل مریم میان سبزه زار است

توبا برف آمدی!

زمین پروانه ای در تور برف است
زمان، سرداب بی پایان ژرف است
توبا برف آمدی، هنگامه کردی
بمان با من دلم را با تو حرف است

بنازم!

به بالا، از همه بالاتری تو
به رخسار از همه زیباتری تو
به خاموشی، سخنها می سرایي
بنازم، از همه گویاتری تو

* *

رزاقی — شاپور

بگو آخر!

مرا بی بال و پر کردی سیه چشم
به غربت، دربدر کردی سیه چشم
بگو آخر، گناهی سرزد از من
که از شهرم سفر کردی سیه چشم

* *

رویت پور — حسن

عشق او!

خدایا عشق او خاکسترم کرد
 ببین با خاک ره همبستم کرد
 کنون بی او کجا رو آورم من
 محبت خاک عالم بر سرم کرد

* *

زارعی — محمدرضا

فصل باران!

به لبهایم غزل لبریز آمد
 به چشم خسته ام غم نیز آمد
 به دشت زرنگار فصل باران
 غروب غربت پاییز آمد

* *

زعفری — کریم

شوهر!

درخت خشک برگ و برن ندارد
 که مُرده روح در پیکر ندارد
 فدای دختر رز باد جانم
 که می زاید ولی شوهر ندارد

* *

زند — ایرج

بهار!

بهار افسونگری آغاز کرده
بهار من نیامد، ناز کرده
ز تنهایی به دشت غربت غم
پرستوی دلم پرواز کرده

بیابانگرد!

ز شهر خویش بیرونم تو کردی
خدا داند که دلخونم تو کردی
با فسون دو چشمت همچو لیلی
بیابانگرد و مجنونم تو کردی

* *

زمان — مهدی

پنجه ی مرگ!

من از خاکم، تنم هم رنگ خاکه
دلی در سینه دارم پاک پاکه
مرا از من بگیرای پنجه ی مرگ
دریغا قصه ی من دردناکه

* *

زیلایی پور — آینه

الماس داری!

میگن توی چشات الماس داری
نگاهی مست و پراحساس داری

تو که نخل مرا می پرورانی
چرا در دست جورت داس داری

* *

زیلایی پور — محبت

نشو عاشق!

میگن دلها به دلها راه داره
گدا چشمی به لطف شاه داره

نشو عاشق دلت در خون می شینه
که راه عاشقی صد چاه داره

* *

زین الدین — کمال

ماه منی!

تو دلدار منی، ماه منی تو
صفای نوبهار گلشنی تو

بگوبا آن نوای عاشقانه
چه تاری بردل من می تنی تو

* *

بجز رویت!

عجب چشمان تو عشق آفرینه
نگاهت سبز و گرم و دلنشینه
بجز رویت نمی خواهم به عالم
ز دنیا آنچه می خواهم همینه

* *

سعیدی — ا.ح

شادی میاره!

دیگه تو باغ دل گل و همیشه
ستاره در شبم پیدا همیشه
میگن فردا میاد شادی میاره
خدا، امروز من فردا همیشه

* *

سرفراز — جلال

میون کوچه!

میون کوچه ها، شب پرسه میزد
سری با هر کسی می ترسه میزد
یکی انگشت زد بر در که وقته
دل او و من و شب هرسه میزد

* *

سلمانیپور — محمدجعفر

تلنگر می زند!

شمیم وحشی گیسوی باران
سوار مرکب باد بهاران

تلنگر می زند بر خانه ی دشت
بدستش نامه های سبزه زاران

* *

سعیدزاده — احمد

آموخت!

محبت بردل من آتش افروخت
به جانم شعله ها زد پیکرم سوخت

مرا در دامن شبهای مهتاب
فروغ چشم تو بیداری آموخت

نشینم!

خوش آن روزی که من پرواز گیرم
سر کوی تو من آواز گیرم

نشینم بر سر کویت بیایی
نوای عاشقی را ساز گیرم

خوشا!

نظر بازی خوشا در باغ مهتاب
نکو تر منظری در چشمه ی آب

خوشا آسودنم در دامن تو
خوشا در دامن تو لحظه ای خواب

* *

سپاهی — محمد جواد

تونستی!

برایم زندگی زندونه امشب
تو قلبم کوه غم مهمونه امشب

تونستی در کنارم تا ببینی
چقدر مردن برام آسونه امشب

* *

سهرابی — بهروز

بیا ایدل!

بیا ایدل سرای یار اینجاست
سرای دلبر و دلدار اینجاست

دلارامی، پری رخسار و گلتن
گل نشکفته ی گلزار اینجاست

* *

سهرابی نثراد — محمدرضا

سوگند!

به معراج نفس از سینه سوگند
به قلب روشن آینه سوگند
وفا دیگر خریداری ندارد
به دلهای تهی از کینه سوگند

الا یا ضامن!

کبوترهای چاهی، دسته دسته
بروی گنبد زرین نشسته
الا یا ضامن آهو، غریبم
دلم را بی وفا یارم شکسته

گل قاصد!

شقایق جامه سرخی ببر کرد
ز شب‌نم تاج سیمینی بسر کرد
گل قاصد رسید از راه و ما را
ز مرگ فصل سرما با خبر کرد

**

سنجابی — مهری

پوپک تنها!

بهار آمد، بهارِ آشنایی
هلا، ای پوپک تنها کجایی
نگاه غنچه با حسرت نشسته
به راه انتظارت کی میایی

میلاد بهار!

دوباره آسمون بارون می باره
تو خورجینش زمستون برف داره
بگوش گل شنفتم باد می گفت
که فردا روز میلادِ بهار

رنگین!

زمستان میرسد از راه غمگین
بروی پیکر گل، برف سنگین
ز شوق دیدن تو در نگاهم
بهاران آمده، رنگینِ رنگین

* *

سمندر — سیاوش

هنوزت!

بنازم چشم سبز شب فروزت
بنازم درد عشق سینه سوزت
اگرچه شیشه‌ی عمرم شکستی
هنوزت دوست میدارم هنوزت

دلم صحرا!

دلم آزرده شد، از درد وانده
درون دل، غمم انبوه انبوه
غمین، سر در هوا سنگین سنگین
دلم صحرا، دلم دریا، دلم کوه

بی‌من!

غمّت را در دل ما می‌گذاری
مرا اینگونه تنها می‌گذاری
تن نازک تراز برگ گلت را
کجا بی‌من تو شب جا می‌گذاری

* *

سمندر — بیژن

ناز شست!

محبت موج زد در چشم مست
دل دیوانه را دادم به دست
اگر از من پذیرفتی دل از تو
اگر درهم شکستی ناز شست

چشم انتظار!

شب مهتاب و من چشم انتظارم
به نخلستان جهرم بیقرارم
به نخل اولی بلبل میخونه
به نخل دومی من وعده دارم

مگر نه!

مرا بگذار اما بی خبر، نه
به مردم ناز کن با من دگر، نه
خدا داند خلائق نیز دانند
تورا من دوست می دارم مگر نه

مهمون!

بزن مطرب که گل ریزونه امروز
 خونه یارم حنا بندونه امروز
 رفیقون گل بیارین پل ببندین
 عزیزم پیش ما مهمونه امروز

* *

سلطانعلی — سیما

ولی تا آمدم!

مرا با غصه ها دمساز کردی
 به رویم شهر غم را باز کردی
 نشستی ای پری بر طاق هشتی
 ولی تا آمدم، پرواز کردی

سواد کوهی — علاء الدین

نگیره!

شمیم گیسوانت بی نظیره
 گل من هر که بوییدت بمیره
 بیا یکشب بخواهیم از خداوند
 مرا از تو، تو را از من نگیره

* *

سروش — احمد

بگوبا من!

اگر صیاد هر صید افکنی تو

بگوبا من چه دامی می‌تنی تو

سلاحی نیست در دستت گمانم

ز چاک پیرهن، ره میزنی تو

**

سواریان — شمس

دسته دسته!

چمن از نکه‌ت گل، مست مسته

که پای غم، به دشت دل شکسته

برایت هدیه می‌آرم من امروز

ز سوسن‌های وحشی دسته دسته

**

سواد کوهی — ماه‌منظر

خواب!

شبی روی مهت در خواب دیدم

ترا زیباتر از مهتاب دیدم

ز شور عشق جانسوزت نگارا

دل دیوانه را بیتاب دیدم

**

شهریاری (مهر) — محمد

کجایی!

کجایی دل تمنای توداره
سرشوریده سودای توداره
رسیده جان بلب با صد تمنا
سربوسیدن پای توداره

بدام غم!

پریشان خاطر و زارم تو کردی
بدام غم گرفتارم تو کردی
گریزان بودم از بیماری دل
چو چشم خویش بیمارم تو کردی

همه میگویند!

همه میگویند بگودرد دلت چیست
غمت چی، راه حل مشکل چیست
نمیدونم، بیاین از دل بپرسین
ازین سرگشتگی‌ها حاصلت چیست

چه سخته!

خدایا دلبرم کو، دلبرم کو
عزیزم، سرورم، تاج سرم کو
چه سخته بی دل و دلبر چه سخته
خدایا، یار از گل بهترم کو

گناهه!

تورفتی تا ابد چشمم براهه
شب و روزم شب و روزی سیاهه
بریدی از من وبا غیربستی
خدا میدونه این کارا گناهه

توباشی!

میشه یه شب، به جای غم توباشی
شبنم را تا سحرهمدم توباشی
میاد اون شب، میاد اون روز، اوندم
که داغ سینه مو، مرهم توباشی

* *

شعله — فریدون صلاحی

روی تو!

بهرجا بنگرم روی تو بینم
اثر از رنگ و از بوی تو بینم
میان نرگس شهلای نورس
نشان از چشم جادوی تو بینم

هوس!

دو چشمانت بجز دام هوس نیست
بفریاد دلم فریاد رس نیست
مگری که عمر در خون غوطه خوردن
برای این دل دیوانه بس نیست

* *

شرفشادهی — حسین غلامی

ایدوست!

دیگه دنیام برام تاریکه ایدوست
ره امید من باریکه ایدوست
«مرا از درد، جان بر لب رسیده
میدونم مرگ من نزدیکه ایدوست

* *

شعیب — عبدالکریم

بگینش!

