

بیوگرافی کارگردانان ایران

گرد آوری:

سید محمد میرکمالی



۰۹۳۷۲۱۲۴۵۹۹
۰۹۳۷۹۰۹۲۲۰۸



نام اصلي: عباس

نام خانوادگي اصلي: کيارستمي

سمت (در بخش هاي): بازيگران، تدوين، تهيه و توليد، صحنه و لباس، عنوان بندي، فيلمنامه، کارگرداني، موسيقي،

تاريخ تولد: ۱۳۱۹

محل تولد: تهران

مليت: ايران

مدرک تحصيلي: فارغ التحصيل نقاشي
بيوگرافي

فارغ التحصيل رشته نقاشي از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران در سال ۱۳۵۲. فعاليت در آتليه ۷ و تبلي فيلم به مديريت بيژن جزني در زمينه کارهای تبليغاتي، طراحي و اجراي جلد کتاب و آفيس در سالهای ۱۳۴۰ الی ۱۳۴۵. سرودن اشعار و نوشتن طرح حدود یکصد و بيست فيلم تبليغاتي. دعوت به همکاري توسط فيروز شيرانلو در کانون پرورش فکري کودکان و نوجوانان. فعاليت در کانون پرورش فکري کودکان و نوجوانان در زمينه طراحي و اجراي نقاشيهای کتاب من حرفي دارم که فقط شما بچه ها باور مي کنيد نوشته احمد رضا احمدي در سال ۱۳۴۷. راه اندازي استوديوهای فيلم سازي کانون پرورش فکري کودکان و نوجوانان در سال ۱۳۴۸. با ساختن نخستين فيلم کوتاه خود در سال ۱۳۴۹ ستايش منتقدان داخلي و بين المللي را برانگيخت و اولين تقديرنامه را دريافت کرد. شروع فعاليت & بخشي از فيلم شناسي:

۱۳۸۴ کارگران مشغول کارند (ماني حقيقي) [فيلمنامه نويس]

۱۳۸۲ سربازهای جمعه (مسعود کيميايي) [طراح عنوان بندي]

۱۳۸۱ ايستگاه متروک (علي رضا ريبيسيان) [فيلمنامه نويس]

۱۳۸۱ طلای سرخ (جعفر پناهي) [فيلمنامه نويس]

۱۳۸۰ ده (عباس کيارستمي) [تدوينگر کارگردان فيلمنامه نويس-تهيه کننده]

۱۳۷۹ آب ث آفريقا (عباس کيارستمي) [تدوينگر کارگردان-تهيه کننده]

۱۳۷۸ باد ما را خواهد برد (عباس کيارستمي) [تدوينگر کارگردان-فيلمنامه نويس-تهيه کننده]

۱۳۷۷ بيد و باد (محمد علي طالبي) [فيلمنامه نويس]

۱۳۷۵ طعم گيلاس (عباس کيارستمي) [تدوينگر کارگردان-فيلمنامه نويس-تهيه کننده]

- ۱۳۷۳ سفر (علیرضا ریسیان) [فیلمنامه نویس]
- ۱۳۷۳ بادکنک سفید (جعفر پناهی) [فیلمنامه نویس]
- ۱۳۷۲ زیر درختان زیتون (عباس کیارستمی) [تدوینگر-کارگردان-فیلمنامه نویس-آهنگساز-تهیه کننده-طراح صحنه و لباس]
- ۱۳۷۰ زندگی و دیگر هیچ (عباس کیارستمی) [تدوینگر-کارگردان-فیلمنامه نویس]
- ۱۳۷۰ خمره (ابراهیم فروزش) []
- ۱۳۶۸ کلوزآپ، نمای نزدیک (عباس کیارستمی) [بازیگر-تدوینگر-کارگردان-فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۷ مشق شب (عباس کیارستمی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۵ خانه دوست کجاست؟ (عباس کیارستمی) [تدوینگر-کارگردان-فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۵ کلید (ابراهیم فروزش) [تدوینگر-فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۴ اولی ها (عباس کیارستمی) [تدوینگر-کارگردان-فیلمنامه نویس]
- ۱۳۵۶ گزارش (عباس کیارستمی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]
- ۱۳۵۳ مسافر (عباس کیارستمی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]
- ۱۳۵۱ حکیم باشی (پرویز نوری) []
جوایز و انتخابها
- << برنده لوح زرین بهترین کارگردانی (خانه دوست کجاست؟)
- [دوره ۵ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۵]
- << برنده لوح زرین جایزه ویژه هیات داوران (خانه دوست کجاست؟)
- [دوره ۵ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۵]
<< کاندید لوح زرین بهترین فیلمنامه (خانه دوست کجاست؟)
- [دوره ۵ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۵]
برنده سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیات داوران (کلوزآپ، نمای نزدیک)
- [دوره ۸ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۸]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (کلوزآپ، نمای نزدیک)
- [دوره ۸ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۸]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (کلوزآپ، نمای نزدیک)
- [دوره ۸ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۸]
- کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (بادکنک سفید)
- [دوره ۱۳ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۳]
<< برنده لوح زرین جایزه ویژه هیات داوران (اولی ها)
- [دوره ۴ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۴]
<< ۱ - بهترین فیلم سال (خانه دوست کجاست؟)

[دوره ۳ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۷]
 << ۶ - ششمین فیلم سال (مشق شب)

[دوره ۵ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۹]
 << ۱۰ - دهمین فیلم سال (کلوزآپ، نمای نزدیک)

[دوره ۵ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۹]
 ۳ - سومین فیلم سال (زندگی و دیگر هیچ)

[دوره ۸ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۲]
 << ۱ - بهترین فیلم سال (زیر درختان زیتون)

[دوره ۹ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۳]
 << ۱ - بهترین فیلم سال (طعم گیلان)

[دوره ۱۴ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۸]
 << ۱ - بهترین کارگردان سال (طعم گیلان)

[دوره ۱۴ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۸]
 << انتخاب ویژه سال (طعم گیلان)

[دوره ۱۴ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۸]



نام اصلی: سعید

نام خانوادگی اصلی: ابراهیمی فر

سمت (در بخش های): تهیه و تولید، فیلمنامه، کارگردانی،
 تاریخ تولد: ۱۳۳۵

محل تولد: تهران

ملیت: ایران

تحصیل ناتمام در رشته مهندسی فیزیک در آمریکا در سال ۱۳۵۶.

تحصیل ناتمام در رشته سینما در سال ۱۳۵۹.

بازگشت به ایران در سال ۱۳۵۹.

شروع فعالیت سینمایی با فیلم "صف" (علی اصغر عسگریان) به عنوان دستیار کارگردان در سال ۱۳۶۳.

بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۳ مواجهه (سعید ابراهیمی فر) [کارگردان فیلمنامه نویس]

۱۳۸۳ یک شب (نیکی کریمی) [بازیگر]

۱۳۷۹ تک درخت ها (سعید ابراهیمی فر) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۶۷ نار و نی (سعید ابراهیمی فر) [کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]

۱۳۶۵ ماموریت (حسین زندیاف) [فیلمنامه نویس]
جوایز و انتخابها

<< برنده سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیات داوران (نار و نی)

[دوره ۷ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۷]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (نار و نی)

[دوره ۷ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۷]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (نار و نی)

[دوره ۷ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۷]

<< برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول (نار و نی)

[دوره ۷ جشنواره فیلم فجر (فیلم های اول و دوم) - سال ۱۳۶۷]

<< ۸ - هشتمین فیلم سال (نار و نی)

[دوره ۵ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۹]



نام اصلی: محمدرضا

نام خانوادگی اصلی: اعلامی

سمت (در بخش های): بازیگران، تدوین، تهیه و تولید، صحنه و لباس، فیلمنامه، کارگردانی، موسیقی،

تاریخ تولد: ۱۳۳۵

محل تولد: تهران

تحصیل ناتمام در رشته سینما و تلویزیون در رویال آرت کالج لندن.
همکاری با تلویزیون ملی ایران به عنوان نویسنده و تهیه کننده برنامه کودک در سال ۱۳۵۴.

مدیر بخش شبکه اول سیما در سال ۱۳۵۷.
شروع فعالیت سینمایی با فیلم "خط قرمز" (مسعود کیمیایی) به عنوان دستیار کارگردان در سال ۱۳۶۱.
بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۳ رازها (محمدرضا اعلامی) [تدوینگر کارگردان-فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس-تهیه کننده]

۱۳۸۰ ساقی (محمدرضا اعلامی) [تدوینگر کارگردان-فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس]

۱۳۷۶ آن سوی آینه (محمدرضا اعلامی) [بازیگر-تدوینگر کارگردان-فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس-مجری طرح]

۱۳۷۶ آشوبگران (محمدرضا اعلامی) [تدوینگر کارگردان-طراح صحنه و لباس]

۱۳۷۱ افعی (محمدرضا اعلامی) [تدوینگر کارگردان-فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس]

۱۳۶۹ عشق و مرگ (محمدرضا اعلامی) [کارگردان-فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس-تهیه کننده-]

۱۳۶۶ شناسایی (محمدرضا اعلامی) [تدوینگر کارگردان-فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس-تهیه کننده]

۱۳۶۵ ترنج (محمدرضا اعلامی) [تدوینگر کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۶۲ نقطه ضعف (محمدرضا اعلامی) [کارگردان-فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس]
جوایز و انتخابها

<< ۹ - نهمین فیلم سال (شناسایی)

[دوره ۳ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱]



نام اصلی: شهرام

نام خانوادگی اصلی: اسدی قراگوز

سمت (در بخش های): کارگردانی،

تاریخ تولد: ۱۳۳۳

محل تولد: سلماس

ملیت: ایران

مدرك تحصیلی: فوق دیپلم مدرسه عالی تلویزیون و سینما

فوق دیپلم مدرسه عالی تلویزیون و سینما در سال ۱۳۵۴.

فوق لیسانس کارگردانی سینما از دانشگاه کالیفرنیا.

برادر شهنام اسدی (چهره پرداز).

همکاری با سازمان نشنال ژئوگرافیک.

همکاری با شبکه تلویزیونی ان.بی.سی.

بازگشت به ایران در سال ۱۳۶۷.

شروع فعالیت سینمایی با فیلم "اویار" به عنوان نویسنده و کارگردان در سال ۱۳۷۰.

بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۱ به من نگاه کن (شهرام اسدی) [کارگردان]

۱۳۷۵ قاصدک (قاسم جعفری) [مشاور کارگردان]

۱۳۷۳ روز واقعه (شهرام اسدی) [کارگردان]

۱۳۷۰ اوینار (شهرام اسدی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]
جوایز و انتخابها

<< برنده دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه (اوینار)

[دوره ۱۰ جشنواره فیلم فجر (فیلم های اول و دوم) - سال ۱۳۷۰]
<< برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (روز واقعه)

[دوره ۱۳ جشنواره فیلم فجر (فیلم دوم) - سال ۱۳۷۳]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (روز واقعه)

[دوره ۱۳ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۳]

<< ۸ - هشتمین فیلم سال (روز واقعه)

[دوره ۱۰ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۴]



نام اصلی: کامبوزیا

نام خانوادگی اصلی: پرتوی

سمت (در بخش های): فیلمنامه، کارگردانی،

تاریخ تولد: ۱۳۳۴

روابط خانوادگی با دیگر هنرمندان

<< فرشته صدر عرفایی (زن)

تحصیلات ناتمام ادبیات نمایشی در دانشکده هنرهای دراماتیک.

همسر فرشته صدر عرفایی (بازیگر، عروسک گردان و دوبلور).