کبوترها کبوترها بهاره

کبوترها دل من بیقراره

برین شاید ببینیش بگینش

دل تنگش دیگه طاقت نداره

کلید روشنی!

چرا سقف خدا کوتاهه امشب

شب تاریک ما بی ماهه امشب

الهی بشکنه دست سیاهی

کلید روشنی در چاهه امشب

* *

شعبانی — عزیز

سری دارم!

دلی دارم دلی پر نور از عشق

سری دارم سری پر شور از عشق

خبر از سوز و ساز من نداره

تویی آنکس که هستی دور از عشق

* *

شعبانی — محمدحسن

امشب!

خوش اون جانی که جانون داره امشب
به بسترماه تابون داره امشب
نگاهم چون غروب سرد پاییز
گرفته، میل بارون داره امشب

* *

شکاری سری — حمیدرضا

جوانهٔ امید!

درباغ دلم جوانه‌ی امیدی
درپهنهٔ آسمان گل خورشیدی
ای عشق! زشوروشوق لبریزشدم
وقتی که چوماه، درشیم تابیدی

هم صحبت!

بیا ای عشق، پاک از کینه‌ام کن
رها از این غم دیرینه‌ام کن
دلم را بار دیگر روشنی بخش
بیا هم صحبت آئینه‌ام کن

* *

شفیعی مشهدی

آفریدند!

مرا تنهای تنها آفریدند
تورا زیبای زیبا آفریدند
تو گویی روی زیبا بتان را
برای خاطر ما آفریدند
* *

شفیعی — م

تمام آرزو

همیشه مست و شیدای تو بودم
خمار از جام صهبای تو بودم
تمام آرزوهای منی، کاش
یکی از آرزوهای تو بودم
* *

شهدی لنگرودی

سایه!

نگاه بی فروغم دید و خندید
تمنای دلم بشنید و رنجید
عتابی کرد و رفت چونکه برگشت
مرا چون سایه در دنبال خود دید

پرستو!

نگارم زلف خود را شانه کرده
 مرا بار دگر دیوانه کرده
 پرستوی دلم از شوق دیدار
 بام یاد دلبر لانه کرده

اشک!

بشام دردمندان ناله هستم
 درون چشم نرگس ژاله هستم
 ز اشک چشم مجنون آب خوردم
 که در صحرای عشقش لاله هستم

صفا!

خوشا آندل تهی از کینه باشد
 زمهر دوستان گنجینه باشد
 نگیرد بر خودش گرد کدورت
 بسان صفحہ‌ی آیینه باشد

سوز و گداز!

شب بی احترام پایان ندارد
سربی سرورم سامان ندارد
پرستاران طبیبم را بگویید
که دیگر درد من درمان ندارد

گلرخ!

سحر نزدیک و من بیدارم امشب
گرفتار فراق یارم امشب
دلم بگرفته زین نامرد، مردم
گل سرخی میان خارم امشب

* *

شهران — جمال

عصای کور!

بتاریکی چونوری باشی ای دل
چراغ راه موری باشی ای دل
بنا هموار راه زندگانی
عصای دست کوری باشی ای دل

عاشقی!

بدرد عاشقی خو کردی ای دل
 سپیدم این چنین مو کردی ای دل
 جوانی پشت بر ما کرد آندم
 که تو بر عاشقی رو کردی ای دل

شب مهتاب!

شب مهتاب و گردون پرستاره
 فلک را میکنم هر دم نظاره
 مگر از گوشه ای یکبار دیگر
 کشد سر — صورت آن ماهپاره

* *

شجاعی — داریوش

نمیدانم!

نگین چشم تو صد چلچراغ ست
 تنت خوشبوتر از گل‌های باغ ست
 نمیدانم چرا از هر نگاهت
 دلم می‌لرزد و تن داغ داغ ست

شمس حکیمی — داوود

عطر گلها!

ترا از عطر گلها می شناسند
برنگ و روی زیبا می شناسند

سراغم گیری و شناسدم کس
مرا با نام رسوا می شناسند

شاهین — علی رضا

بهاره!

بیا از خونه ات بیرون ستاره
بیا ای نازنین صحرا دوباره

بیا گردش کنیم با هم به صحرا
زمستون رفته و حالا «بهاره»

شمس پور — شهرام

مگر سوغاتی!

کجا بودی که عطر نازداری
بلبها غنچه ی آواز داری

نمک میپاشی و گل میتکونی
مگر سوغاتی از شیراز داری

عید داره!

دو دست گرمی خورشید داره
لبت گلوآزهی امید داره

بهار سبز چشمت را بنازم
که در خود صدهزاران عید داره

* *

شمس — پرویز

همیشه!

همیشه یاد رویت می‌کنم من
گلاب هستی و بویت می‌کنم من

اگر صد یار عاشق داشته باشم
فدای تار مویت می‌کنم من

* *

شهنازی — اسحاق

خسته!

جانا دلِ خسته خستنی نیست
زنجر گران، گستنی نیست

مشکن دل من به سنگ طعنه
این شیشه دگر شکستنی نیست

* *

شیدا — علیرضا نسایی کاشانی

ره نشین!

منم آن ره نشین بینوایی
که در گیتی ندارم آشنایی
فراوان آشنا دارم ولیکن
ندارم آشنای باوفایی

محمد!

خوشا آن دل که دلدارش محمد
حبیب و دلبر و یارش محمد
خوشا آنکس که اندر هفت اقلیم
بود یار و هوادارش محمد

مه رو!

به مه کردم نگه روی تو دیدم
به بستان رفتم و بویت شنیدم
به هر مه رو نظر کردم در عالم
به مانند تو یک مه رو ندیدم

چرخ جبار!

فلک رسوا و خوارم کرده ای تو
 غریب هر دیارم کرده ای تو

من از تونگذرم ای چرخ جبار
 پریشان روزگارم کرده ای تو

* *

صارمی — علی

چشم مست!

زدستم می برد دل چشم مست
 زپا افتاده مینالم زدست

مرا خون درد دل و پا در گل افتاد
 زدست چشم مست می پرست

تا چند!

بفکر بوده و نابوده تا چند
 غم دنیا خوری بیهوده تا چند

کشی بار گناه عمر تا کی
 کنی دامن جان آلوده تا چند

رَشْگ!

چنانم بیتو سرگردان در این راه
که رشگ آرد بمن بادِ سحرگاه
نه دیگر مانده در چشمان من اشک
نه دیگر خیزد از لبهای من آه

چه میشد!

چه میشد زیور دوش تو بودم
دمی چون حلقه در گوش تو بودم
چه میشد تا که همچون یک تبسم
زمانی بر لبِ نوش تو بودم

چون گل شکفته!

نگاهش مست و چشمش نیم خفته
دو گلگون گونه اش چون گل شکفته
گرفته عطر سکرآمیز گل را
بشانه در بُن سنبل نهفته

نرگس مست!

نهان در سینه گل بوی تو دارد
بنفشه تاب گیسوی تو دارد
کنار یاس و سُنبل نرگس مست
نشان از چشم جادوی تو دارد

* *

صبوری — محمود

ترنم ها!

به رود خاطرم نام تو جاریست
فضای ذهنم از کام تو جاریست
به باغ یاد من ای واژه‌ی عشق
ترنم های پیغام تو جاریست

* *

صلاحی — عمران

کنار سفره!

دلم برتن قبای صبح پوشید
اذان از مسجد متروک جوشید
کنار سفره‌ی خورشید مردی
هوا را با توشیرین کرد و نوشید

* *

صمدی — نادر

ترا خواهم!

نخواهم گل که گل بی اعتباره
تمام عمر آن فصل بهاره

ترا خواهم من از گلهای عالم
که عطر تو همیشه ماندگاره

* *

«صفا» لاهوتی

بیا جانان!

تو میگفتی که دلدار توام من
بجان و دل خریدار توام من

طبيب درد من بودی و رفتی
بیا جانان که بیمار توام من

دُرد دَرْد!

نشان عاشقی رخسار زرد است
متاعش اشک گرم و آه سرد است

بجای باده در جام نشاطش
همه خون دلست و دُرد دَرْد است

* *

صالحی سمنانی — عبدالله

زمانه!

نگارینا — زبیداد توفریاد
که دادی هستی ما را تو بر باد
زمانه کی مرا از یاد می بُرد
نمی بردی اگر ما را تو از یاد

ضرغام — نسرین

عقاب کوه!

سکوت عاشق از دیوانگی نیست
به خلوت رفتن از بیگانگی نیست
مرا آزار کن صیاد، صیاد
عقاب کوه، مرغ خانگی نیست

برخاست!

گل وحشی به صحرا دیده وا کرد
شمیم خود به صحراها رها کرد
نوایی از درون دشت برخاست
نسیمی، لاله رویی را صدا کرد

* *

طاهر سمنانی — محمدعلی

خوشا آنان!

خوشا آنان که مأوایی ندارند
به غیر از کوی تو جایی ندارند

خوشا آن عاشقان بی سروپا
که میسوزند و پروایی ندارند

* *

طباطبایی — عباس

فغان!

صدایت چون نی سوزشبان است
ادایت جست و خیز آهوان است

بیا ای آهوی وحشی که هر شب
دلم از دوری تو در فغان است

* *

طبایی — علیرضا

مایه ای الهام!

خوشا روزی که آن گل رام من بود
شراب سُرخ رنگ جام من بود

همه دانند کاین مرغ پریده
زمانی، مایه ی الهام من بود

خدایا!

نگاه ماه بی‌نوره خدایا
چراغ اختران کوره خدایا
عروس آرزوهای من امشب
میان حجله‌ی گوره خدایا

حتی بخوابم!

شب‌انگاهان تو بودی ماهتابم
سحرگاهان تو بودی آفتابم
چنان کردی فراموشم که شبها
نمیایی دگر حتی بخوابم

رنگ خزان!

تو که چشمت برنگ آسمانه
تو که رویت بهار جاودانه
چرا رنگ خزان داره نگاهت
مگر در سینه‌ات چون من خزانه

زورق و دریا!

شراب جام رگهای منی تو
نهان چون نغمه، درنای منی تو
منم نیلوفر آبی، تویی آب
منم زورق، که دریای منی تو

تو خورشیدی!

تو شاخ پرگلی، من برگ زردم
تو شور خنده‌ای، من آه سردم
تو خورشیدی، منم سیاره‌ی تو
مرا بگذار تا دورت بگردم

* *

عالم زاده بروجردی — احمد

هر آنکس!