شروع فعالیت سینمایی با فیلم "شیرک" (داریوش مهرجویی) به عنوان نویسنده فیلمنامه در سال ۱۳۶۶.
بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۳ دیشب باباتو دیدم آیدا (رسول صدر عاملی) [فیلمنامه نویس]

۱۳۸۳ یک شب (نیکی کریمی) [فیلمنامه نویس]

- ۱۳۸۲ کافه ترانزیت (کامبوزیا پرتوی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]
- ۱۳۸۱ ایستگاه متروک (علیرضا ریسیان) [فیلمنامه نویس]
- ۱۳۸۰ من ترانه پانزده سال دارم (رسول صدرعاملی) [فیلمنامه نویس]
- ۱۳۸۰ علی و دنی (وحید نیکخواه آزاد) [فیلمنامه نویس]
- ۱۳۷۹ شب یلدا (کیومرث پوراحمد) [فیلمنامه نویس]
- ۱۳۷۹ قطعه ناتمام (مازیار میری) [فیلمنامه نویس]
- ۱۳۷۸ دایره (جعفر پناهی) [فیلمنامه نویس]
- ۱۳۷۷ بال های سپید (مهدی هاشمی ناصر هاشمی) [مشاور کارگردان]
- ۱۳۷۳ افسانه دو خواهر (کامبوزیا پرتوی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]
- ۱۳۷۱ بازی بزرگان (کامبوزیا پرتوی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]
- ۱۳۷۰ برخورد (سیروس الوند) [فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۹ گربه آوازخوان (کامبوزیا پرتوی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۷ ماهی (کامبوزیا پرتوی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۷ گلنار (کامبوزیا پرتوی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۶ شیرک (داریوش مهرجویی) [فیلمنامه نویس-داستان نویس]
- ۱۳۶۶ خانه در انتظار (منوچهر عسگری نسب) [فیلمنامه نویس]

جوایز و انتخابها

<< برنده تندیس زرین بهترین فیلمنامه (کافه ترانزیت)

[دوره ۹ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۴]

<< کاندید لوح زرین بهترین فیلمنامه سال (دیشب باباتو دیدم آیدا)

[دوره ۶ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۴]

<< کاندید لوح زرین بهترین فیلم سال (کافه ترانزیت)

[دوره ۶ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۴]

<< کاندید لوح زرین بهترین فیلمنامه سال (کافه ترانزیت)

[دوره ۶ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۴]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (کافه ترانزیت)

[دوره ۲۳ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۳]

<< برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (کافه ترانزیت)

[دوره ۲۳ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۳]

<< ۱ - بهترین فیلمنامه سال (من ترانه پانزده سال دارم)

[دوره ۱۷ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]

<< ۳ - سومین فیلمنامه سال (قطعه ناتمام)

[دوره ۱۶ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]

<< ۹ - نهمین فیلم سال (بازی بزرگان)

[دوره ۸ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۲]
<< برنده لوح زرین بهترین فیلمنامه سال (من ترانه پانزده سال دارم)

[دوره ۳ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۲]
<< برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (من ترانه پانزده سال دارم)

[دوره ۲۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۰]
<< برنده تندیس زرین بهترین فیلمنامه (قطعه ناتمام)

[دوره ۵ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۰]

<< کاندید تندیس زرین بهترین فیلمنامه (دایره)

[دوره ۵ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۰]



نام اصلی: بهروز

نام خانوادگی اصلی: افخمی

سمت (در بخش های): تدوین، فیلمنامه، کارگردانی،

تاریخ تولد: ۱۳۳۵

محل تولد: تهران

مدرك تحصیلی: فوق دیپلم تدوین

فوق دیپلم تدوین از مدرسه عالی تلویزیون و سینما در سال ۱۳۵۷.

همسر ناهید طلوع (چهره پرداز).

شروع فعالیت در تلویزیون به عنوان مدیر تولید، تدوینگر و مسئول گروه فیلم و سریال.

شروع فعالیت سینمایی با فیلم "زیر باران" (سیف الله داد) به عنوان مدیر فیلمبرداری و تدوینگر در سال ۱۳۶۳.

نماینده هفتمین دوره مجلس شورای اسلامی در سال ۱۳۷۸.

برنده دیپلم افتخار بهترین کارگردانی از نهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم "عروس" در سال ۱۳۶۹.

پس از ساخت چند فیلم مستند در تلویزیون، فیلمبرداری یک فیلم ("زیر باران") و تدوین یک فیلم دیگر ("آب را گل نکنید") را انجام داد.

در سال ۱۳۶۷ و در پی انصراف ناصر تقوایی از ساخت مجموعه تلویزیونی "کوچک جنگلی" کارگردانی آن را به عهده گرفت و این مجموعه به یکی از پربیننده ترین سریالهای تلویزیون تبدی بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۲ گاوخونی (بهروز افخمی) [تدوینگر-کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۷۷ شوکران (بهروز افخمی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۷۶ جهان پهلوان تختی (بهروز افخمی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۷۵ عقرب (ناصر شاملو) [مشاور کارگردان]

۱۳۷۳ روز شیطان (بهروز افخمی) [بازیگر-کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۷۲ روز فرشته (بهروز افخمی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۷۲ سجاده آتش (احمد مرادپور) [فیلمنامه نویس]

۱۳۶۹ پنجاه و سه نفر (یوسف سیدمهدوی) [تدوینگر]

۱۳۶۹ عروس (بهروز افخمی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۶۸ آب را گل نکنید (شهریار بحرانی) [تدوینگر]

۱۳۶۵ دست نوشته ها (مهرزاد مینویی) [فیلمنامه نویس]

۱۳۶۴ زیر باران (سیف الله داد) [بازیگر-مدیر فیلمبرداری]
جوایز و انتخابها

<< کاندید لوح زرین بهترین فیلمنامه (دست نوشته ها)

[دوره ۵ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۵]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (عروس)

[دوره ۹ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۹]
<< برنده دیپلم افتخار بهترین کارگردانی (عروس)

[دوره ۹ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۹]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (جهان پهلوان تختی)

[دوره ۱۶ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۶]
کاندید لوح زرین انتخاب ویژه سال (گاوخونی)

[دوره ۵ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۴]
برنده لوح زرین بهترین فیلم سال (شوکران)

[دوره ۱ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]
کاندید لوح زرین بهترین کارگردان سال (شوکران)

[دوره ۱ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]
کاندید لوح زرین بهترین فیلمنامه سال (شوکران)

[دوره ۱ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]
۶ - ششمین فیلم سال (عروس)

[دوره ۶ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۰]

۲ - دومین فیلم سال (جهان پهلوان تختی)

[دوره ۱۴ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۸]
۲ - دومین کارگردان سال (جهان پهلوان تختی)

[دوره ۱۴ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۸]
۱ - بهترین فیلمنامه سال (جهان پهلوان تختی)

[دوره ۱۴ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۸]
<< ۲ - دومین فیلم سال (شوکران)

[دوره ۱۵ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۹]
<< ۲ - دومین کارگردان سال (شوکران)

[دوره ۱۵ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۹]
<< ۱ - بهترین فیلمنامه سال (شوکران)

[دوره ۱۵ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۹]
۶ - ششمین فیلم سال (گاو خونی)

[دوره ۱۹ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۳]
<< ۹ - نهمین فیلم سال (روز شیطان)

[دوره ۱۰ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۴]



نام اصلی: بهرام

نام خانوادگی اصلی: بیضایی

سمت (در بخش های): تدوین، تهیه و تولید، عنوان بندی، فیلمنامه، کارگردانی،

تاریخ تولد: ۱۳۱۷

محل تولد: تهران

روابط خانوادگی با دیگر هنرمندان

<< مژده شمسایی (زن)

تحصیلات ناتمام دانشگاهی.

همسر مژده شمسایی (بازیگر و چهره پرداز).

استخدام در اداره کل ثبت اسناد و املاک دماوند در سال ۱۳۳۸.

فیلمبرداری یک فیلم هشت میلیمتری چهار دقیقه ای سیاه و سفید در سال ۱۳۴۱.

شروع فعالیت سینمایی با فیلم "رگبار" به عنوان نویسنده و کارگردان در سال ۱۳۵۱.

در زمینه تأثیر بسیار موفق بود. نمایشنامه های بسیار زیادی نوشت که بعدها نمایش های بسیاری بر اساس آنها به روی صحنه رفت. و نشان داد که سینما را هم خوب می شناسد. در زمینه سینما هم توانایی های خود را نشان داد. فیلمنامه های

"روز واقعه"، "مسافران" و "سگ کشی" از شاهکارهای او به حساب می آیند. او در حال حاضر بهترین کارگردان سینمای ایران به شمار می رود.

بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۱ زمانه (حمیدرضا صلاحمند) [تدوینگر]

۱۳۷۹ سگ کشی (بهرام بیضایی) [تدوینگر-کارگردان-فیلمنامه نویس-سرمایه گذار-طراح عنوان بندی]

۱۳۷۵ فصل پنجم (رفیع پیتز) [فیلمنامه نویس]

۱۳۷۴ بازی های پنهان (کریم هاتقی نیا) [تدوینگر]

۱۳۷۴ برج مینو (ابراهیم حاتمی کیا) [تدوینگر]

۱۳۷۳ روز واقعه (شهرام اسدی) [فیلمنامه نویس]

۱۳۷۰ مسافران (بهرام بیضایی) [تدوینگر-کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]

۱۳۶۶ شاید وقتی دیگر ... (بهرام بیضایی) [تدوینگر-کارگردان-فیلمنامه نویس-سازنده آئونس]

۱۳۶۵ باشو، غریبه کوچک (بهرام بیضایی) [تدوینگر-کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۶۳ دونده (امیر نادری) [تدوینگر]

۱۳۶۱ مرگ یزدگرد (بهرام بیضایی) [تدوینگر-کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]

۱۳۶۰ خط قرمز (مسعود کیمیایی) [داستان نویس]

۱۳۵۷ چریکه تارا (بهرام بیضایی) [تدوینگر-کارگردان-فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس-تهیه کننده-]

۱۳۵۶ کلاغ (بهرام بیضایی) [تدوینگر-کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۵۴ غریبه و مه (بهرام بیضایی) [تدوینگر-کارگردان-فیلمنامه نویس-]

۱۳۵۱ رگبار (بهرام بیضایی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

جوایز و انتخاها

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین تدوین (مسافران)

[دوره ۱۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۰] کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (مسافران)

[دوره ۱۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۰] < برنده سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیات داوران (مسافران)

[دوره ۱۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۰] << کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (روز واقعه)

[دوره ۱۳ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۳] << برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (سگ کشی)

[دوره ۱۹ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۹] < کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (سگ کشی)

[دوره ۱۹ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۹] << کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلم (سگ کشی)

[دوره ۱۹ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۹]
برنده تندیس زرین بهترین کارگردانی (سگ کشی)

[دوره ۵ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۰]
<< کاندید تندیس زرین بهترین فیلم (سگ کشی)

[دوره ۵ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۰]
<< کاندید تندیس زرین فیلم منتخب انجمن نویسندگان و منتقدان (سگ کشی)

[دوره ۵ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۰]
<< کاندید تندیس زرین بهترین فیلمنامه (سگ کشی)

[دوره ۵ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۰]
<< کاندید تندیس زرین بهترین تدوین (سگ کشی)
[دوره ۵ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۰]
<< کاندید تندیس زرین بهترین عنوانبندی (سگ کشی)

[دوره ۵ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۰]
<< برنده مجسمه سپاس بهترین فیلمنامه (رگبار)
[دوره ۵ جشنواره سپاس (مسابقه) - سال ۱۳۵۲]
<< برنده لوح زرین بهترین فیلم سال (سگ کشی)

[دوره ۲ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]
<< برنده لوح زرین بهترین کارگردان سال (سگ کشی)

[دوره ۲ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]
<< برنده لوح زرین بهترین فیلمنامه سال (سگ کشی)

[دوره ۲ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]
<< ۲ - دومین فیلم سال (شاید وقتی دیگر ...)

[دوره ۳ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۷]
<< ۱ - بهترین فیلم سال (باشو، غریبه کوچک)

[دوره ۴ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۸]
<< ۱ - بهترین فیلم سال (مسافران)

[دوره ۷ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۱]
<< ۲ - دومین فیلم سال (سگ کشی)

[دوره ۱۶ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]
<< ۱ - بهترین کارگردان سال (سگ کشی)

[دوره ۱۶ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]
<< ۲ - دومین فیلمنامه سال (سگ کشی)

[دوره ۱۶ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]
<< ۱ - بهترین تدوین سال (سگ کشی)

[دوره ۱۶ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]
<< کاندید لوح زرین بهترین تدوین (شاید وقتی دیگر ...)

[دوره ۶ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۶]



نام اصلی: رخشان

نام خانوادگی اصلی: بنی اعتماد برومند
سمت (در بخش های): بازیگران، تهیه و تولید، فیلمبرداری، فیلمنامه، کارگردانی،
تاریخ تولد: ۱۳۳۳

محل تولد: تهران
مدرك تحصیلی: فارغ التحصیل کارگردانی سینما

فارغ التحصیل کارگردانی سینما از دانشکده هنرهای دراماتیک در سال ۱۳۵۲.
همسر جهانگیر کوثری (تهیه کننده و مدیر تولید).
مادر باران کوثری (بازیگر).
فعالیت در تلویزیون ملی ایران به عنوان منشی صحنه از سال ۱۳۵۲ تا ۱۳۵۸.
شروع فعالیت سینمایی با فیلم "آفتاب نشین ها" (مهدی صباغزاده) به عنوان منشی صحنه در سال ۱۳۵۹.
با دستیاری و منشی گری در تلویزیون فعالیت هنری خود را آغاز کرد. در فیلم تتوره دیو (کیانوش عیاری، ۱۳۶۴) هم منشی صحنه بود.
پس از کارگردانی سه فیلم متوسط با ساخت فیلم "نرگس" توانایی هایش را در خلق فضا و شخصیت های رئال نشان داد و در دهه هفتاد یکی از بهترین ها بود. فیلم "نرگس" به عنوان فیلم دوم سال ۱۳۷۱، "روسی آبی" به عنوان بهترین فیلم سال ۱۳۷۴، "بانوی اردیبهشت" به عنوان چهارمین فیلم سال ۱۳۷۷ و "زیر پوست شهر" به عنوان بهترین فیلم سال ۱۳۷۴ از فیلم شناسی:

۱۳۸۵ خون بازی (رخشان بنی اعتماد محسن عبدالوهاب) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۸۴ عصر جمعه (مونا زندی حقیقی) [مشاور کارگردان]

۱۳۸۴ رامی (بابک شیرین صفت) [مشاور کارگردان]

۱۳۸۳ شبانه (امید بنکدار کیوان علی محمدی) [مشاور کارگردان]

۱۳۸۳ گیلانه (رخشان بنی اعتماد محسن عبدالوهاب) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۸۰ روزگار ما (رخشان بنی اعتماد محسن عبدالوهاب مونا زندی حقیقی) [کارگردان-تهیه کننده]

۱۳۷۹ شب یلدا (کیومرث پوراحمد) [فیلمنامه نویس]

۱۳۷۸ باران و بومی (رخشان بنی اعتماد) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۷۸ زیر پوست شهر (رخشان بنی اعتماد) [کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]

۱۳۷۸ میکس (داریوش مهرجویی) [بازیگر]

۱۳۷۶ بانوی اردیبهشت (رخشان بنی اعتماد) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۷۳ روسی آبی (رخشان بنی اعتماد) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۷۰ نرگس (رخشان بنی اعتماد) [کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده-نورپرداز]

۱۳۶۸ پول خارجی (رخشان بنی اعتماد) [کارگردان]

۱۳۶۷ زردقناری (رخشان بنی اعتماد) [کارگردان]

۱۳۶۶ خارج از محدوده (رخشان بنی اعتماد) [کارگردان]

۱۳۶۴ تتوره دیو (کیانوش عیاری) [دستیار کارگردان]

۱۳۶۳ گل های داودی (رسول صدرعاملی) [دستیار کارگردان]

۱۳۶۰ آفتاب نشین ها (مهدی صباغزاده) [منشی صحنه]

جوایز و انتخابها

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (نرگس)

[دوره ۱۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۰]

<< برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (نرگس)

- [دوره ۱۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۰]
 << برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (روسی آبی)
- [دوره ۱۳ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۳]
 << کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (روسی آبی)
- [دوره ۱۳ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۳]
 << برنده سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیات داوران (بانوی اردیبهشت)
- [دوره ۱۶ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۶]
 << کاندید لوح زرین بهترین فیلم سال (روزگار ما)
- [دوره ۳ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۲]
 برنده لوح زرین بهترین فیلم سال (زیر پوست شهر)
- [دوره ۱ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]
 << کاندید لوح زرین بهترین فیلمنامه سال (زیر پوست شهر)
- [دوره ۱ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]
 << برنده لوح زرین بهترین کارگردان سال (زیر پوست شهر)
- [دوره ۱ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]
 << ۸ - هشتمین فیلم سال (خارج از محدوده)
- [دوره ۳ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۷]
 << ۲ - دومین فیلم سال (نرگس)
- [دوره ۷ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۱]
 ۱ - بهترین فیلم سال (زیر پوست شهر)
- [دوره ۱۵ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۹]
 << ۱ - بهترین کارگردان سال (زیر پوست شهر)
- [دوره ۱۵ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۹]
 < ۳ - سومین فیلمنامه سال (زیر پوست شهر)
- [دوره ۱۵ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۹]
 << ۶ - ششمین فیلم سال (روزگار ما)
- [دوره ۱۷ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]
 << انتخاب ویژه سال (روزگار ما)
- [دوره ۱۷ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]
 << کاندید لوح زرین بهترین فیلم سال (گیلانه)
- [دوره ۶ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۴]
 < کاندید لوح زرین بهترین کارگردان سال (گیلانه)
- [دوره ۶ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۴]
 << ۴ - چهارمین فیلم سال (بانوی اردیبهشت)
- [دوره ۱۳ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۷]
 << ۱ - بهترین فیلم سال (روسی آبی)
- [دوره ۱۰ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۴]
 << برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (خون بازی)
- [دوره ۲۵ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۵]
 << برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (خون بازی)
- [دوره ۲۵ جشنواره فیلم فجر (جام جهان نما) (مسابقه بین الملل) - سال ۱۳۸۵]



نام اصلی: محمدرضا
 نام خانوادگی اصلی: بزرگ نیا
 سمت (در بخش های): تهیه و تولید، فیلمنامه، کارگردانی،
 تاریخ تولد: ۱۳۲۳
 محل تولد: مشهد
 مدرک تحصیلی: فوق دیپلم کارگردانی سینما
 فوق دیپلم کارگردانی از مدرس عالی تلویزیون و سینما.
 شروع فعالیت سینمایی با فیلم "پستچی" (داریوش مهرجویی) به عنوان دستیار کارگردان در سال ۱۳۵۰.
 بخشی از فیلم شناسی:

- ۱۳۸۲ جای برای زندگی (محمدرضا بزرگ نیا) [کارگردان-فیلمنامه نویس]
- ۱۳۷۵ طوفان (محمدرضا بزرگ نیا) [کارگردان-فیلمنامه نویس]
- ۱۳۷۲ جنگ نفت کش ها (محمدرضا بزرگ نیا) [کارگردان-فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۷ کشتی آنجلیکا (محمدرضا بزرگ نیا) [کارگردان-فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۵ میهمانی خصوصی (حسن هدایت) [فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۴ آتش در زمستان (حسن هدایت) [مدیر تولید]
- ۱۳۵۹ - ۱۹۳۶ (محمدرضا بزرگ نیا حسن قلی زاده) [کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]
- ۱۳۵۰ پستچی (داریوش مهرجویی) [دستیار کارگردان]

جوایز و انتخابها

- برنده سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیات داوران (جایی برای زندگی)
 [دوره ۲۳ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۳]
 کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (جایی برای زندگی)
 [دوره ۲۳ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۳]
 کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (جایی برای زندگی)
 [دوره ۲۳ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۳]
 برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (جنگ نفت کش ها)
 [دوره ۱۲ جشنواره فیلم فجر (فیلم دوم) - سال ۱۳۷۲]
 کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (جنگ نفت کش ها)
 [دوره ۱۲ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۲]
 برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (جنگ نفت کش ها)

[دوره ۱۲ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۲]
۲ - دومین فیلم سال (کشتی آنجلیکا)

[دوره ۴ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۸]
<< ۱۰ - دهمین فیلم سال (جنگ نفت کش ها)

[دوره ۹ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۳]



نام اصلي: احمد

نام خانوادگي اصلي: آوند امینی

سمت (در بخش هاي): تدوین، صحنه و لباس، فیلمنامه، کارگردانی،

تاریخ تولد: ۱۳۳۰

محل تولد: تهران

مدرك تحصيلي: فوق دیپلم معماری

فوق دیپلم معماری از مدرسه عالی ساختمان در سال ۱۳۵۱.

فوق دیپلم مدرسه عالی تلویزیون و سینما در سال ۱۳۵۳.

فارغ التحصیل کارگردانی سینما از دانشگاه هنر در سال ۱۳۶۵.

شروع فعالیت در سینمای آزاد تهران در سال ۱۳۴۹.

شروع فعالیت نویسندگی مطبوعات (نقد و ترجمه) در سال ۱۳۴۹.

شروع فعالیت سینمایی با فیلم دبیرستان (اکبر صادقی) به عنوان دستیار کارگردان در سال ۱۳۶۵.

بخشي از فیلم شناسي:

۱۳۸۲ این زن حرف نمی زند (احمد امینی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۷۹ چتری برای دو نفر (احمد امینی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۷۶ غریبانه (احمد امینی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۷۱ سایه های هجوم (احمد امینی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۶۶ صعود (فریدون جیرانی) [دستیار کارگردان]

۱۳۶۵ دبیرستان (اکبر صادقی) [دستیار کارگردان]

جوایز و انتخابها

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (سایه های هجوم)

[دوره ۱۱ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۱]
 << کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلم (سایه های هجوم)

[دوره ۱۱ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۱]
 << برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول (سایه های هجوم)

[دوره ۱۱ جشنواره فیلم فجر (فیلم های اول و دوم) - سال ۱۳۷۱]
 کاندید تندیس زرین بهترین کارگردانی (این زن حرف نمی زند)

[دوره ۷ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۲]
 << ۷ - هفتمین فیلم سال (سایه های هجوم)

[دوره ۸ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۲]
 << ۷ - هفتمین فیلم سال (این زن حرف نمی زند)

[دوره ۱۸ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۲]
 << ۴ - چهارمین کارگردان سال (این زن حرف نمی زند)

[دوره ۱۸ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۲]



نام اصلي: سيروس

نام خانوادگي اصلي: الوند

سمت (در بخش هاي): بازيگران، تهيه و توليد، صحنه و لباس، فيلمنامه، کارگردانی،

تاريخ تولد: ۱۳۲۹

محل تولد: تهران

مدرك تحصيلي: ديپلم رياضی فیزیک

شروع فعالیت نویسندگی (نقد فیلم) در مجله های "فردوسی"، "ستاره سینما" و "ماه نو فیلم" در سال ۱۳۴۸.
 شروع فعالیت سینمایی با فیلم "میعادگاه خشم" (سعید مطلبی) به عنوان یکی از فیلمنامه نویسان در سال ۱۳۵۲.
 فعالیت خود را به عنوان منتقد در سینمای قیل از انقلاب و در مجلات "ستاره سینما" و "فردوسی" آغاز کرد. بعدها با فیلمنامه نویسی فعالیت خود را ادامه داد و در سال ۱۳۵۴ موفق به ساخت اولین فیلم بلند خود شد.
 در بعد از انقلاب یکی از پرکارترین کارگردانان بود. او در سال ۱۳۷۱ با فیلم "یکبار برای همیشه" موفق به دریافت سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی از یازدهمین جشنواره فیلم فجر شد. اما بعدها هیچگاه نتوانست موفقیت این فیلم را دوباره تکرار کند.
 بخشی از فیلم شناسي:

۱۳۸۵ تله (سیروس الوند) [کارگردان]