گل من زینت گلزار باشد
بنزدش لاله و گل خار باشد
هر آنکس روی او جز من ببیند
الهی روزگارش تار باشد

چنین کاری!

مرا مجنون و شیدا کردی ایدل
 چه آتش ها که برپا کردی ایدل
 نکرده هیچکس با دشمن خود
 چنین کاری که با ما کردی ایدل

خداوندا!

گهی دل ساغرو پیمانه خواهد
 گهی لعل لب جانانه خواهد
 خداوندا، نمی دانم که از من
 چه امشب این دل دیوانه خواهد

* *

عامری — حبیبه

دوای درد!

خوشا یاری که جانانش تو باشی
 خوشا آن کس که خواهانش تو باشی
 خوشا بر حال آن عاشق که چون من
 دوای درد و درمانش تو باشی

* *

عارف — محمد

دل من!

دل من خونه‌ی درد است ایدوست
غروبی ساکت و سرد است ایدوست

چه سازم با دل اندوه‌پرستم
درخت بودنم زرد است ایدوست

* *

عالی‌نیا — علی اصغر

چه چاره!

مرا تا شد سیه چشمت ستاره
جهید از چشم غم‌گینم شراره

نگاهت کرد با غم درستیزم
کنون بر درد بی‌درمان چه چاره؟

* *

عبدالملکیان — محمدرضا

بی‌توبی‌تو!

نگارا بیقرارم بی‌توبی‌تو
سکوت مرگبارم بی‌توبی‌تو

کدامین روز می‌آبی که دیرست
سراپا انتظارم بی‌توبی‌تو

بهاران!

بهاران را پل سبز عبوری
به شبهایم تو یک دریاچه نوری

ترا می‌خواهم و هیئات، هیئات
زمن فرسنگها فرسنگ دوری

* *

عباس زاده — محمدرضا

خشم!

به خشم از دست من دامن کشیدی
به قهری رشته‌ی الفت بریدی

نمیدانم به جزمهر و محبت
عزیز من مگر از من چه دیدی

مرو!

بیا تا سرنهم بر خاک پایت
بیا تا جان خود سازم فدایت

مرو از پیش من با ناز و افسون
بیا جانم بقربان جفایت

* *

عبادی — علی

چو دید!

نگاهش در نگاه خسته ام ریخت
هوس در تار و پود من برانگیخت

چو دید دست نیازم را بسویش
پرستویی شد و از خانه بگریخت

* *

عبدلی — علی

ظلمت!

چراغی بر جداری خامش و سرد
چراغی کوچکی با شعله ای زرد

مرا که میروم در قعر ظلمت
پیایی میزند فریاد که برگرد

* *

عبدلی — م

شکسته بال!

تو دست آموز کردی مرغ جان را
زیادش برده بودی آشیان را

چه شد با آن همه مهر و محبت
شکستی بال این شیرین زبان را

* *

عبداللہی — رضا

نگاہ تو!

شبی بر عرشہ ی نمناک کشتی
زدریای خیال من گذشتی
نگاہ تو امید آمدن داشت
دریغا ہمدم امواج گشتی

بمیرم!

کجا چشم تو از باران خبر داشت
به شہر گریہ ہا، شوق سفر داشت
بمیرم ابر چشم آبی تو
کجا سودای باریدن بسر داشت

بیوفا شد!

وفا را دید و با من آشنا شد
به کام خود رسید از من جدا شد
عبث باشد وفاداری بہر کس
وفا با ہر کہہ کردم بیوفا شد

کتاب آشنائی!

سیاهی لطمه بر جان فلق زد
به قلب روشنی تیر شفق زد
دریغا دست بیرحم جدایی
کتاب آشنایی را ورق زد

شیراز!

به شهر خاطرم باز آمدی تو
چه زیبا و چه با ناز آمدی تو
تنت بوی ترنج تازه دارد
مگراز شهر شیراز آمدی تو

باغ خیال!

دلی نازکتر از اندیشه داری
هوایی معتدل چون بیشه داری
همه گل‌های عالم گربخش کند
تو در باغ خیالم ریشه داری

فرقی نداره!

پرنده روی شاخه بیقراره
 میگه شادی بکن فصل بهاره
 برای من که غمگینم همیشه
 بهارم با خزون فرقی نداره

هرشب!

چراغ خونه ام خاموشه هرشب
 چو سیر و سرکه دل میجوشه هرشب
 نمیدونم چه دیده از سفر اون
 که رخت رفتن و می پوشه هرشب

تگرگه!

تو ذهن تیشه ها فریاد برگه
 گلوی گل توی چنگال مرگه
 زمستون او مد و رخسار لاله
 اسیر خشم سیلی تگرگه

روزه داری!

تـو آب زردرون کـوزه داری
بدست انگشتر فیروزه داری
لبت را بسته ای خامش نشستی
مگر ای نازنینم روزه داری

زمستان!

اگر چشمت ز گریه داغدارست
همه از فتنه ای این روزگارست
یک امشب را تحمل کن که فردا
زمستان میرود پشتش بهارست

لاله گون!

چه کس چشم ترا سیلاب خون کرد
دل آینه ات را لاله گون کرد
نبیند روز خوش آن باغبانی
که سرو قامتت را سرنگون کرد

ارزش!

دلش بر عشق تو مایل نمیشه
 ز اشکت پای او در گل نمیشه
 تو او را حرمتی کردی ولیکن
 برایت ارزشی قایل نمیشه

* *

عبدالرحمانی — اسماعیل

بلاجو!

بتو دل بستنم یارا عجب نیست
 سخن از دل بود بالله ز لب نیست
 برای تو دل از دنیا بُریدم
 بلاجوی رهِت دنیا طلب نیست

عربانیان — حسین

آفرینش!

ترا زیباتر از گل آفریدند
 ترا در خرمن گل پروریدند
 ز برق دیدگانت درد و عالم
 برایم درد بی پایان خریدند

* *

عیالوار — رجبعلی

نمیخوام!

چمن سرسبزه هم‌رنگ چشاته
شکر شیرینه وقتی رولباته
دیگه آفتاب و مهتاب رونمیخوام
که طرح هردو در برق نگاته

دریای نوره!

چشات سرچشمه‌ی دریای نوره
سراپای تو کوهی از غروره
نشاط‌انگیزه همچون می لبانت
شراب کهنه در جام بلوره
* *

غزال — طاهر

گریه!

سیه شب بر سیه چشمم خزیده
زم‌زگانش سپیده سرکشیده
سحر رفت و سیاهی ماند و اکنون
بلورین ژاله‌ها بر گل چکیده
* *

غرقابی فیروزکوهی — محمود

به ذهن سبزه!

شکوه جلوه‌های نوبهاری
به کوهستان، صدای آبشاری

به ذهن سبزه‌های نورس باغ
عبور چشمه‌ساری، جویباری

* *

«غمین»

خدایا!

حریر شیشه رنگینه خدایا
هوای خانه سنگینه خدایا

مدام از آسمون غم میرسه آه
خدایا زندگی اینه خدایا

* *

فخری نژاد — میراحمد

چراغ آسمون!

چراغ آسمون چشم سیاته
هلال مه کمون ابروهاته

قدم آهسته‌تر بگذار و بگذر
که فرش دیدگانم زیر پاته

* *

فتحی — محمد

محراب یاد!

دل من در هوای عشق او بود
خیالش با دلم در گفتگو بود
زمانه یاد من را از دلش بُرد
ولی محراب یادش پیش رو بود

به رویایم!

دل دلداده ام، محنت کشیده
ز غم ها جان به لبهایم رسیده
به رویایم همیشه عشق او بود
ولی او با خیالش آرمیده

بلایت!

توای دلداده ی دیرینه ی من
محبت باشد اندر سینه ی من
فراموشم مکن تا زنده هستم
بلایت بر دل بی کینه ی من

* *

فیروزکوهی — ح

ای گل!

دل من بعد از این چون گور سرده

دو دستم بسته ی زنجیر درده

پس از این باغ شعرم، بی تو، ای گل

تهی از عطر نوره، خشک وزرده

اشک ماتم!

به سینه درد تنهایی نشسته

«به چشمم اشک ماتم حلقه بسته» *

به زیر بار سنگین غم تو

غرور و قامت هر دو شکسته

**

فیلی — منوچهر

امید!

اگر آن ماهرو خورشید من بود

صفای شام و صبح عید من بود

دگر غم این غم دلگیر سنگین

کجا در جان بی امید من بود

شیراز!

بیا با من، بیا پرواز گیریم
نوا از چنگ افسون ساز گیریم

می جان بخش عشق و آرزورا
زدست حافظ شیراز گیریم

* *

فرید — تیمور

زورق عشق!

دو چشمت شب چراغ سبز دریاست
نگاهت آشیان گرم رویاست

میان بیکران دریای چشمت
طلایی زورق عشقم هویدا است

* *

فومنی شیون

میون سینه!

لب چشمه که آه و آب می خُورد
عرق چین سرت را باد می بُرد

میون سینه از ناز نگاهت
دلم جون میگرفت و باز می مُرد

بگذار و بگذر!

چراغ آسمون چشم سیاته
 هلال مه کمون ابروهاته
 قدم آهسته تر بگذار و بگذر
 که فرش دیدگانم زیر پاته

فروردین — دکتر پرویز

ای نوگل من!

زهر گل بهتری ای نوگل من
 ز سنبل بهتری ای نوگل من
 سر قبرم اگر آواز بخوانی
 ز بلبل بهتری ای نوگل من

قاضی — مصطفی

تبریک

گل و نُقل و صفای لاله زاران
 هوای پر شمیم گل عذاران
 تورا تبریک گویم در چنین عید
 میان عطر جان بخش بهاران

چو آهو!

مرا در کودکی صد شور و شربود
قدم چون سرو و رویم چون قمر بود
چو آهو می دویدم در چمن زار
نشاطم مادر و عشقم پدر بود

چو منصور!

چو کردی پیش مردم خوارم ایدوست
کمر بستی پی آزارم ایدوست
اگر سازند بردارم چو منصور
نه آنم کز تودل بردارم ایدوست

از در!

جوانی رفت و پیری آمد از در
فراق و گوشه گیری آمد از در
رها بودم چو آهو در جوانی
شدم پیر و اسیری آمد از در

متاع حُسن!