- ۱۳۸۳ رستگاری در هشت و بیست دقیقه (سیروس الوند) [کارگردان]
- ۱۳۸۲ برگ برنده (سیروس الوند) [کارگردان-فیلمنامه نویسنده-تهیه کننده]
- ۱۳۸۰ مزاحم (سیروس الوند) [بازیگر-کارگردان-تهیه کننده-فیلمنامه نویسنده-سرمایه گذار]
- ۱۳۷۹ از صمیم قلب (بهرام کاظمی) []
- ۱۳۷۸ دست های آلوده (سیروس الوند) [کارگردان]
- ۱۳۷۶ ساغر (سیروس الوند) [کارگردان-تهیه کننده-مجری طرح]
- ۱۳۷۵ هتل کارتن (سیروس الوند) [کارگردان-فیلمنامه نویسنده-تهیه کننده]
- ۱۳۷۴ چهره (سیروس الوند) [کارگردان-فیلمنامه نویسنده-تهیه کننده]
- ۱۳۷۴ فاتح (بهرام ری پور) [فیلمنامه نویسنده]
- ۱۳۷۲ پادزهر (بهرام کاظمی) [فیلمنامه نویسنده]
- ۱۳۷۱ یکبار برای همیشه (سیروس الوند) [کارگردان-فیلمنامه نویسنده]
- ۱۳۷۰ برخورد (سیروس الوند) [کارگردان-فیلمنامه نویسنده]
- ۱۳۶۷ شب حادثه (سیروس الوند) [کارگردان-فیلمنامه نویسنده-طراح صحنه و لباس]
- ۱۳۶۶ محموله (سیروس الوند) [کارگردان]
- ۱۳۶۴ آوار (سیروس الوند) [کارگردان-فیلمنامه نویسنده]
- ۱۳۶۲ ریشه در خون (سیروس الوند) [کارگردان]
- ۱۳۶۲ فرار (جمشید حیدری) [فیلمنامه نویسنده]
- ۱۳۶۱ تفنگدار (جمشید حیدری) [فیلمنامه نویسنده]
- ۱۳۵۹ مسافر شب (منصور تهرانی) [بازیگر]
- ۱۳۵۹ مرز (جمشید حیدری) [فیلمنامه نویسنده]
- ۱۳۵۷ نفس بریده (سیروس الوند) [کارگردان-فیلمنامه نویسنده]
- ۱۳۵۵ فریاد زیر آب (سیروس الوند) [کارگردان-فیلمنامه نویسنده]
- جوایز و انتخابها

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (برگ برنده)

[دوره ۲۲ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۲]
<< کاندید لوح زرین انتخاب ویژه سال (برگ برنده)

[دوره ۵ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۴]
<< ۸ - هشتمین فیلم سال (یکبار برای همیشه)

[دوره ۸ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۲]

<< برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (یکبار برای همیشه)

[دوره ۱۱ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۱]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (یکبار برای همیشه)

[دوره ۱۱ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۱]



نام اصلی: کیومرث

نام خانوادگی اصلی: پوراحمد

سمت (در بخش های): تدوین، تهیه و تولید، فیلمنامه، کارگردانی،
تاریخ تولد: ۱۳۲۸

محل تولد: نجف آباد اصفهان

مدرك تحصیلي: دیپلم

همسر مهرانه ربی (منشی صحنه).

فرزند پروین دخت یزدانیان (بازیگر).

برادر منوچهر پوراحمد (بازیگر و کارگردان).

شروع فعالیت در مطبوعات به عنوان نویسنده و منتقد در سال ۱۳۵۲.

شروع فعالیت سینمایی با فیلم "قصه خیابان دراز" (محسن تقوایی) به عنوان نویسنده فیلمنامه و دستیار کارگردان در سال ۱۳۵۷.

با سینمای کودک شروع کرد. مجموعه تلویزیونی "قصه های مجید"، او را به شهرت رساند. پوراحمد برای کارگردانی فیلم "خواهران غریب" در جشنواره چهاردهم فیلم فجر سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی را دریافت کرد و این فیلم با رقم ۱۴۱ میلیون تومان، پرفروش ترین فیلم سال ۱۳۷۵ شد. پس از موفقیت تجاری "خواهران غریب"، پوراحمد مجموعه تلویزیونی "سرنخ" را ساخت که کمابیش توانست یک مجموعه پلیسی جنایی ایرانی خلق کند. پس از این مجموعه پروژه سینما®

بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۵ در جستجوی گهر شب چراغ (بهرام توکلی) [تدوینگر فیلمنامه نویس]

۱۳۸۵ اتوبوس شب (کیومرث پوراحمد) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس]

۱۳۸۴ نوک برج (کیومرث پوراحمد) [تدوینگر کارگردان]

۱۳۸۴ عروسک فرنگی (فرهاد صبا) [تدوینگر]

۱۳۸۳ گل یخ (کیومرث پوراحمد) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس]

- ۱۳۷۹ شب یلدا (کیومرث پور احمد) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس]
- ۱۳۷۷ مصائب شیرین (علیرضا داودنژاد) [تدوینگر]
- ۱۳۷۴ خواهران غریب (کیومرث پور احمد) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس تهیه کننده]
- ۱۳۷۳ به خاطر هانیه (کیومرث پور احمد) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس]
- ۱۳۷۲ نان و شعر (کیومرث پور احمد) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس]
- ۱۳۷۱ صبح روز بعد (کیومرث پور احمد) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس تهیه کننده]
- ۱۳۷۱ شرم (کیومرث پور احمد) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس تهیه کننده دستیار کارگردان]
- ۱۳۶۸ شکار خاموش (کیومرث پور احمد) [تدوینگر کارگردان]
- ۱۳۶۷ لنگرگاه (کیومرث پور احمد) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۶ شکوه زندگی (حسن محمدزاده) [فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۶ گاویار (کیومرث پور احمد) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۵ آلبوم تمبر (کیومرث پور احمد) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۵ خانه دوست کجاست؟ (عباس کیارستمی) [دستیار کارگردان]
- ۱۳۶۲ تاتوره (کیومرث پور احمد) [کارگردان فیلمنامه نویس]
- ۱۳۵۴ بی بی چلچله (کیومرث پور احمد) [کارگردان فیلمنامه نویس]

جوایز و انتخابها

<< برنده سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیأت داوران (شرم)

[دوره ۱۱ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۱]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلم (شرم)

[دوره ۱۱ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۱]
<< برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (خواهران غریب)

[دوره ۱۴ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۴]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلم (خواهران غریب)

[دوره ۱۴ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۴]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین تدوین (مصائب شیرین)

[دوره ۱۷ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۷]
<< کاندید تندیس زرین بهترین فیلم (شب یلدا)

[دوره ۵ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۰]
کاندید تندیس زرین فیلم منتخب انجمن نویسندگان و منتقدان (شب یلدا)

[دوره ۵ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۰]
<< کاندید تندیس زرین بهترین کارگردانی (شب یلدا)

[دوره ۵ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۰]
 << کاندید تندیس زرین بهترین فیلمنامه (شب یلدا)

[دوره ۵ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۰]
 << برنده لوح زرین بهترین فیلم سال (شب یلدا)

[دوره ۲ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]
 << برنده لوح زرین انتخاب ویژه سال (شب یلدا)

[دوره ۲ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]
 کاندید لوح زرین بهترین فیلمنامه سال (شب یلدا)

[دوره ۲ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]
 << کاندید لوح زرین بهترین کارگردان سال (شب یلدا)

[دوره ۲ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]
 << ۹ - نهمین فیلم سال (بی بی چلچله)

[دوره ۲ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۶]
 << ۶ - ششمین فیلم سال (شرم)

[دوره ۸ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۲]
 << ۷ - هفتمین فیلم سال (نان و شعر)

[دوره ۹ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۳]
 << ۴ - چهارمین تدوین سال (مصائب شیرین)

[دوره ۱۴ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۸]
 << ۴ - چهارمین فیلم سال (شب یلدا)

[دوره ۱۶ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]
 << ۳ - سومین کارگردان سال (شب یلدا)

[دوره ۱۶ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]
 << ۳ - سومین فیلمنامه سال (شب یلدا)

[دوره ۱۶ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]
 << ۲ - دومین تدوین سال (شب یلدا)

[دوره ۱۶ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]
 << ۹ - نهمین فیلم سال (خواهران غریب)

[دوره ۱۱ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۵]
 << ۶ - ششمین فیلم سال (به خاطر هانیه)

[دوره ۱۰ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۴]
 << کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (اتوبوس شب)

[دوره ۲۵ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۵]
 << برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (اتوبوس شب)

[دوره ۲۵ جشنواره فیلم فجر (جلوه گاه شرق (مسابقه آسیا)) - سال ۱۳۸۵]



نام اصلي: ناصر

نام خانوادگي اصلي: تقوايي

سمت (در بخش هاي): تدوين، تهيه و توليد، صحنه و لباس، فيلمنامه، کارگردانی،
تولد: ۱۳۲۰

محل تولد: آبادان

مدرك تحصيلي: ديپلم
برادر محسن تقوايي (دستيار کارگردان).
داستان نويس.

فعاليت در سينما با همکاري در گروه فني فيلم "خشت و آينه" در سال ۱۳۴۴.
همکاري با تلويزيون ملي ايران در ساخت فيلم هاي مستند و گزارشي در سال ۱۳۴۶.
شروع فعاليت سينمايي با فيلم "آرامش در حضور ديگران" به عنوان کارگردان.
بخشي از فيلم شناسي:

۱۳۸۰ کاغذ بي خط (ناصر تقوايي) [کارگردان-فيلمنامه نويس]

۱۳۷۷ کشتي يوناني (ناصر تقوايي) [کارگردان-فيلمنامه نويس-طراح صحنه و لباس]

۱۳۶۸ اي ايران (ناصر تقوايي) [کارگردان-فيلمنامه نويس-طراح صحنه و لباس-تهيه کننده]

۱۳۶۵ ناخدا خورشيد (ناصر تقوايي) [تدوينگر-کارگردان-فيلمنامه نويس]

۱۳۵۲ نفرين (ناصر تقوايي) [کارگردان-فيلمنامه نويس-تهيه کننده]

۱۳۵۱ صادق کرده (ناصر تقوايي) [کارگردان-فيلمنامه نويس]

۱۳۴۹ آرامش در حضور ديگران (ناصر تقوايي) [کارگردان-فيلمنامه نويس-تهيه کننده]
جوايز و انتخابها

<< برنده سيمرغ بلورين جايزه ويژه هيات داوران (کاغذ بي خط)

[دوره ۲۰ جشنواره فيلم فجر (مسابقه سينماي ايران) - سال ۱۳۸۰]
<< کانديد سيمرغ بلورين بهترين کارگرداني (کاغذ بي خط)

[دوره ۲۰ جشنواره فيلم فجر (مسابقه سينماي ايران) - سال ۱۳۸۰]
<< کانديد سيمرغ بلورين بهترين فيلمنامه (کاغذ بي خط)

[دوره ۲۰ جشنواره فيلم فجر (مسابقه سينماي ايران) - سال ۱۳۸۰]

<< برنده تنديس زرین فيلم منتخب انجمن نويسندگان و منتقدان (کاغذ بي خط)

[دوره ۶ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۱]
 << برنده مجسمه سپاس بهترین کارگردانی (صادق کرده)

[دوره ۵ جشنواره سپاس (مسابقه) - سال ۱۳۵۲]
 << برنده مجسمه سپاس بهترین فیلم دوم سال (نفرین)

[دوره ۶ جشنواره سپاس (مروری بر تاریخ سینمای ایران) - سال ۱۳۵۳]
 << برنده مجسمه سپاس بهترین فیلم دوم سال (نفرین)

[دوره ۶ جشنواره سپاس (مسابقه) - سال ۱۳۵۳]
 << کاندید لوح زرین بهترین کارگردان سال (کاغذ بی خط)

[دوره ۳ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۲]

کاندید لوح زرین بهترین فیلمنامه سال (کاغذ بی خط)

[دوره ۳ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۲]

<< ۱ - بهترین فیلم سال (ناخدا خورشید)

[دوره ۲ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۶]
 << ۵ - پنجمین فیلم سال (ای ایران)

[دوره ۵ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۹]
 << ۳ - سومین فیلم سال (کاغذ بی خط)

[دوره ۱۷ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]
 ۱ - بهترین کارگردان سال (کاغذ بی خط)

[دوره ۱۷ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]
 ۲ - دومین فیلمنامه سال (کاغذ بی خط)

[دوره ۱۷ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]



نام اصلی: حمید

نام خانوادگی اصلی: جبلی

سمت (در بخش های): بازیگران، تهیه و تولید، دوبله، صحنه و لباس، فیلمنامه، کارگردانی،

تاریخ تولد: ۱۳۳۷

محل تولد: تهران

ملیت: ایران

فعالیت به عنوان هنرجوی کلاس های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سال ۱۳۵۰.

فیلمبرداری و کارگردانی چند فیلم ۸ میلی متری از سال ۱۳۵۰ تا ۱۳۵۶.
 عروسک گردان تئاتر و برنامه های تلویزیونی با مجموعه "مثل آباد" در سال ۱۳۶۲.
 شروع فعالیت سینمایی با فیلم "شهر موش ها" (محمدعلی طالبی، مرضیه برومند) به عنوان عروسک گردان و دوبلور (نقش کیل) در سال ۱۳۶۳.
 فعالیت خود را در سال ۱۳۵۱ در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آغاز کرد و در سال ۱۳۵۷ نیز در تئاتر مشغول به کار شد.
 فعالیت در تلویزیون را از سالهای اول دهه شصت با بازی در مجموعه تلویزیونی محله بر و بیا آغاز کرد.
 بازی هایش همیشه دیدنی است. از بازی او در "جاده های سرد گرفته" تا "تحفه ها"، "دیگه چه خبر"، "دلشدگان"، "مرد آفتابی"، "خواب سفید" و "دختر شیرینی فروش"، همه نوع فیلم و #&#
 بخشی از فیلم شناسی:

- ۱۳۸۴ زیر درخت هلو (ایرج طهماسب) [بازیگر فیلمنامه نویس]
- ۱۳۸۲ خوابگاه دختران (محمدحسین لطیفی) []
- ۱۳۸۱ کلاه قرمزی و سروناز (ایرج طهماسب) [فیلمنامه نویس-]
- ۱۳۸۰ خواب سفید (حمید جبلی) [بازیگر کارگردان فیلمنامه نویس]
- ۱۳۸۰ دختر شیرینی فروش (ایرج طهماسب) [بازیگر]
- ۱۳۷۸ یکی بود یکی نبود (ایرج طهماسب) [فیلمنامه نویس بازیگر بازیگر عروسکی-]
- ۱۳۷۷ پسر مریم (حمید جبلی) [کارگردان فیلمنامه نویس]
- ۱۳۷۴ تعطیلات تابستانی (فریدون حسن پور) [فیلمنامه نویس]
- ۱۳۷۴ مرد آفتابی (همایون اسعدیان) [بازیگر]
- ۱۳۷۳ کلاه قرمزی و پسر خاله (ایرج طهماسب) [بازیگر فیلمنامه نویس طراح صحنه و لباس تهیه کننده گوینده]
- ۱۳۷۱ یک مرد ، یک خرس (مسعود جعفری جوزانی) [بازیگر]
- ۱۳۷۱ مرد ناتمام (محرم زینال زاده) [بازیگر]
- ۱۳۷۱ مریم و میتیل (فتحعلی اویسی) [بازیگر]
- ۱۳۷۰ قرق (احمد هاشمی) [بازیگر]
- ۱۳۷۰ دیگه چه خبر؟! (تهمینه میلانی) [بازیگر]
- ۱۳۷۰ دلشدگان (علی حاتمی) [بازیگر]
- ۱۳۶۹ سایه خیال (حسین دلیر) [بازیگر]
- ۱۳۶۹ گربه آواز خوان (کامبوزیا پرتوی) [بازیگر]
- ۱۳۶۸ ریحانه (علیرضا ریسیان) [بازیگر]
- ۱۳۶۸ مادر (علی حاتمی) [بازیگر]
- ۱۳۶۸ ای ایران (ناصر تقوایی) [بازیگر]
- ۱۳۶۷ در مسیر تندباد (مسعود جعفری جوزانی) [بازیگر]
- ۱۳۶۷ ستاره و الماس (سیامک شایقی) [بازیگر]

۱۳۶۶ شیرک (داریوش مهرجویی) [بازیگر]

۱۳۶۶ تحفه ها (ابراهیم وحیدزاده) [بازیگر]

۱۳۶۵ شیر سنگی (مسعود جعفری جوزانی) [بازیگر]

۱۳۶۴ خط پایان (محمد علی طالبی) [بازیگر]

۱۳۶۴ جاده های سرد (مسعود جعفری جوزانی) [بازیگر]

۱۳۶۴ مردی که موش شد (احمد بخشی) [بازیگر]

۱۳۶۳ شهر موش ها (محمد علی طالبی) []
و انتخابها

<< کاندید لوح زرین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (شیرک)

[دوره ۶ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۶]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (خواب سفید)

[دوره ۲۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۰]
<< برنده دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش اول مرد (خواب سفید)

[دوره ۲۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۰]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (سایه خیال)

[دوره ۹ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۹]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد (مرد آفتابی)

[دوره ۱۴ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۴]
برنده دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه (پسر مریم)

[دوره ۱۷ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۷]
<< کاندید تندیس زرین بهترین بازیگر نقش اول مرد (خواب سفید)

[دوره ۶ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۱]
<< کاندید تندیس زرین بهترین بازیگر نقش اول مرد (دختر شیرینی فروش)

[دوره ۶ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۱]
<< برنده لوح زرین انتخاب ویژه سال (خواب سفید)

[دوره ۳ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۲]

<< کاندید لوح زرین بهترین فیلمنامه سال (خواب سفید)

[دوره ۳ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۲]
<< برنده لوح زرین بهترین بازیگر مرد (خواب سفید)

[دوره ۳ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۲]
<< برنده لوح زرین بهترین بازیگر مرد (دختر شیرینی فروش)

[دوره ۳ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۲]
<< ۹ - نهمین فیلم سال (خواب سفید)

[دوره ۱۷ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]
 ۳ - سومین بازیگر نقش اول مرد سال (خواب سفید)

[دوره ۱۷ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]



نام اصلی: مسعود

نام خانوادگی اصلی: جعفری جوزانی

سمت (در بخش های): تهیه و تولید، فیلمنامه، کارگردانی،

تاریخ تولد: ۱۳۲۷

محل تولد: ملایر

مدرك تحصیلی: فوق دیپلم فیلم و تلویزیون
 روابط خانوادگی با دیگر هنرمندان

<< سحر جعفری جوزانی (دختر)

<< فتح الله جعفری جوزانی (برادر)

بیوگرافی

فوق دیپلم فیلم و تلویزیون از کالج مودستو آمریکا در سال ۱۳۵۳.
 فارغ التحصیل دانشگاه ایالتی سانفرانسیسکو در سال ۱۳۵۶.
 موسس دفتر سینمایی "جوزان فیلم".
 شروع فعالیت سینمایی با فیلم "شهر موشها" (محمدعلی طالبی، مرضیه برومند) به عنوان مشاور هنری در سال ۱۳۶۳.
 برنده لوح زرین بهترین فیلمنامه از پنجمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم "شیر سنگی" در سال ۱۳۶۵.
 برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم از هفتمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم "در مسیر تندباد" از هفتمین جشنواره فیلم فجر
 بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۳ غروب شد بیا (انسیه شاه حسینی) [تهیه کننده]

۱۳۷۸ چشم هایش (فرامرز قریبیان) [فیلمنامه نویس]

۱۳۷۸ بلوغ (مسعود جعفری جوزانی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۷۳ بشیر (احمد رمضان زاده) [فیلمنامه نویس]

۱۳۷۳ دل و دشنه (مسعود جعفری جوزانی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۷۱ یک مرد ، یک خرس (مسعود جعفری جوزانی) [کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]

۱۳۷۰ ناصرالدین شاه آکتور سینما (محسن مخملباف) [تهیه کننده]

۱۳۶۹ سایه خیال (حسین دلیر) [فیلمنامه نویس-تهیه کننده]

۱۳۶۷ در مسیر تندباد (مسعود جعفری جوزانی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۶۵ شیر سنگی (مسعود جعفری جوزانی) [کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]

۱۳۶۴ جاده های سرد (مسعود جعفری جوزانی) [کارگردان]

۱۳۶۳ شهر موش ها (محمد علی طالبی) []
جوایز و انتخابها

<< برنده لوح زرین بهترین فیلمنامه (شیر سنگی)

[دوره ۵ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۵]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (در مسیر تندباد)

[دوره ۷ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۷]
کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (در مسیر تندباد)

[دوره ۷ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۷]
برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم (سایه خیال)

[دوره ۹ جشنواره فیلم فجر (فیلم های اول و دوم) - سال ۱۳۶۹]

کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (بلوغ)

[دوره ۱۸ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۸]
< کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (بلوغ)

[دوره ۱۸ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۸]
<< برنده سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیات داوران (بلوغ)

[دوره ۱۸ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۸]

<< برنده لوح زرین جایزه ویژه هیات داوران (جاده های سرد)

[دوره ۴ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۴]
کاندید لوح زرین بهترین فیلم سال (بلوغ)

[دوره ۱ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]

۳ - سومین فیلم سال (جاده های سرد)

[دوره ۱ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۵]
۸ - هشتمین فیلم سال (شیر سنگی)

[دوره ۲ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۶]



نام اصلي: فریدون

نام خانوادگی اصلي: جیرانی

سمت (در بخش هاي): تهیه و تولید، فیلمبرداری، فیلمنامه، کارگردانی،

تاریخ تولد: ۱۳۳۰

مدرك تحصيلي: ديپلم تجربی

فعالیت در تاتر با بازی در نمایش "عصمت" در سال ۱۳۵۱.
شروع فعالیت در سینمای آزاد مشهد در سال ۱۳۵۲.
فعالیت در مطبوعات از سال ۱۳۷۰.
سردبیر هفته نامه "سینما" از سال ۱۳۷۰ تا خرداد سال ۱۳۸۴.
شروع فعالیت سینمایی با فیلم "آفتاب نشینها" (مهدی صباغزاده) به عنوان نویسنده فیلمنامه در سال ۱۳۵۹.