به دیدار توای یار آمدم من
 پریشان و دل افگار آمدم من
 متاع حُسن گفتی می فروشی
 بقربانت خریدار آمدم من

چو ذره!

خوش آن چشمی که او مستِ شرابست
 به حیرت رفته و مخمورِ خوابست
 به حالِ بیخودی بر بسترِ ناز
 چو ذره محو نورِ آفتابست

دوری او!

بهار من رخ زیبای یار است
 چو دیگر باز کارم با بهار است
 ز عشق روی خورشیدش شب و روز
 دلم از دوری او بی قرار است

گل کرد!

بهار آمد درخت خانه گل کرد
نهال باده در پیمانه گل کرد
عروس طبع من زد شانه بر زلف
دو بیتی ها، بروی شانه گل کرد

آتش!

سمندر وار گرسوزم در آتش
فلک ریزد مرا گربرسر آتش
دلم را با غمش همدم ندارم
که جانان مینهد آتش بر آتش

من و تو!

من و تو کفتریک آشیانیم
بیروازیم و با هم همزبانیم
الهی بشکند دستان صیّاد
که میخواهد به پیش هم نمانیم

هوس مرد!

اگر با من هم آغوشی ندارد
ولی یادش فراموشی ندارد
جوانی رفت و جان رفت و هوس مُرد
چراغ عشق خاموشی ندارد

الهی بشکند!

شب مهتاب و من مست و توهشیار
دو آهویی در دشت و چمنزار
الهی بشکند دستی که از جور
کشد مابین ما از خار دیوار

مرو جانا!

اگر زود آشنا با اهل دردی
نگاهی از چه رو بر من نکردی
زپیشم میروی در محفل غیر
مرو جانا که ترسم برنگردی

ندیدم!

جهان را گشتم و همدم ندیدم
«وفا در مردم عالم ندیدم»

گلِ آدم مگر از غم سرشتند
کسی را در جهان بی غم ندیدم

* *

قاسملوئیان — نسرين

اشک غم!

غریبه سینه ام غمگینه بی تو
چشام از اشک غم رنگینه بی تو

میون باغ مهتاب جدایی
تموم خوشه هام خونینه بی تو

* *

قلعه وند — ناصر

نمیدونم!

سرابای وجودم حجم درده
رخم از درد و غم چون فصل زرده

نمیدونم چه سازم با دل خود
تو این حال و هوا یاد تو کرده

* *

دردم! قماش پسند — محمد باقر

گل پژمرده‌ی پاییز دردم
سکوت اضطراب انگیز دردم

سِرود موج دریای عذابم
ملول جام می لبریز دردم

* *

قمصری — پروین

امشب!

چرا این آسمان بی‌ماهه امشب
چرا چشمان من در راهه امشب

نمیدانم چه کس ما را جدا کرد
که اینگونه دلم در آهه امشب

از ما گسستی!

پری وار آمدی پیشم نشستی
دل دیوانه‌ی ما را شکستی

گلِ نازی، بهارِ دل‌نوازی
ولیکن نازنین از ما گسستی

* *

قناعت آملی — عزت الله

عزیزم!

تو هستی نوبهار عطرخیزم
من آن پاییز سرد برگ ریزم
تو تابستان گرم پرشکوهی
من آن غمگین زمستانم، عزیزم

تکدرخت!

دل من، تکدرختی در کویره
به چنگ دیوتنهایی اسیره
میان آتش حسرت نشسته
درین بی حاصلی ترسم بمیره

خاموش!

شبم بی تو، شبی تاریک و خاموش
به آهنگ غم دل میکنم گوش
سکوتی سرد، با من همنشین
شدم تک لاله ی دشت فراموش

خزرا!

خزردر بسترش در پیچ و تابه
بلم ران جوان در اضطرابه
کنار برکه پای تکدرختی
شقایق با بنفشه مست خوابه

قنبری — ایرج

روشنی بخش!

سپهر پرستاره مأمن توست
فراز موج دریا دامن توست
تویی آن آسمان روشنی بخش
که صدها ماه در پیراهن توست

غم هجران!

مرا چون شمع آتش پیرهن کرد
شبی خلوت نشین انجمن کرد
زلال چشمه بودم درد دل سنگ
غم هجران او دور از وطن کرد

**

قهرمانی — علیرضا

ولی من!

نگاهت قصه های شاد و غمگین
کلامت رازهای تلخ و شیرین
تو هر چیزی که هستی باش ای گل
ولی من با توام در قصر رنگین

سفر!

سپیده پشت کوه غم درخشید
ز چشم کهکشانش، اشک جوشید
سفر کردی به ژرفای جدایی
دل من، بی تو، رخت مرگ پوشید
* *

کاشانی — سپیده

ستاره!

بیا از شاخه برگ ماه افتاد
دوباره پای شب از راه افتاد
ز پا بنشست کولی، گرد آتش
ستاره در میان چاه افتاد

آه از آه!

شده روشن چراغ قلعه‌ی ماه
 نسیم آویخته بر خرمن کاه
 فراز آمد ستاره، خوشه خوشه
 نمی افتد لب من، آه از آه

از شاخه افتاد!

شفق پیماست خورشید نگاهم
 شعاع نقره شد فانوس راهم
 شب و روزم چو برگ از شاخه افتاد
 سپیده سرزد از موی سیاهم

کامیاب — نصرت الله

خیام!

نگاهت آسمون سبز الهام
 رخت آینه‌ی صد رنگ اوهام
 شکفته بر لب گلناری تو
 رباعیهای جاویدانِ خیام

کاظمی — عباس

انتظار!

شب و روزم سیه کردی خدایا
جوانیم تبه کردی خدایا
نمیدانم چرا یارم نیامد
دوچشمانم بره کردی خدایا
* *

کیانوش — محمود

گرد سواری!

من و ظهر کویر و انتظاری
زپای عابری شوق گذاری
صدای دورو، درپیش نگاهم
گریز جاده، گرد سواری
* *

(کارو)

بیکس!

نفس، پژمرده در تنگ گلویم
شده زنجیر غم، هرتار مویم
نمیدانم گناه از کیست؟ از چیست؟
خدایا! درد خود را با که گویم

دریغ!

ربودم هرچه دل، از من ربودی
 زمن کم کردی و بر خود فزودی
 ببادت دادم و دادی ببادم
 دریغ از آنچه بودم آنچه بودی

خواب!

صدا کردم صدا کردی که خوابم
 کبابم کردی ای دختر کبابم
 نپرسیدم دریغاً گاه رفتن
 که گر خوابی چسان دادی جوابم

کراچی — شهرناز

خورشید نگاه!

اگر ظهر چشم مثل جنوبه
 شکوه چشم من مثل غروبه
 تو رو دوست داره خورشید نگاهم
 که با تو زندگی شیرین و خوبه

وجودت!

نگاهت پرتو مهتاب دارد
لبانت خنده های ناب دارد
اگر همچون صدف سربسته ای تو
وجودت گوهری نایاب دارد

جستجو!

چشام از گریه مثل چشم دریاست
لبام قابی شکسته توی صحراست
توی رنگین کمون آسمونا
چشام در جستجوی رنگ غمهاست

* *

کهندانی — علاء

بهار آمد!

بهار آمد، بهار لاله افروز
تنش در پوشش سبز بلاسوز
نفس هایش صدای جویباران
سرش آذین به گل تاجی ز نوروز

* *

کریمخانی — مسعود

غزل!

لبم در حسرت لبخند افسرد
غزل در سینه ام نشکفته پژمرد
سکوتی بود، اما شیونی تلخ
سکوت خانه ام را با خودش برد

* *

کریمیان — حسن

سبز در سبز!

طنین نغمه هایت سبز در سبز
حریر زیر پایت سبز در سبز
سراپای تو افسونگر، فرحناک
فروغ چشمه هایت سبز در سبز

* *

گرگین — تیمور

دمار!

توماهی، من ستاره، هردو باریم
گاهی آرام و، گاهی بی قراریم
بیا با هم یکی خورشید گردیم
دمار از روزگار شب برآریم!

چه آهنگی!

گذشته می‌زند بر تار دل چنگ
چه آهنگی زد دل خیزد چه آهنگ

محبت بین ما سینه به سینه
«جدایی بین ما فرسنگ فرسنگ»

نامه!

برایم گل فرستی دسته‌دسته
فرستم نامه بهرت بسته‌بسته
نه گلدونم شود از گل شکسته
نه چشمت میشود از نامه خسته

خداوندا!

«نی» چوپان صحراهای تفته
به اوج غم رسیده رفته‌رفته
خداوندا؟ بگوباران ببارد
که «چوپان» با «نی» اش آتش گرفته

پرمیزد آرام!

گل آتش از آن دل‌بند میریخت
نیاز و ناز بی‌مانند میریخت
دوزنبور لبش پرمیزد آرام
عسل از کندوی لب‌خند میریخت

به او گفتم!

ز ره آمد عرق‌آلود و خسته
غبار تیره بر موبش نشسته
به او گفتم: چرا برگشته‌ای؟ گفت
نمیدانم ره ما را که بسته

مدهوش خویشم!

زمن بگذر که من خاموش خویشم
وجودی خفته در آغوش خویشم
نمی‌خواهم تو مدهوشم نمایی
من از نازک‌دلی مدهوش خویشم

جوانی!

زنم شلاق براسب جوانی
روم تا شهر سبز کامرانی
گشایم با کلید سرطلایی
در دروازه های زندگانی

صفا ده!

بهارا! آمدی؟ با ما درآمیز
به جام زندگی آب بقا ریز
صفا ده چهره ی افسردگان را
به دل شور جوانی را برانگیز

اگر دیدی!

ز راه دیده برق لبم سفر کن
درون دل، نگاهی خوبتر کن
اگر دیدی در آن خانه کسی نیست
تو صاحبخانه باش، آنجا مقرر کن

سراپا!

بیا تا پا به چشم شب گذاریم
 به صبح نغمه آور، دل سپارم
 ز خلوتگاه خورشید جهانتاب
 سراپا نقره گردیم و، بباریم

کوه غم!

نفس تا میزنم امیدوارم
 به دل نقشی ز نومیدی ندارم
 ز غار کوه غم هرگز نترسم
 من آن سرسخت مرد روزگارم

برانید!

بلم رانان بلم هاتان برانید
 مرا از خشم توفان وارهانید
 بسان گوش ماهی ها، تنم را
 به روی ماسه ی ساحل کشانید

تو گویی آسمون!

عروس ماه میکرد استخاره
نخ تسبیح او شد پاره پاره
تو گویی آسمون قالیچه اش بود
که پر میشد ز تسبیح ستاره

نامه ای زر!

چمن ها خوش تراش و تازه و تر
نفس ها گرم و شیرین و معطر
به نوک هر پرستو شاخه ای بید
به پای هر کبوتر نامه ای زر

روم تا عرش!

نشینم پشت اسب زین طلایی
روم تا عرش زرین خدایی
زنم شمشیر خود بر فرق خورشید
که تا ازوی ربایم روشنایی

به دست!

خدا بخشید بر تو عطر و بورا
به دستت داد جام آرزورا

به من عشق تو را آموخت اما
گرفت از من زبان گفتگورا

گل پژمرده!

گل پژمرده بوییدن ندارد
لب افسرده بوسیدن ندارد

دلی که تار و پودش سنگ خارا است
شکستن یا پرستیدن ندارد

بهار آمد!

بهار آمد، بهار ناشکفته
سرافکنده، غمین، خنده نهفته

نه گل آورد و نه شبنم نه خورشید
نه حرفی گفته نه حرفی شنفته

**

گیسو — حجت

گل چیدن!

بهار است و هوای ده مه آلود
خوشا آن کس که راه دشت پیمود
بیا وقت تو و گل چیدن آمد
بیا بامن بچین گل بر لب رود

گلمرادی شرینعلی

مبادا!

به دنیا همچو ما شیدا مبادا
و گربادا، به روز ما مبادا
اسیر عشق بادا نازنینان
اسیر محنت دنیا مبادا

بنازم!

غم عشقت به جان من چنان کرد
که با گل باد در فصل خزان کرد
بنازم عشق را کز مهربانی
درون سینه‌ی من آشیان کرد

برون شد!

نه عqlم یارِ هنگام جنون شد
 نه عشق از منزل خاطر برون شد
 سرشک از دیدگانم قطره قطره
 به هم پیوست تا دریای خون شد

گل غم!

زبان باد مشرق در سحر دم
 پیام عطرناک باغ مریم
 بگوش کشتزاران میسراید
 مبادا در گریبان گل غم

* *

گل محمدی «فریاد» — حسن

صفای تازه!

سرم امشب هوایی تازه دارد
 دلم شور و نوایی تازه دارد
 قدم بگذارد اندر خانه‌ی دل
 که این خانه صفایی تازه دارد

دل من!

دل من تا اسیر زلف یار است
به چشمم روز روشن شام تار است
تنم می لرزد از غم همچو سیماب
دلم از عشق رویت بی قرار است

گودرزی — حمیدرضا

خزان آمد!

خزان آمد، خزان بیوفایی
ز هم وا شد کتاب آشنایی
میان ما مرغی شوم بنشست
غم سنگین به بار آمد جدایی
* *

گودرزی — مصطفی

تردید!

تو باغ پرگل خورشید هستی
چراغ روشن امید هستی
برای من که بیزارم ز تردید
حقیقت در دل تردید هستی
* *

گیلانی — فریدون

دل وامونده!

ببین، اشک ستاره برگرفته
شتربون خدا، لنگر گرفته
ببین آخر گلی جون، دل کجایه
دل وامونده را دلبر گرفته

نگفتی!

سپید و آبی و سرخ و طلایی
نگفتی روز آخر کی می‌آیی
نگفتی تا بکی تنها بمونم
چه روزی میرسه مرگ جدایی

گل دروازه!

ستاره اشکشو اندازه میکرد
شتربون خدا، خمیازه میکرد
دم تاریک و روشن بود خورشید
کمونش رو گل دروازه میکرد

لشکر — محمد

دم دروازه مونده!

گل رویت چو شعرم تازه مانده
به زیبایی بلند آوازه مانده

مرا در شهر چشمانت بگردان
مسافر، در، دم دروازه مانده

* *

لشکری — محمود

صدای پای او!

گسست از آسمون زنجیر خورشید
سیاهی در سکوت شهر خندید

میاد، یا، نه، خدایا، باز امشب
صدای پای او در خانه پیچید

* *

لطفی — منصور

نم نم بارون!

عزیزم، جنگل چشمت بهاره
درختان نگاهت میوه داره

ز ابر تیره ی باغ نگاهت
چکیده نم نم بارون دوباره

* *

لرنژاد — یدالله

آواز!

کجایی ساقی میخانه‌ی راز
گلوگیرست امشب عقده‌ام باز

زپشت ابرهای آشنایی
مـــــرا آواز ده آواز، آواز

رشد!

به پاکی رشد اشک شبنم استی
به زیبایی توهمچون مریم استی

غم تلخ مرا کی می‌شناسی
تو که فارغ زرنج عالم استی

دو عاشق!

خدایا تاروپودم غم گرفته
«درون سینه‌ام ماتم گرفته» *

الهی بشکنه دستی که آخر
دو عاشق را چنین ازهم گرفته

* *

متین — غلامحسین

شهر شیراز!

دل دیوانه ام عاقل نمیشه
زیارم جزستم حاصل نمیشه
بود در خواب راحت شهر شیراز
چرا آسوده خاطر دل نمیشه

* *

مجلسی — محمد

ناشناخته!

نه مهری میزند در سینه ام بال
نه میگوید به قلبم کینه ای کال
نمیدانم چه آوازی است در کوی
که جانم می کشد اینسان بدنبال

آواز!

نشسته روی سنگی توی صحرا
کنار سایه اش تنهای تنها
بزاری میدهد برباد، پرپر
گل شکفته ی آواز خود را

* *

محمدی گلچین — جلال

تا کی!

شبی درخانه‌ی دل خلوتی کن
به اشک و آه با او صحبتی کن
به گردن رشته‌ی اغیارتا کی
بیا با آشنا هم بیعتی کن

تورا با لاله!

دلم میل سر کوی توداره
هوای دیدن روی توداره
تورا با لاله گویا ارتباطی ست
که صحرا بوی نیکوی توداره

**

مُحامدیان — اکبر

الهی!

خدایا رازداری چون تودارم
چراغ شام تاری چون تودارم
نه درپنهان کسی دارم نه پیدا
نهان و آشکاری چون تودارم

**

محمد قاسم — جواد

ایدوست!

گل لاله، آواز سرداد
صدای توتک از مرگی خبر داد
گل پژمرده ی خورشید ایدوست
شکوفه شد، دوباره بارو، برداد

شعله خورشید!

چشات سنفونی صدها ستاره است
نوید تو «یه» میلاد دوباره است
به شهر چشم تو دیدم که خورشید
اسیر شعله ی صدها شراره است

مردانی — نصراله

باغ اناره!

رخ زیبای تو مثل بهاره
دو چشمونت عجب مست و خماره
دل پر مهر تو دنیای شادی
لبون غنچه ات باغ اناره

آواز مرگ!

به گور لحظه ها آواز مرگی
به چنگ بادها فریاد برگگی

به باغ سرد و بی روح زمستان
صدای گام رگبار تگرگی

* *

مژده — منصور

دوست دارم!

تو مهتابی، نسیم آشنایی
دلم در سینه میلرزد، کجایی

ترا چون آرزوها دوست دارم
چنان تصویر رویای طلایی

فکندی!

نگه تا بر رقیبانم فکندی
خلل در عزم و ایمانم فکندی

ز چشمان شررخیز سیاهت
هزاران شعله بر جانم فکندی

پاییز!

به چشمم اشک حسرت خیز آمد
درون سینه ام غم نیز آمد
ز راه دور سوی شهر ما باز
سوار خاکی پاییز آمد

* *

مصباحی — ضیاء الدین

فصل مرگه!

به پشت شیشه باران تگرگه
درخت خونه مون خالی ز برگه
سکوت و باد و باران ریزش برگ
گمونم، فصل هجرت فصل مرگه

* *

معلم — محمد

نسیمی بود!

از این کوی آن مه سیمین گذر کرد
مسلمون زاده ای بی دین گذر کرد
گذشت و بوی گل در کوچه پیچید
نسیمی بود و پاورچین گذر کرد

* *

معصومی — محمد

شراره!

شبی من بودم و ماه و ستاره
نگه کردم به ابرپاره پاره
بیاد آوردم آتش را که بودم
کنار بهتر از جانم شراره

* *

مغموم بختیاری

مگر نیما!

چشات از باده ها آکنده گشته
لبونت آیت هر خنده گشته
رسول کشور اشعار بکری
مگر «نیما» دوباره زنده گشته

* *

مدحتی — وحید

آئینه دار!

دل آشفته ی ما بیقرار است
حیات تازه ی جانها بهار است
بیا ای بازتاب بوی گلها
زمین و آسمان آئینه دار است

ملایی — محمد باقر

بویید!

به رویایم گل یاد تو رویید
مشام جان شمیم وصل بویید
به باغ لحظه های شادمانی
هجوم غم گل یاد ترا چید
* *

منزوی — حسین

بروتنهام بذار!

ره من بسته و راه تو بازه
بروتنهام بذار ای داغ تازه
پس از تو از کدوم راهی برم من
فراموشی که راش خیلی درازه

وقتی!

دوچشمانت دو خورشید سیاه است
لبانت آرزو منند گناه است
چگونه از تو پوشم چشم؟ وقتی،
تمام ذره های من نگاه است

دوست دارم!

مرا آورده موج آشنایی
به سوی تو پس از عمری جدایی
به قدر بی‌نهایت دوست دارم
ترا ای ساحل سبزه‌هایی!

گل قاصد!

نسیم آمد، پیام تو نیاورد
گل قاصد، سلام تو نیاورد
دل چون غنچه تنگم را سحرگه
نسیمی از کلام تو، نیاورد

در آن هنگامه!

بگو، شیرجوان! چو نستی و چون؟
در آن هنگامه‌های آتش و خون
برای ماندن و رفتن، چه جنگی،
در آن نیز از خونین داری، اکنون؟

دست‌ها!

دلم را چون کلیدی می‌سپارم
به دست مهربان گرم یارم

تسلابخش و زیبا و صمیمی
چقدر این دست‌ها را دوست دارم

* *

مهدی آبادی — علیرضا

چشم‌براه!