بخشي از فيلم شناسي:

۱۳۸۵ پارک وی (فریدون جیرانی) [کارگردان فیلمنامه نویس]

۱۳۸۴ زاگرس (محمدعلی نجفی) [فیلمنامه نویس]

۱۳۸۴ ستاره ها - جلد اول: ستاره می شود (فریدون جیرانی) [کارگردان فیلمنامه نویس]

۱۳۸۴ ستاره ها - جلد دوم: ستاره است (فریدون جیرانی) [کارگردان فیلمنامه نویس]

۱۳۸۳ سالاد فصل (فریدون جیرانی) [کارگردان فیلمنامه نویس]

۱۳۸۱ صورتی (فریدون جیرانی) [کارگردان فیلمنامه نویس]

۱۳۸۰ شام آخر (فریدون جیرانی) [کارگردان فیلمنامه نویس]

۱۳۸۰ سفر به فردا (محمدحسین حقیقی) []

۱۳۷۹ آب و آتش (فریدون جیرانی) [کارگردان فیلمنامه نویس-سرمایه گذار]

۱۳۷۷ قرمز (فریدون جیرانی) [کارگردان فیلمنامه نویس]

۱۳۷۶ غریبانه (احمد امینی) []

۱۳۷۴ اشک و لبخند (شاپور قریب) [فیلمنامه نویس]

۱۳۷۳ در کمال خونسردی (سیامک شایقی) [فیلمنامه نویس]

۱۳۷۱ دو همسفر (اصغر هاشمی) [فیلمنامه نویس]

- ۱۳۷۱ دو روی سکه (محمد متوسلانی) []
- ۱۳۷۱ گریز (ناصر مهدی‌پور) [فیلمنامه نویس]
- ۱۳۷۰ نرگس (رخشان بنی اعتماد) [نورپرداز]
- ۱۳۶۹ در آرزوی ازدواج (اصغر هاشمی) [فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۸ زیر بام های شهر (اصغر هاشمی) [فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۷ شب حادثه (سیروس الوند) [داستان نویس]
- ۱۳۶۶ پاییزان (رسول صدرعاملی) []
- ۱۳۶۶ صعود (فریدون جیرانی) [کارگردان]
- ۱۳۶۵ تصویر آخر (مهدی صباغ زاده) [فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۵ دبیرستان (اکبر صادقی) [مشاور کارگردان]
- ۱۳۶۴ گمشده (مهدی صباغ زاده) [فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۳ گل های داودی (رسول صدرعاملی) [فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۲ پرونده (مهدی صباغ زاده) [فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۲ سناتور (مهدی صباغ زاده) [فیلمنامه نویس-دستیار کارگردان]
- ۱۳۶۱ رهایی (رسول صدرعاملی) [فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۰ آفتاب‌نشین‌ها (مهدی صباغ زاده) [فیلمنامه نویس-دستیار کارگردان]

جوایز و انتخابها

- << کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (صورتی)
- [دوره ۲۱ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۱]
کاندید تندیس زرین بهترین کارگردانی (صورتی)
- [دوره ۷ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۲]
<< کاندید تندیس زرین بهترین فیلمنامه (صورتی)
- [دوره ۷ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۲]
<< کاندید لوح زرین بهترین فیلمنامه سال (صورتی)
- [دوره ۴ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۳]
- << ۹ - نهمین فیلم سال (قرمز)
- [دوره ۱۴ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۸]
- << ۱۰ - دهمین فیلم سال (شام آخر)

[دوره ۱۷ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]
<< ۱۰ - دهمین فیلم سال (صورتی)

[دوره ۱۸ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۲]



نام اصلي: عباس علی

نام خانوادگی اصلي: حاتمی
سمت (در بخش های): تهیه و تولید، صحنه و لباس، فیلمنامه، کارگردانی،

تاریخ تولد: ۱۳۲۳

تاریخ وفات: ۱۳۷۵

محل تولد: تهران

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل کارگردانی سینما

روابط خانوادگی با دیگر هنرمندان

<< لیلا حاتمی (دختر)

<< زهرا حاتمی (زن)

<< علی مصفا (داماد)

فارغ التحصیل کارگردانی سینما از دانشکده هنرهای دراماتیک.

همسر زری خوشکام (زهرا حاتمی) (بازیگر).

پدر لیلا حاتمی (بازیگر).

شروع فعالیت نویسندگی با نوشتن نمایشنامه و فیلم نامه برای فیلم های کوتاه در سال ۱۳۴۴.

فعالیت در تلویزیون ملی ایران در سال ۱۳۴۵.

سازنده فیلم های تبلیغاتی.

شروع فعالیت سینمایی با فیلم "حسن کچل" به عنوان نویسنده و کارگردان در سال ۱۳۴۹.

با نویسندگی فیلمنامه های کوتاه تلویزیونی فعالیت خود را آغاز کرد. اولین فیلم او ("حسن کچل")، اولین فیلم موزیکال

سینمای ایران نامیده شد.

مجموعه تلویزیونی ماندگار "هزارستان" باعث ساخته شدن شهرک سینمایی توسط علی حاتمی شد.

علی حاتمی در حالیکه با بیماری دست و پنجه نرم می کرد فیلم "جهان پهلوان تختی" را کلید زد. اما اجل مهلت نداد و این

فیلم همچنان ن

بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۷۷ کمیته مجازات (علی حاتمی) [کارگردان-فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس]

۱۳۷۰ دلشدگان (علی حاتمی) [کارگردان-فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس-تهیه کننده]

۱۳۶۸ مادر (علی حاتمی) [کارگردان-فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس]

۱۳۶۶ جعفرخان از فرنگ برگشته (علی حاتمی محمد متوسلانی) [کارگردان طراح صحنه و لباس]

۱۳۶۶ طهران روزگار نو (علی حاتمی) [کارگردان-فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس]

۱۳۶۲ کمال الملک (علی حاتمی) [کارگردان-فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس]

۱۳۶۱ حاجی و اشنگتن (علی حاتمی) [کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده-مجری طرح]

۱۳۵۶ سوت دلال (علی حاتمی) [کارگردان-فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس]

۱۳۵۱ خواستگار (علی حاتمی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۵۱ ستارخان (علی حاتمی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۵۱ قلندر (علی حاتمی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۵۰ بابا شمل (علی حاتمی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۴۹ طوقی (علی حاتمی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۴۹ حسن کچل (علی حاتمی) [کارگردان-فیلمنامه نویس-ترانه سرا]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه و لباس (دلشدگان)

[دوره ۱۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۰]
<< برنده مجسمه سپاس بهترین فیلم دوم سال (بابا شمل)

[دوره ۴ جشنواره سپاس (مسابقه) - سال ۱۳۵۱]
۷ - هفتمین فیلم سال (مادر)

[دوره ۵ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۹]
۷ - هفتمین فیلم سال (دلشدگان)

[دوره ۷ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۱]
۱۰ - دهمین فیلم سال (کمیته مجازات)

[دوره ۱۴ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۸]
۲ - دومین طراحی صحنه و لباس سال (کمیته مجازات)

[دوره ۱۴ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۸]
۶ - ششمین فیلم سال (حاجی و اشنگتن)

[دوره ۱۳ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۷]



نام اصلی: ابراهیم

نام خانوادگی اصلی: حاتمی کیا

سمت (در بخش های): تدوین، تهیه و تولید، فیلمنامه، کارگردانی، تاریخ تولد: ۱۳۴۰

محل تولد: تهران

تحصیل ناتمام در رشته فیلمنامه نویسی از دانشگاه هنر.

فعالیت به عنوان فیلمبردار گروه "روایت فتح".

شروع فعالیت سینمایی با فیلم "هویت" به عنوان کارگردان در سال ۱۳۶۵.

با ساخت فیلمهای کوتاه و مستند در رابطه با سینمای جنگ آغاز کرد. فیلمهای جنگی او از بهترینها به شمار می آیند. او یکی از بهترین کارگردانان دهه هفتاد سینمای ایران به حساب می آید. هر فیلم اش واکنشهای اغلب مثبت را در پی دارد. او برای ساخت فیلم "آژانس شیشه ای" جایزه بهترین فیلمنامه و کارگردانی را از شانزدهمین جشنواره فیلم فجر دریافت کرد. در دوره های برگزاری جشنواره فیلم فجر به فیلمهای او ("خاکستر سبز"، "روبان قرمز" و "ارتفاع پست") از طرف هیئت داوران بی اعتنایی شده است.

نمایش یکی از فیلمهای او "به رنگ ارغوان" (۱۳۸۳) چند روز مانده به آغاز جشنواره بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۴ به نام پدر (ابراهیم حاتمی کیا) [کارگردان]

۱۳۸۳ به رنگ ارغوان (ابراهیم حاتمی کیا) [تدوینگر-کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۸۰ ارتفاع پست (ابراهیم حاتمی کیا) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۷۹ موج مرده (ابراهیم حاتمی کیا) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۷۸ دفتری از آسمان (پرویز شیخ طادی) [مشاور کارگردان]

۱۳۷۷ روبان قرمز (ابراهیم حاتمی کیا) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۷۶ آژانس شیشه ای (ابراهیم حاتمی کیا) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۷۵ اسکادران عشق (سعید حاجی میری) [فیلمنامه نویس]

۱۳۷۴ برج مینو (ابراهیم حاتمی کیا) [کارگردان]

۱۳۷۴ بوی پیراهن یوسف (ابراهیم حاتمی کیا) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۷۲ خاکستر سبز (ابراهیم حاتمی کیا) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۷۱ از کرخه تا راین (ابراهیم حاتمی کیا) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۷۰ وصل نیکان (ابراهیم حاتمی کیا) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۶۸ مهاجر (ابراهیم حاتمی کیا) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۶۷ دیده بان (ابراهیم حاتمی کیا) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۶۷ عبور (کمال تبریزی) [تهیه کننده]

۱۳۶۵ هویت (ابراهیم حاتمی کیا) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۶۴ توهم (سعید حاجی میری) [دستیار فیلمبردار]

جوایز و انتخابها

<< برنده سیمرغ بلورین فیلم منتخب تماشاگران (ارتفاع پست)

[دوره ۲۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۰]
 << کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (از کرخه تا راین)

[دوره ۱۱ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۱]
 << کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (از کرخه تا راین)

[دوره ۱۱ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۱]
 << برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم (از کرخه تا راین)

[دوره ۱۱ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۱]
 << برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم دوم (دیده بان)

[دوره ۷ جشنواره فیلم فجر (فیلم های اول و دوم) - سال ۱۳۶۷]
 << کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (دیده بان)

[دوره ۷ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۷]
 << کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (دیده بان)

[دوره ۷ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۷]
 << برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم (مهاجر)

[دوره ۸ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۸]
 << کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (مهاجر)

[دوره ۸ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۸]
 << کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (مهاجر)

[دوره ۸ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۸]
 << کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (خاکستر سبز)

[دوره ۱۲ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۲]
 << برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (آژانس شیشه ای)

[دوره ۱۶ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۶]
 << برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (آژانس شیشه ای)

[دوره ۱۶ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۶]
 << کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (روبان قرمز)

[دوره ۱۷ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۷]
 << برنده تندیس زرین جایزه ویژه هیات داوران (ارتفاع پست)

[دوره ۶ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۱]
 << برنده تندیس زرین بهترین کارگردانی (ارتفاع پست)

[دوره ۶ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۱]
 << کاندید تندیس زرین فیلم منتخب انجمن نویسندگان و منتقدان (ارتفاع پست)

[دوره ۶ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۱]
 << کاندید تندیس زرین بهترین فیلمنامه (ارتفاع پست)

[دوره ۶ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۱]
 << برنده لوح زرین بهترین کارگردان سال (ارتفاع پست)

[دوره ۳ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۲]
 << کاندید لوح زرین بهترین فیلمنامه سال (ارتفاع پست)

[دوره ۳ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۲]
 << کاندید لوح زرین بهترین فیلم سال (موج مرده)

[دوره ۲ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]
 << ۶ - ششمین فیلم سال (دیده بان)

[دوره ۴ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۸]
 ۴ - چهارمین فیلم سال (مهاجر)

[دوره ۵ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۹]

<< ۲ - دومین فیلم سال (از کرخه تا راین)
 [دوره ۸ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۲]
 << ۲ - دومین فیلم سال (خاکستر سبز)

[دوره ۹ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۳]
 << ۴ - چهارمین فیلمنامه سال (روبان قرمز)

[دوره ۱۴ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۸]
 << ۳ - سومین فیلم سال (روبان قرمز)

[دوره ۱۴ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۸]
 ۳ - سومین کارگردان سال (روبان قرمز)

[دوره ۱۴ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۸]
 ۷ - هفتمین فیلم سال (موج مرده)

[دوره ۱۶ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]
 ۴ - چهارمین فیلمنامه سال (موج مرده)

[دوره ۱۶ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]
 ۲ - دومین فیلم سال (ارتقا پست)

[دوره ۱۷ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]
 ۲ - دومین کارگردان سال (ارتقا پست)

[دوره ۱۷ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]
 ۵ - پنجمین فیلمنامه سال (ارتقا پست)

[دوره ۱۷ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]
 برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم (به نام پدر)

[دوره ۲۴ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۴]
 کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (به نام پدر)

[دوره ۲۴ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۴]
 ۴ - چهارمین فیلم سال (برج مینو)

[دوره ۱۱ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۵]
 ۸ - هشتمین فیلم سال (بوی پیراهن یوسف)

[دوره ۱۱ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۵]
 ۵ - پنجمین فیلم سال (آژانس شیشه ای)

[دوره ۱۳ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۷]

برنده دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه (به نام پدر)

[دوره ۲۴ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۴]
برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم (به نام پدر)

[دوره ۲۴ جشنواره فیلم فجر (سینمای آسیا) - سال ۱۳۸۴]



نام اصلی: سیف الله

نام خانوادگی اصلی: داد

سمت (در بخش های): تدوین، تهیه و تولید، فیلمنامه، کارگردانی،

تاریخ تولد: ۱۳۳۴

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل جامعه شناسی
فارغ التحصیل جامعه شناسی از دانشگاه شیراز در سال ۱۳۵۱.
عضو شورای بررسی فیلمنامه گروه فیلم و سریال شبکه یک سیما تا سال ۱۳۶۲.
عضو بخش فرهنگی بنیاد سینمایی فارابی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
از موسسان سازمان سینمایی "سینا فیلم".
رئیس هیئت مدیره خانه سینما از سال ۱۳۷۴ تا سال ۱۳۷۶.
معاون امور سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از سال ۱۳۷۶ تا سال ۱۳۷۹.
شروع فعالیت سینمایی با فیلم "زیر باران" به عنوان کارگردان در سال ۱۳۶۴.
۱۳۷۴ بازمانده (سیف الله داد) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس]

۱۳۷۱ از کرخه تا راین (ابراهیم حاتمی کیا) [مجری طرح]

۱۳۷۰ عملیات کرکوک (جمال شورجه) [تدوینگر]

۱۳۷۰ هور در آتش (عزیز الله حمیدنژاد) [تدوینگر-مشاور کارگردان]

۱۳۶۹ ابلیس (احمد رضا درویش) [تدوینگر]

۱۳۶۹ در مسلخ عشق (کمال تبریزی) [تدوینگر]

۱۳۶۸ بچه های طلاق (تهمینه میلانی) [تدوینگر]

۱۳۶۶ کانی مانگا (سیف الله داد) [کارگردان فیلمنامه نویس]

۱۳۶۴ زیر باران (سیف الله داد) [کارگردان فیلمنامه نویس]

۱۳۶۴ گره (یوسف سیدمهدوی) [فیلمنامه نویس]

<< برنده لوح زرین جایزه ویژه هیات داوران (کانی مانگا)

- [دوره ۶ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۶]
 << کاندید سیمرغ بلورین بهترین تدوین (ابلیس)
 [دوره ۹ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۹]
 << کاندید سیمرغ بلورین بهترین تدوین (هور در آتش)
 [دوره ۱۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۰]
 << کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (بازمانده)
 [دوره ۱۴ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۴]

<< برنده سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیات داوران (بازمانده)

[دوره ۱۴ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۴]

<< ۷ - هفتمین فیلم سال (زیر باران)

- [دوره ۱ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۵]
 << ۶ - ششمین فیلم سال (بازمانده)
 [دوره ۱۱ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۵]



نام اصلی: علیرضا

نام خانوادگی اصلی: داودنژاد

سمت (در بخش های): بازیگران، تدوین، تهیه و تولید، صحنه و لباس، عکس، فیلمنامه، کارگردانی، تاریخ تولد: ۱۳۳۲

محل تولد: تهران

مدرك تحصیلي: دیپلم

برادر محمدرضا داودنژاد (بازیگر).

پدر رضا داودنژاد (بازیگر).

پدر زهرا داودنژاد (بازیگر و منشی صحنه).

شروع فعالیت سینمایی با فیلم "عطش" (ایرج قادری) به عنوان مشارکت در فیلمنامه در سال ۱۳۵۱.
 بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۴ هوو (علیرضا داودنژاد) [کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]

۱۳۸۳ هشت پا (علیرضا داودنژاد) [کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]

۱۳۸۱ دختری در قفس (قدرت الله صلح میرزایی) [بازیگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]

۱۳۸۱ ملاقات با طوطی (علیرضا داودنژاد) [کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]

- ۱۳۷۹ بچه های بد (علیرضا داودنژاد) [کارگردان-فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس-تهیه کننده]
- ۱۳۷۹ بهشت از آن تو (علیرضا داودنژاد) [کارگردان-فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس]
- ۱۳۷۷ طوطیا (ایرج قادری) [فیلمنامه نویس]
- ۱۳۷۷ مصائب شیرین (علیرضا داودنژاد) [کارگردان-فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس-تهیه کننده-عکاس]
- ۱۳۷۴ عاشقانه (علیرضا داودنژاد) [کارگردان-تهیه کننده]
- ۱۳۷۳ خلع سلاح (علیرضا داودنژاد) [کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]
- ۱۳۷۰ نیاز (علیرضا داودنژاد) [کارگردان-تهیه کننده]
- ۱۳۶۹ عروس (بهروز افخمی) [فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۵ بی پناه (علیرضا داودنژاد) [تدوینگر-کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]
- ۱۳۶۵ مزدوران (جهانگیر جهانگیری) [فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۴ گردباد (کامران قدکچیان) [فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۳ تاراج (ایرج قادری) [فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۲ خانه عنکبوت (علیرضا داودنژاد) [کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]
- ۱۳۶۰ در محاصره (اکبر صادقی) [فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۰ جایزه (علیرضا داودنژاد) [کارگردان-فیلمنامه نویس]
- ۱۳۵۷ قدغن (علیرضا داودنژاد) [کارگردان-تهیه کننده]
- ۱۳۵۵ نازنین (علیرضا داودنژاد) [کارگردان]
- ۱۳۵۲ بیقرار (ایرج قادری) [دستیار کارگردان]
جوایز و انتخابها
- << کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (عروس)
- [دوره ۹ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۹]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (نیاز)
- [دوره ۱۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۰]
<< برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم (نیاز)
- [دوره ۱۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۰]
<< با تقدیر از بهترین کارگردانی (خلع سلاح)
- [دوره ۱۳ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۳]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلم (خلع سلاح)
- [دوره ۱۳ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۳]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (مصائب شیرین)
- [دوره ۱۷ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۷]

<< برنده سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیات داوران (مصائب شیرین)

[دوره ۱۷ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۷]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (بهشت از آن تو)

[دوره ۱۹ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۹]
<< برنده لوح زرین بهترین فیلمنامه (جایزه)

[دوره ۲ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۲]
<< کاندید لوح زرین بهترین فیلم سال (بچه های بد)

[دوره ۲ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]
<< کاندید لوح زرین بهترین فیلمنامه سال (بچه های بد)

[دوره ۲ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]
<< ۳ - سومین فیلم سال (نیاز)

[دوره ۷ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۱]
<< ۶ - ششمین فیلم سال (مصائب شیرین)

[دوره ۱۴ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۸]
<< ۶ - ششمین فیلم سال (بهشت از آن تو)

[دوره ۱۶ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]
<< ۴ - چهارمین کارگردان سال (بهشت از آن تو)

[دوره ۱۶ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]
<< ۹ - نهمین فیلم سال (بچه های بد)

[دوره ۱۶ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]
۴ - چهارمین کارگردان سال (بچه های بد)

[دوره ۱۶ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]



نام اصلی: ابوالحسن

نام خانوادگی اصلی: داودی

سمت (در بخش های): تهیه و تولید، فیلمنامه، کارگردانی،

تاریخ تولد: ۱۳۳۴

محل تولد: نیشابور

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل جامعه شناسی
 فارغ التحصیل مدرسه عالی تلویزیون و سینما.
 فارغ التحصیل جامعه شناسی از دانشگاه ملی تهران.
 شروع فعالیت سینمایی با فیلم "پاییزان" (رسول صدرعاملی) به عنوان مشارکت در نوشتن فیلمنامه در سال ۱۳۶۶.
 بخشی از فیلم شناسی:

- ۱۳۸۴ تقاطع (ابوالحسن داودی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]
 ۱۳۸۳ جزیره آهنی (محمد رسول اف) [تهیه کننده]
 ۱۳۸۰ نان، عشق، موتور هزار (ابوالحسن داودی) [کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]
 ۱۳۷۸ مرد بارانی (ابوالحسن داودی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]
 ۱۳۷۳ بوی خوش زندگی (ابوالحسن داودی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]
 ۱۳۷۲ من زمین را دوست دارم (ابوالحسن داودی) [کارگردان]
 ۱۳۷۱ ایلین نقاش جوان (ابوالحسن داودی) [کارگردان]
 ۱۳۷۰ جیب برها به بهشت نمی روند (ابوالحسن داودی) [کارگردان-تهیه کننده-فیلمنامه نویس]
 ۱۳۶۹ سفر جادویی (ابوالحسن داودی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]
 ۱۳۶۷ سفر عشق (ابوالحسن داودی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]
 ۱۳۶۶ پاییزان (رسول صدرعاملی) [فیلمنامه نویس]

جوایز و انتخابها

<< کاندید سیمرغ بلورین فیلم منتخب تماشاگران (نان، عشق، موتور هزار)

[دوره ۲۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۰]
 << کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلم (مرد بارانی)

[دوره ۱۸ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۸]
 < کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلم (مرد بارانی)

[دوره ۱۸ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۸]
 کاندید تندیس زرین بهترین کارگردانی (نان، عشق، موتور هزار)

[دوره ۶ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۱]
 کاندید لوح زرین بهترین فیلم سال (نان، عشق، موتور هزار)

[دوره ۳ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۲]
 ۷ - هفتمین فیلم سال (نان، عشق، موتور هزار)

[دوره ۱۷ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]
 ۳ - سومین فیلمنامه سال (نان، عشق، موتور هزار)

[دوره ۱۷ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]
 کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (تقاطع)

[دوره ۲۴ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۴]
 کاندید تندیس زرین بهترین کارگردانی (تقاطع)

[دوره ۱۰ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۵]

برنده تندیس زرین بهترین فیلمنامه (تقاطع)

[دوره ۱۰ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۵]



نام اصلی: پوران

نام خانوادگی اصلی: درخشنده

سمت (در بخش های): بازیگران، تهیه و تولید، فیلمنامه، کارگردانی،

تاریخ تولد: ۱۳۲۸

محل تولد: تهران

مدرك تحصیلي: فوق دیپلم کارگردانی سینما و تلویزیون

بیوگرافی

فارغ التحصیل کارگردانی از مدرسه عالی تلویزیون و سینما در سال ۱۳۵۱.

فعالیت به عنوان کارگردان فیلم های مستند در تلویزیون مرکز کرمانشاه در سال ۱۳۵۲.

فعالیت به عنوان کارگردان فیلم های مستند در تلویزیون تهران در سال ۱۳۵۴.

شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "خانه آقای حقدوست" (محمود سمیعی) در سال ۱۳۵۹.

برنده دیپلم افتخار از اولین دوره جشنواره جیفونی ایتالیا برای فیلم "رابطه".

برنده لوح زرین بهترین فیلم از ششمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم "پرندۀ کوچک خوشبختی" در سال ۱۳۶۶.

برنده دیپلم افتخار بهترین کارگردانی از ششمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم "پرندۀ کوچک خوشبختی" در سال ۱۳۶۶.

برنده دیپلم افتخار از سومین جشنواره فیلم زنان از آرژانتین برای فیلم های "پرندۀ کوچک خوشبختی" و "زمان از دست

رفته".