غزل میریزد از کنج نگاهش
گل شب خفته در چشم سیاهش

میان کوچه باغ آشنایی
دو چشمم منتظر مانده براهش

باران!

کلامت نغمه‌ی شیرین باران
نگاهت جلوه‌ی باغ بهاران

نسیم دل‌نشین خنده‌هایت
شمیم عطر سبزپونه زاران

منوچهریان — غلامرضا

چرا از من!

تو که دیروز با من عهد بستی
چه شد پس رشته الفت گستی
دل زارم که دربند غمت بود
چرا از من گرفتی و شکستی
* *

میرآبادی — حبیب الله حسینی

درد دل شب!

کویر خاطر را چشمه ساری
به پاکی چون زلال جویباری
به هنگام عبادت درد دل شب
صفای صبح را در سینه داری

صبح!

پیامت چون نسیم تازه ی صبح
به هرسومی برد آوازه ی صبح
تو با دستان پرمهرت گشایی
به روی خفتگان دروازه ی صبح
* *

مازیار — پایک

می دانم امشو!

دلا خونین دلی می دانم امشو
برای خون دل می خوانم امشو
بلم در شهر پر خون تو جاریست
پراز خون در بلم می رانم امشو

گم شد!

خدایا عاقبت فریاد گم شد
درون داد و دربیداد گم شد
صفای باغ و باران و ترانه
به تیرناکجا آباد گم شد

عیاروش!

خوشا عیاروش تنها نشستن
کنار بوته در صحرا نشستن
قلندر وار و تنها در خرابات
کنار بیشه ی دنیا نشستن

* *

میرافشار — هما

نمیدونم!

تو میگی غیر تو دلبر ندارم
هوای دیگری در سر ندارم
ولی دست و دلم می لرزه ایدوست
نمیدونم چرا باور ندارم

ایدل!

بگوبا من، چه دردی داری ایدل
که هر شب تا سحر بیداری ایدل
گلت را شاید از غمها سرشتند
که از خود هم تو در آزاری ایدل

**

میردامادی — فروغ

ریا!

بگوشت ناله‌ی من آشنا نیست
نشانی در وجودت از وفا نیست
برو ترکم کن ای شوخ فسونکار
که با ما کار تو غیر از ریا نیست

نفرین!

نمیخواهم که آزارش به بینم
به شبها خلوت تارش به بینم
خدایا از تو میخواهم که یکروز
بکار دل گرفتارش به بینم

* *

میرشاک — یوسفعلی

آتش زد!

لبانم از شرار باد خشکید
درون سینه ام فریاد خشکید
خزان در باغ یادم آتش زد
گل یادت در این بیداد خشکید

* *

میردورقی — مرتضی

اشعار اندوه!

دلم دیوانی از اشعار اندوه
شکسته پشتم از آوار اندوه
ز عمق تیره ی شب مرغ حق خواند
که هستی نیست جز تکرار اندوه

آتشی تو!

ثبات لحظه‌های بیغشی تو
دوام جذبه‌های دلکشی تو
برای کوره‌ی سرد تن من
خرام شعله‌های آتشی تو

طنین غربت!

چو عهد دوستی بگسب و بگریخ
سکوتی تلخ و سنگین در من آویخ
صدای گام تنهایی بگویشم
طنین غربت و افسردگی ریخ

دل شکسته!

دلم شیدای چشمی نازنین است
بجانم شعله‌ای شورآفرین است
بیا ای حامی این دلشکسته
که اندوهی سیاهم در کمین است

میری — بهمن

چون ماهی!

دو چشم مست تو چون نور مهتاب
درون جنگل شب رفته در خواب
دل من در سراب سرد سینه
چنان ماهی که دور افتاده از آب

ناسوتی — زهرا

مادرزاد!

من از اول گلی ناشاد بودم
ز قید زندگی آزاد بودم
لباسم از غم و گهواره ام غم
من آن غمگین مادرزاد بودم

نغمه پرداز!

ز ناز چشم تو ناز آفریدند
که ناز از چشم طناز آفریدند
چو فریاد از حریم عشق برخاست
دل من را نغمه پرداز آفریدند

نراقی — داریوش

صدا کرد!

شبا خاموشیت شوری به پا کرد
مرا با شور بختان آشنا کرد
چو شعله پر کشیدم در سیاهی
که ناگه قفل زندانبان صدا کرد

تک درخت!

غبار تشنگی بر کامم آویخت
هزاران لعنت از دستم برانگیخت
ز شرم سالها گمنام بودن
عرق بر صورت خشکیده ام ریخت

زبیراهه!

به چاه نیستی اشکم فرورفت
زبیراهه به صید آرزو رفت
چو آوایی نیامد از سیاهی
عقاب نیمه شب در جستجو رفت

**

نیستانی — منوچهر

تور سفیدت!

نظر خوردی و روپنهون نکردی
حذر از چشم بدچشمون نکردی
پراون چارققد تور سفیدت
چرا اسفند آویزون نکردی

غم من!

همه دنیا همیشه یک غم من
همه عالم غم و غم عالم من
وفا داری که میگن کیمیا نیست
خودت رفتی غمت شد همدم من

بریزم گل!

کجایی تا سرافشونی کنم من
به پایت بره قربونی کنم من
سراسر شهر را با دست تنها
بریزم گل، چراغونی کنم من

بتا!

بتا، تا سینه‌ی من خانه‌ی تسب
 هزاران مرغ غم هم لانه‌ی تست
 ترا در دل نشاندم، خلق گفتند
 اگر گنجی اسب درویرانه‌ی تسب

چشم انتظارم!

بیابونم. غمت، ریگ بیابون
 تویی آلاله‌ی اون لاله زارون
 شب جمعه بیا، چشم انتظارم
 قرار ما، مزار «شاه ماهون»

جات خالی!

گل سُرخ و سفیدم جات خالی
 به هرباغی رسیدم جات خالی
 میون گندمای خوشه کرده
 ترا گشتم ندیدم جات خالی

نوری — پیمان

جدا از تو!

من آن مرد غریب دل غمینم
سیاهی های غربت در کمینم
جدا از تو در این ماتمکده آه
من آن تنهای خاکستر نشینم

مگر نه!

شمیم نوبهارانی مگر نه؟
شکوه چشمه سارانی مگر نه؟
برای قلب تبار غمینم
صفای لطف بارانی مگر نه؟

* *

نوشان — مهدی ذکایی

پیدا نمیشه!

چومه تابید بردامان بیشه
غم از هرسوبه جانم کرده ریشه
برو اما زمن یادت بمونه
که عاشق تر زمن پیدا نمیشه

* *

نورانی — محمود

بدرود!

ز عشق بی سرانجام و غم آلود
لبم پرشکوه، قلبم پرز خون بود

خدا حافظ نگار بیوفایم
مرا دیگر نخواهی دید بدرود

* *

نورانی — منصور

گل یخ!

کفن پوشیده صحرا داد و بیداد
قناری مانده تنها داد و بیداد

بروی شاخه های سبز اینک
گل یخ شد شکوفا داد و بیداد

* *

نورزاده — منوچهر

وای بر من!

بپایت سر نهادم وای بر من
بدام غم فتادم وای بر من

پس از یک عمر رنج و درد افسوس
تورا از دست دادم وای بر من

* *

نوذراصفهانی

چه باشد!

به عالم گنج سیم وزر چه باشد؟
زیار مهربان بهتر چه باشد؟
به غیر از لطف و احسان و محبت
درین محنت سرا خوشتر چه باشد؟

مشوهرگز!

اگر مردی، بمردی زندگی کن
سرافرازی از این فرخندگی کن
مشوهرگز غلام و بنده ی زر
بدرگاه خدایت بندگی کن

مرا هرگز!

هوای جاه و منصب در سرم نیست
مرا هرگز تمنای زرم نیست
بغیر از نام نیکویی به عالم
خدا داند هوای دیگرم نیست

نوش آذر — مهدی

به افسون!

خدا هم‌رنگ مه‌رویی به اوداد
گل ابریشمین مویی به اوداد
به افسون دست تقدیر طبیعت
دو چشم مس آهوئی به اوداد

چه میشه!

چو غنچه گر شکوفا شی، چه میشه
به لب‌خندی ز هم‌واشی، چه میشه
اگر توای گل خورشید پنهون
ز پشت ابرپیداشی، چه میشه

نوحیان (نوح) — نصرت‌الله

لطف باران!

شکوفه‌ها شد از یاد بهاران
سراید نغمه قمری بر چناران
زمستان رفت و یخها آب گردید
بهر سو گل شکفت از لطف باران

نیاز خیری — احمد

رفت!

فروغ ماهتاب ساحلم رفت
امیدم، آرزویم، حاصلم رفت
دوباره بازگرد ای غنچه‌ی ماه
که تنها مانده‌ام، صبر از دلم رفت

* *

نیرو — سیروس

صحرا به صحرا!

من و این دشت اندر دشت اندوه
به سیلاب سرشکی کوه در کوه
جنون پرورده‌ای صحرا به صحرا
به پشتم بار غم انبوه انبوه

* *

واقف — جمشید

لبریز غم!

نگاهی خسته چون پاییز دارم
دلی از درد و از غم لبریز دارم
به کنج خلوت شبهای هجران
نبی سنگین و آتش ریز دارم

ماه منی!

به شبهای سیاه، ماه منی تو
پری رخسار دلخواه منی تو
ندارم طاقت یک لحظه دوری
چراغ روشن راه منی تو

پونه!

نخستین ابر فروردین خروشید
زمین پیراهنی از سبزه پوشید
زالال عطر سکرآلود (پونه)
کنار چشمه و کاریز جوشید

آشتی!

دل از داغ فراقست داغداره
نگاهم خسته و اندوهباره
بیا ای رفته در جان من آویز
که فصل آشتی کردن بهاره

اکسیر!

مرا با عشق یارب آشنا کن
درون سینه‌ام توفان بپا کن
وجود خاکی آلوده‌ام را
به اکسیر صفای خود طلا کن

پروا!

حذر از نرگس شهلا کن ای دل
نگاهی بر سرشک ما کن ای دل
زمهرویان وفا هرگز نبینی
از این آهووشان پروا کن ای دل

بهار من!

نگار من توئی ای رفته، برگرد
قرار من توئی ای رفته، برگرد
نخواهم بی‌تو من باغ بهاران
بهار من توئی ای رفته، برگرد

* *

واقدی — اصغر

زیر خاکه!

وداع واپسین، شب دردناکه
 پس از تو دیگر از مردن چه باکه
 به گور سینه‌ی بی‌کینه‌ی من
 هزارون آرزو در زیر خاکه

* *

وفا — عمر سلطانی

عطر گلها!

ترا، مست و فربا آفریدند
 ترا، از عطر گلها آفریدند
 ترا در صبحگاهی پاک و روشن
 چو شبنم، پاک و زیبا آفریدند

بیزارا!

ببالینم بیا، بیمارم ای دوست
 ز جام دیده خون میبارم ای دوست
 اسیرم من، اسیر پنجه‌ی درد
 ز جان خویشتن بیزارم ای دوست

* *

وحیدی — سیمین دخت

جدایی!

ندانستی تو قدر آشنایی
زدی بر سینه رنگ بیوفایی
چو با بیگانه پیوستی تو از من
جدایی کن، جدایی کن، جدایی

حسرت!

گنه کردی و بخشودم گناهت
شوم قربان آن نازنگاهت
مباد آندم که بینم اشک حسرت
فروریزد زمرگان سیاهت

وفا — امیر

گذر کرد!

زمستان شد غمم افزون تر از پیش
دلم از سوز سرما خون تر از پیش
چنان سرما به چشمانم گذر کرد
که دیدم دیده را گلگون تر از پیش

وفایی سمنانی — محمد

نمیدونی!

همه می‌گن چرا رنگت پریده
ز موهات صبح پیری سرکشیده

نمیدونی، آهای مردم بدونین
دلم از عشق، آهنگی شنیده

* *

هوشمند — علی

بن بست!

دلم با عشق امشب دست داره
سری از جام عرفان مست داره

کجا ای غم شتابان می‌روی تو
دل من کوچه‌ی بن بست داره

* *

همایونی — صادق

نغمه‌ی تو!

کجایی، آرزوی من، کجایی
چرا با آشنا، ناآشنایی

نه گوشم می‌نوازد نغمه‌ی تو
نه از پای تومی‌آید صدایی

* *

هراتی — سلمان

دعوت!

بیا روشن، بیا بی‌کینه باشیم
چو آه ساکتی در سینه باشیم
برای کثرت خورشید در خویش
بیا مثل دل آئینه باشیم

ترانه!

نه دارم مهربانیهای هابیل
نه بغض و بخل بی‌پایان قابیل
تمام حاصلم مثنی ترانه است
مفاعیلن مفاعیلن مفاعیل

شکفتن!

غم عشقی که در خود می‌نهفتم
شبی آن را به چشم خسته گفتم
دل من مثل ابری گریه سرداد
سحر شد مثل خورشیدی شکفتم

جستجو!

تورا ای عشق من شفاف دیدم
 تورا چون چشمه های صاف دیدم
 بدنبال تو گشتم پیر گشتم
 تورا در پشت کوه قاف دیدم

هوای عشق!

اگر ای عشق پایان تو دور است
 دلم غرق تمنای عبور است
 برای قد کشیدن در هوایت
 دلم مثل صنوبرها صبور است

بی دردی!

بجز وسواس ما را همدمی نیست
 غمی و غصه ای و ماتمی نیست
 خدایا از چه من دلشاد باشم
 که درد بی غمی درد کمی نیست

فیض دل!

چرا همواره بی حاصل نشینیم
چرا از فیض دل غافل نشینیم
بیا تنها شو از روی صداقت
شب‌ی هم رو بروی دل نشینیم

تنهائی!

دلم تنه‌است ماتم دارم امشب
دلی سرشار از غم دارم امشب
غم آمد، غصه آمد، ماتم آمد
خدا را این میان کم دارم امشب

دل دریایی!

دلا ای حاصل تنه‌ایی من
بیابانگرد من صحرایی من
من اینجا طاقت ماندن ندارم
کجا رفتی دل دریایی من

* *

همدانی — یاور

هیها!ت!

دل از دسب غمب شادی نخواهد
که این ویرانه آبادی نخواهد
رهایی از کمند دوسب هیها
اسیر عشق آزادی نخواهد

یاحسن — علیرضا

سلام!

مٹ خرمای نخلستون لباته
صفای رود کارون در چشاته
سلام من به خوزستان زیبا
که در این سرزمین گرم جاته
* *

یزدانی — حسین

آویخت!

غروب، آهنگ شب را در فضا ریخت
نسیم خواب در زلف شب آویخت
در آغوش تن عربان مهتاب
چورویایی به عطریادت آمیخت

* *

یزدانی — محمد

پرواز!

چرا آسیمه سر هستی دل من
چرا بی بال و پر هستی دل من
کنون هنگام پرواز سب پرواز
مگر تویی خبر هستی دل من

یزدانپور — همایون

نیلوفر شدی!

تونیلوفر شدی، من برکه‌ی آب
نشسته پیش هم، بیتاب بیتاب
خزون شد خشک و افسرده فتادی
شدم یک قطره اشک سرد مهتاب

پژمرد!

درخت آرزو افسرد افسرد
خزان آمد گل امید پژمرد
تو گفستی پیش من میمونی اما
چه کس نام مرا از خاطرت بُرد

* *

یوسفی — ناهید

دلی دارم!

دلی دارم اسیر دست اندوه
بدوشم زندگی سنگین تراز کوه
ترنم های شادی بر لبم مرد
چوپاییز صنوبرهای انبوه

دور گردد!

غم از چشمان نازت دور گردد
دلت غرق امید و نور گردد
بسوزد قلب بدخواه رقیبت
الهی دشمنت رنجور گردد

عزیزم!

کمندت عطریاس تازه داره
قدت در دلبری آوازه داره
مکن با عشوه دلهاروپریشون
عزیزم ناز هم اندازه داره

یوسفی اصل — هما

مرا گویند!

مرا شبهای درد و اشک و آه است
ز دود سینه شبهایم سیاه است
مرا گویند با دلبر که چونی؟
مگر با یاد خود بودن گناه است

الا ای رهگذر!

به چشم اشک غم پیدا است پیدا
دل پر حسرتم تنهاست تنها
الا ای رهگذر منگر چنینم
ز غم ها سینه ام دریاست دریا

آرزو!

فروغ عشق تو در من فلق شد
به پیش روی من گلها طبق شد
میان باغ عشق و آرزوها
گل عشق آمد و نامش شفق شد

**

شفق — مجید

کویرم من!

دوچشم‌ت در دل شبها چراغم
دریغ آقا، نمی‌سوزد به باغم
به سر تا پای من یک برگ گل نیست
بگو پروانه کی گیرد سراغم

پیک فانی!

بهار من جوانی بود و بگذشت
سرودم شادمانی بود و بگذشت
دریغ از این بهار و از بهاران
که در من پیک فانی بود و بگذشت

بهار نوجوانی!

گل آمد «باغبانی» یادم آمد
بهارِ نوجوانی یادم آمد
چوتنها شد دلم دردشت غم‌ها
غم بی «همزبانی» یادم آمد

فشاندی!

تورا در پرتو مهتاب دیدم
گمان کردم تورا در خواب دیدم
به رویم قطره‌ی اشکی فشاندی
از این رونقش خود بر آب دیدم

پس از تو!

نگاه عاشقی بر ما فکندی
مرا با یک نظر از پا فکندی
پس از تو دید گانم غرق اشک است
مرا اینگونه در دریا فکندی!

خانه خرابم!

تو دریا بودی و بیتو سرابم
اگر دوری کنی نقشی بر آبم
بیا ای خانه‌ی عمر تو آباد
که من از دوریت خانه خرابم

کار خدا بود!

به چشم مس تورنگ حیا بود
رخ مهتابی غرق صفا بود
دل از دستم به یک دیدار بُردی
عزیزم عشق ما کار خدا بود

طبع جهان!

بهاران بیتوهرگز دلگشا نیست
به سبزه خرمی، در گل صفا نیست
بیا از باغ الف گل بحینیم
که در طبع جهان ای گل وفا نیست

بیا بشنو!

خدایا، کی غم هجران سرآید
به باغ غم گل شادی درآید
بیا بشنو که از هر برگ پاییز
صدای ناله‌های من برآید

با دیده‌ای لبرز از سرشک و سینه‌ای آکنده از آه،
دویتی‌های دردناک‌گزینیل را، بر مانم اختر آفاق ادب، استاد (مهدی سپهیلی)
که در ایهام ابد غروب کرد، سروده‌ام.

گریه کردم!

در شادی به بستم گریه کردم
بیاد اونشستم گریه کردم
نیامد بر قلم وصف غم او
قلم از غم شکستم گریه کردم

آهنگ!

من از دنیا، دلی بس تنگ دارم
رخی افسرده و بیرنگ دارم
بیا بر ناله‌ی من گوش بسپار
که در هر پرده‌ای آهنگ دارم

پَریشانم!

چه سازم، با غم دریایی تو
 غم خاموشی و تنهایی تو
 چراغی گیرم و آیم سراغت
 پریشانم ز «ناپیدایی» تو

سهیلی رفت!

چه غمگین و چه تنها شد دل من
 همه ماتم سرا شد محفل من
 «سهیلی» رف از دستم، چه سازم
 دگر چاره نگردد مشگل من

بی همزبان!

عزیزان درد من درد نهان نیست
 نه از بود و نبود زندگان نیست
 «سهیلی» رف و تنهایی مرا کشت
 غم من از غم بی همزبان نیست

بسوی کهکشان!

ستاره بودی و از من رمیدی
بسوی کهکشانها پر کشیدی
مرا تنها نهادی، رفتی آخر
بگوری سرد و خاموش آرمیدی

چه تلخ سب!

دلی غمگین و رویی زرد دارم
سرشکی گرم و آهی سرد دارم
حد تلخ سب از عزیزان دور بودن
در این غم قصه ای پردرد دارم

از یاد رفته!

منم آن قصه ای از یاد رفته
که بر جانم بسی بیداد رفته
تو همچون غنچه ای رنگین شاداب
منم چون لاله برباد رفته

من امشب!

چه غمگینم، چه خاموشم برای
دگر با غم هماغوشم برای
سهیلی! رفتی از دستم چه سازم
به سرتا پا سیه پوشم برای

نهاد ماتمم!

مرا گویی ز خاک غم سرشتند
کتابم را بدست غم نوشتند
نهاد ماتمم — نخل عزایم
مرا با غصه درویرانه کشتند



اسامی از قلم افتاده در فهرست:

۲۱۰	صفحه	اسماعیل - رها
۲۱۴		شاپور - رزاقی
۲۲۵		سیما - سلطانعلی
۲۸۴		حجت - کیسو

۱. مشیری، فریدون؛ از خاموشی، کتاب زمان، ۲۳۵۶، تهران.
۲. ———؛ مروارید مهر، نشر چشمه، ۱۳۶۵، تهران.
۳. ———؛ ابرو کوچه، انتشارات نیل، ۱۳۴۷، تهران.
۴. نراقی، داریوش؛ این وقت شب، انتشارات شباوین، ۱۳۴۵، تهران.
۵. سمنانی، پناهی؛ ازدی که گذشت، انتشارات حیدربابا، ۱۳۶۰، تهران.
۶. اخوان ثالث (امید)، مهدی؛ دوزخ، اما سرد، انتشارات توکا، ۱۳۵۷، تهران.
۷. ابتهاج (سایه)، هوشنگ؛ سیاه‌مشق، کتاب زمان، ۲۳۵۶، تهران.
۸. ———؛ یادگار خون سرو، انتشارات توس، ۱۳۶۰، تهران.
۹. سهیلی، مهدی؛ بیا با هم بگیریم، انتشارات سنائی، ۱۳۶۲، تهران.
۱۰. ———؛ نگاهی در سکوت، نشر پوپک، ۱۳۶۳، تهران.
۱۱. ———؛ چه کنم دلم از سنگ که نیست، نشر پوپک، ۱۳۶۳، تهران.
۱۲. ———؛ چشمان تودرآینه اشک، نشر پوپک، ۱۳۶۴، تهران.
۱۳. ———؛ اولین غم و آخرین نگاه، انتشارات سنائی، ۱۳۶۵، تهران.
۱۴. ———؛ بوی بهار می‌دهد، نشر پوپک، ۱۳۶۵، تهران.
۱۵. اسلامی، شکوه؛ بهار در زمستان، انتشارات سنائی، ۱۳۴۸، تهران.
۱۶. نوعی، محمد؛ بیراهه، مؤسسه مطبوعاتی علمی.
۱۷. ———؛ خزر، ۱۳۲۵.
۱۸. نیرو، سیروس؛ جاده، انتشارات بامداد، ۱۳۵۰، تهران.
۱۹. سواد کوهی، ماه‌منظر؛ پرواز خیال، انتشارات خوشه، ۱۳۳۷، تهران.
۲۰. رویائی، یداله؛ بر جاده‌های تهی، انتشارات کیهان، منتخب ۱۳۴۲ تا ۱۳۴۰، تهران.
۲۱. اکسیر، اکبر؛ درسوک سبیداران، انتشارات امیرکبیر، ۱۳۶۱، تهران.

۲۲. علی؛ باغ لال، انتشارات بامداد، ۱۳۵۰، تهران.
سرود پرستو، ۲۳۵۶، تهران.
۲۴. ایزدی، یوسف؛ لاله درباغ.
۲۵. واقف، جمشید؛ از نُهی سرشار.
۲۶. ———؛ بردروازه های فردا، انتشارات توس، ۱۳۳۵، تهران.
۲۷. دهقان، ایرج؛ گل های وحشی، انتشارات معرفت، ۱۳۴۰، تهران.
۲۸. شهران، جمال؛ بارگاه خیال ورقص بر ساحل، بنگاه نشریات بریانی، ۱۳۲۵.
۲۹. رفیعی، احمد؛ نکابو، ۱۳۵۹.
۳۰. صلاحی (شعله)، فریدون؛ برکه، ۱۳۴۳.
۳۱. گورگین، تیمور؛ طاغوت در تابوت، انتشارات باستان، ۱۳۴۳.
۳۲. احسانی، امان الله؛ جهیز، انتشارات موجودی، ۱۳۶۰.
۳۳. عبدلی، م.؛ سیاه مشق های شبانه، ۱۳۳۸.
۳۴. بصاری، دکتر طلعت؛ زند وخت، انتشارات پندار، ۱۳۵۰.
۳۵. عبدلی، علی؛ جنگل و جنازه، انتشارات ظهوری، ۱۳۴۶.
۳۶. آتش؛ من کویر، ۱۳۵۸.
۳۷. شبیانی، لعبت؛ گسته، کتابفروشی زوار.
۳۸. میرافشا، هما؛ گلیونه ها، انتشارات علمی، ۱۳۶۲.
۳۹. مولوی (تنها)، غلامحسین؛ تنها.
۴۰. ———؛ صدوده.
۴۱. گیلانی، گلچین؛ گلی برای تو، انتشارات خوارزمی، ۱۳۴۸، تهران.
۴۲. عامری حبیب، حبیب؛ خلوت دل، انتشارات زوار.
۴۳. دلفی، علی اکبر؛ سمندر، انتشارات اشراقی، ۱۳۴۹.
۴۴. ترقی، بیژن؛ سرود برگریزان، کتابفروشی خیام، ۱۳۵۱، تهران.
۴۵. لنگرودی، شهدی؛ شباهنگ، ۱۳۳۸، تهران.
۴۶. مجلسی، محمد؛ گل باد، ۱۳۳۸.

۴۷. کلانتری پیروز، محمد؛ سرود خورشید، کتابفروشی فرخی، ۱۳۳۶ تا

۱۳۴۱

۴۸. سروش، احمد؛ درای خودفراموشان، انتشارات عطائی، ۱۳۴۸

۴۹. امینی خروش، مسعود؛ چنگ شکسته، ۱۳۵۰. *

۵۰. نیستانی، منوچهر؛ دیروز خط فاصله، انتشارات رز، ۱۳۵۰

۵۱. زند (صفاعلی)، ایرج؛ شکوفه‌ی باران، کتابفروشی رجبی.

۵۲. جراح زاده، منوچهر؛ بوسه بر آتش، مؤسسه مطبوعاتی عطائی، ۱۳۵۲

۵۳. زعفری، کریم؛ نویر، شخصی، ۲۳۵۶.

۵۴. حمیدیه، اسماعیل؛ سایه روشن، شخصی، ۱۳۵۳.

۵۵. صالحی سمنانی، عبدالله؛ سرود ناتمام، شخصی، ۱۳۵۳.

۵۶. اصلانیان، اصلان؛ خورشیدهای شبانه، انتشارات شباهنگ، ۱۳۵۷

۵۷. طبائی، علیرضا؛ جوانه‌های پائیز، انتشارات پیروز، ۱۳۴۴.

۵۸. درودیان، ولی الله؛ تلخستان، ۱۳۵۸.

۵۹. نسایی کاشانی (شیدا)، علیرضا؛ رنج‌نامه.

۶۰. منزوی، حسین؛ حنجره زخمی تغزل، انتشارات بامداد، ۱۳۵۰

۶۱. اسدی، حسن؛ شتاب، انتشارات داوریز، ۲۵۳۷.

۶۲. اتابکی، منصوره؛ سرود زهره.

۶۳. فروردین، دکتر پرویز؛ معجزه‌ی جام، انتشارات آسیا، ۱۳۴۴، تهران.

۶۴. وحیدی، سیمین دخت؛ هور، انتشارات آسیا.

۶۵. جبارنژاد، میراسماعیل؛ جرقه‌ای در نهایت شب، ۱۳۶۱

۶۶. عبداللهی، رضا؛ در حاشیه سکوت، ۱۳۵۹.

۶۷. شفق، مجید؛ تنها در کوچه‌های شب، انتشارات زوار، ۱۳۶۰، تهران.

۶۸. اخوات، محمدعلی؛ خلیج درد، ۱۳۵۸.

۶۹. کارو؛ شکست سکوت، انتشارات هدایت.

۷۰. ———؛ نامه‌های سرگردان، مطبوعاتی فرخی، ۱۳۴۵.

۷۱. افضل‌ی، رضا؛ در شهر غم گرفته پائیز، نشر رهایی، ۱۳۵۷

۷۲. کسرائی، سیاوش؛ سنگ و شبنم، ۱۳۳۲ تا ۱۳۳۴
۷۳. حسینی، حسین؛ با خلق اسماعیل، انتشارات حوزه ی هنری، ۱۳۶۳
۷۴. امین پور، قیصر؛ در کوچه ی آفتاب، انتشارات حوزه ی هنری، ۱۳۶۳
۷۵. شاهرودی، اسماعیل؛ برگزیده ی شعر، انتشارات بامداد، ۱۳۴۸.
۷۶. جولائی (مзда)، غلامرضا؛ مهر وطن، ۱۳۴۱
۷۷. منوچهریان، غلامرضا؛ مشفق، ۱۳۴۵.
۷۸. آل بویه، دکتر اسداله؛ دیوان بویه، ۱۳۵۴.
۷۹. غزال، طاهر؛ نی لبک طلایی من، ۱۳۳۴.
۸۰. شهرآشوب؛ شبگیر، ۱۳۴۹.
۸۱. آتشی، منوچهر؛ گزیده ی شعر، انتشارات مروارید، ۱۳۶۵.
۸۲. مشیری، فریدون؛ گزیده ی شعر، انتشارات مروارید، ۱۳۶۴.
۸۳. خراسانی، عماد؛ دیوان عماد خراسانی، انتشارات جاویدان، ۱۳۶۲
۸۴. میری، بهمن؛ تقدیم با عشق، انتشارات جاویدان، ۱۳۵۳.
۸۵. دوره ی مجله جوانان؛ از سال ۱۳۴۲ تا ۱۳۵۷
۸۶. دوره ی مجله سپید و سیاه؛ از سال ۱۳۴۰ به بعد.
۸۷. دوره ی مجله امید ایران؛ از سال ۱۳۴۰ به بعد.
۸۸. دوره ی اطلاعات هفتگی؛ از سال ۱۳۴۰ به بعد.
۸۹. دوره ی مجله بنیاد؛ از سال ۱۳۵۳ به بعد.
۹۰. دوره ی مجله تهرانمصور؛ از سال ۱۳۵۰ به بعد.
۹۱. دوره ی مجله خوشه؛ از سال ۱۳۵۱ به بعد.
۹۲. و همچنین دوره ی مجله های متفرقه سالهای گذشته.