ب

بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۵ بچه های ابدی (پوران درخشنده) [کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]

۱۳۸۴ رویای خیس (پوران درخشنده) [کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]

۱۳۸۲ شمع در باد (پوران درخشنده) [کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]

۱۳۷۷ عشق بدون مرز (پوران درخشنده) [کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]

۱۳۶۸ عبور از غبار (پوران درخشنده) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۶۸ زمان از دست رفته (پوران درخشنده) [کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]

۱۳۶۶ پرندۀ کوچک خوشبختی (پوران درخشنده) [کارگردان]

۱۳۶۵ رابطه (پوران درخشنده) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۵۹ خانه آقای حقدوست () [بازیگر]

جوایز و انتخابها

<< برنده لوح زرین جایزه ویژه هیات داوران (برنده کوچک خوشبختی)
[دوره ۶ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۶]
<< کاندید لوح زرین بهترین کارگردانی (برنده کوچک خوشبختی)
[دوره ۶ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۶]
<< ۱۰ - دهمین فیلم سال (برنده کوچک خوشبختی)
[دوره ۳ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۷]



نام اصلي: احمد رضا
نام خانوادگی اصلي: درویش
سمت (در بخش های): تهیه و تولید، صحنه و لباس، فیلمنامه، کارگردانی،
تاریخ تولد: ۱۳۴۰
محل تولد: تهران
ملیت: ایران
مدرك تحصیلی: فارغ التحصیل معماری
فارغ التحصیل معماری.
فارغ التحصیل گرافیک.
شروع فعالیت در تلویزیون در سال ۱۳۶۱.
شروع فعالیت سینمایی با فیلم "دوله تو" (رحیم رحیمی پور) به عنوان مدیر تولید، بازیگر و دستیار کارگردان در سال ۱۳۶۳.

بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۱ دوئل (احمد رضا درویش) [کارگردان-فیلمنامه نویس]
۱۳۷۸ متولد ماه مهر (احمد رضا درویش) [کارگردان-فیلمنامه نویس]
۱۳۷۵ سرزمین خورشید (احمد رضا درویش) [کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده-مجری طرح]
۱۳۷۳ کیمیا (احمد رضا درویش) [کارگردان-فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس]
۱۳۷۲ همه دختران من (اسماعیل سلطانیان) [مشاور کارگردان]
۱۳۷۱ آذرخش (احمد رضا درویش) [کارگردان-فیلمنامه نویس]
۱۳۶۹ ابلیس (احمد رضا درویش) [کارگردان-فیلمنامه نویس]
۱۳۶۸ آخرین پرواز (احمد رضا درویش) [کارگردان-فیلمنامه نویس]
۱۳۶۶ کانی مانگا (سیف الله داد) [داستان نویس]
۱۳۶۲ دوله تو (رحیم رحیمی پور) [بازیگر-تهیه کننده-دستیار کارگردان]

جوایز و انتخابها

<< برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (دوئل)
[دوره ۲۲ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۲]
<< برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم (دوئل)
[دوره ۲۲ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۲]
<< کاندید تندیس زرین بهترین کارگردانی (دوئل)
[دوره ۹ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۴]
<< کاندید تندیس زرین بهترین فیلم (دوئل)
[دوره ۹ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۴]
<< برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم (آخرین پرواز)
[دوره ۸ جشنواره فیلم فجر (فیلم های اول و دوم) - سال ۱۳۶۸]

- << کاندید سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه و لباس (کیمیا)
 [دوره ۱۳ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۳]
 << کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (کیمیا)
 [دوره ۱۳ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۳]
 << کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلم (کیمیا)
 [دوره ۱۳ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۳]
 << برنده سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیأت داوران (کیمیا)
 [دوره ۱۳ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۳]
 << کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (سرزمین خورشید)
 [دوره ۱۵ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۵]
 << برنده سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیأت داوران (سرزمین خورشید)
 [دوره ۱۵ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۵]
 << کاندید لوح زرین بهترین فیلم سال (دوئل)
 [دوره ۵ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۴]
 << کاندید لوح زرین بهترین کارگردانی (دوئل)
 [دوره ۵ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۴]
 << کاندید لوح زرین بهترین فیلم سال (متولد ماه مهر)
 [دوره ۱ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]
 << ۷ - هفتمین فیلم سال (متولد ماه مهر)
 [دوره ۱۵ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۹]
 << ۸ - هشتمین فیلم سال (دوئل)
 [دوره ۱۹ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۳]
 << ۴ - چهارمین فیلم سال (سرزمین خورشید)
 [دوره ۱۲ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۶]
 << ۴ - چهارمین فیلم سال (کیمیا)
 [دوره ۱۰ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۴]



نام اصلی: سیدمحمدعلی

نام خانوادگی اصلی: سجادی لاریجانی

سمت (در بخش های): تدوین، تهیه و تولید، صحنه و لباس، عنوان بندی، فیلمنامه، کارگردانی،
 تاریخ تولد: ۱۳۳۶
 محل تولد: آمل

همسر فرحوده رحیمی نژاد (منشی صحنه).
 شروع فعالیت در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به عنوان فیلمساز در سال ۱۳۴۹.
 شروع فعالیت سینمایی با فیلم "جاده" به عنوان نویسنده، تهیه کننده و کارگردان در سال ۱۳۶۰.
 بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۵ تله (سیروس الوند) [تدوینگر]

۱۳۸۵ مخصصه (محمدعلی سجادی) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس]

- ۱۳۸۴ شوریده (محمدعلی سجادی) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس]
- ۱۳۸۳ تردست (محمدعلی سجادی) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس-تهیه کننده]
- ۱۳۸۱ جنایت (محمدعلی سجادی) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس]
- ۱۳۸۱ رویای جوانی (نادر مقدس) [تدوینگر]
- ۱۳۸۱ ملاقات با طوطی (علیرضا داودنژاد) [تدوینگر]
- ۱۳۸۰ اثری (محمدعلی سجادی) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس]
- ۱۳۸۰ علی و دنی (وحید نیکخواه آزاد) [تدوینگر]
- ۱۳۷۹ رنگ شب (محمدعلی سجادی) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس]
- ۱۳۷۹ شیفته (محمدعلی سجادی) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس]
- ۱۳۷۷ آخرین تک سوار (محمد سیف زاده) [تدوینگر]
- ۱۳۷۷ بازیگر (محمدعلی سجادی) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس]
- ۱۳۷۶ مهره (محمدعلی سجادی) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس-مجری طرح]
- ۱۳۷۱ افسانه مه پلنگ (محمدعلی سجادی) [کارگردان فیلمنامه نویس-تهیه کننده-مجری طرح-طراح صحنه و لباس-]
- ۱۳۶۹ گزل (محمدعلی سجادی) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۷ چون باد (محمدعلی سجادی) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس-تهیه کننده]
- ۱۳۶۶ گمشدگان (محمدعلی سجادی) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۵ جدال (محمدعلی سجادی) [کارگردان فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس]
- ۱۳۶۳ گنج (محمدعلی سجادی) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۲ بازجویی یک جنایت (محمدعلی سجادی) [کارگردان فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۰ جاده (محمدعلی سجادی) [کارگردان فیلمنامه نویس]
- جوایز و انتخابها

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین تدوین (بازیگر)

[دوره ۱۷ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۷]
<< برنده تندیس زرین بهترین کارگردانی (جنایت)

[دوره ۷ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۲]
کاندید تندیس زرین بهترین فیلمنامه (اثری)

[دوره ۶ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۱]
<< کاندید لوح زرین انتخاب ویژه سال (جنایت)

[دوره ۴ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۳]
<< کاندید لوح زرین بهترین کارگردان سال (جنایت)

[دوره ۴ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۳]

<< ۹ - نهمین فیلم سال (چون باد)

[دوره ۴ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۸]
<< ۷ - هفتمین فیلم سال (گزل)

[دوره ۶ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۰]
<< برنده دیپلم افتخار بهترین تدوین (مخمسه)
[دوره ۲۵ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۵]



نام اصلی: خسرو

نام خانوادگی اصلی: سینایی
سمت (در بخش های): تدوین، تهیه و تولید، صحنه و لباس، صدا، فیلمنامه، کارگردانی، موسیقی، تاریخ تولد: ۱۳۱۹
مدرك تحصيلي: فارغ التحصيل موسيقي
فارغ التحصيل آكادمي هنرهای نمایشی وین در رشته کارگردانی و فیلمنامه نویسی.
فارغ التحصيل موسيقي از كنسرتوار موسيقي وین.
شروع فعالیت در وزارت فرهنگ و هنر در سال ۱۳۴۶.
شروع فعالیت در تلویزیون در سال ۱۳۵۲.
شروع فعالیت سینمایی با فیلم "زنده باد" به عنوان کارگردان و همکاری در تدوین در سال ۱۳۵۸.
برنده جایزه بهترین کارگردانی از دومین جشنواره فیلم فجر برای فیلم "هیولای درون" در سال ۱۳۶۲.
بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۵ مثل یک قصه (خسرو سینایی) [تدوینگر-کارگردان-آهنگساز]

۱۳۷۸ عروس آتش (خسرو سینایی) [کارگردان-آهنگساز-داستان نویس]

۱۳۷۶ کوچه پاییز (خسرو سینایی) [تدوینگر-کارگردان-فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس-]

۱۳۶۹ در کوچه های عشق (خسرو سینایی) [تدوینگر-کارگردان-فیلمنامه نویس-آهنگساز-تهیه کننده-صداگذار]

۱۳۶۶ یار در خانه و ... (خسرو سینایی) [تدوینگر-کارگردان-فیلمنامه نویس-آهنگساز]

۱۳۶۲ هیولای درون (خسرو سینایی) [کارگردان-فیلمنامه نویس-آهنگساز]

۱۳۵۸ زنده باد ... (خسرو سینایی) [تدوینگر-کارگردان-فیلمنامه نویس]
جوایز و انتخابها

<< برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (عروس آتش)

[دوره ۱۸ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۸]
<< برنده لوح زرین بهترین کارگردانی (هیولای درون)

[دوره ۲ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۲]
<< برنده لوح زرین بهترین فیلمنامه سال (عروس آتش)

[دوره ۱ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]

<< ۷ - هفتمین فیلم سال (یار در خانه و ...)

[دوره ۳ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۷]
<< ۶ - ششمین فیلم سال (در کوچه های عشق)

[دوره ۷ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۱]
<< ۴ - چهارمین فیلم سال (عروس آتش)

[دوره ۱۵ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۹]
۲ - دومین فیلمنامه سال (عروس آتش)

[دوره ۱۵ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۹]
۲ - دومین موسیقی سال (عروس آتش)

[دوره ۱۵ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۹]



نام اصلی: سیامک

نام خانوادگی اصلی: شایقی

سمت (در بخش های): تهیه و تولید، صحنه و لباس، فیلمنامه، کارگردانی،

تاریخ تولد: ۱۳۳۳

محل تولد: آبادان

مدرك تحصیلی: فوق دیپلم مدرسه عالی تلویزیون و سینما

بیوگرافی

فوق دیپلم مدرسه عالی تلویزیون و سینما در سال ۱۳۵۴.

شروع فعالیت در تلویزیون ملی ایران به عنوان کارگردان فنی در سال ۱۳۵۴.

شروع فعالیت در مطبوعات به عنوان منتقد و نویسنده سینمایی در سال ۱۳۶۲.

موسس آموزشگاه سینمایی نو میلاد.

شروع فعالیت سینمایی با فیلم حریم مهرورزی (ناصر غلامرضایی) به عنوان دستیار کارگردان در سال ۱۳۶۵.

بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۴ باغ فردوس ساعت پنج بعدازظهر (سیامک شایقی) [کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]

۱۳۷۸ شراره (سیامک شایقی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۷۴ مادرم گیسو (سیامک شایقی) [تدوینگر-کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]

۱۳۷۳ در کمال خونسردی (سیامک شایقی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۷۱ راه و بی راه (سیامک شایقی) [کارگردان]

۱۳۶۹ رنو تهران ۲۹ (سیامک شایقی) [کارگردان-طراح صحنه و لباس-تهیه کننده]

۱۳۶۷ ستاره و الماس (سیامک شایقی) [کارگردان]

۱۳۶۶ جهیزیه برای رباب (سیامک شایقی) [کارگردان]

۱۳۶۵ جدال (محمدعلی سجادی) [دستیار کارگردان]

۱۳۶۵ حریم مهرورزی (ناصر غلامرضایی) [دستیار کارگردان]

جوایز و انتخابها

- << کاندید تندیس زرین بهترین کارگردانی (باغ فردوس ساعت پنج بعدازظهر)
[دوره ۹ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۴]
<< کاندید لوح زرین بهترین کارگردانی (جهیزیه برای رباب)
[دوره ۶ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۶]
<< ۶ - ششمین فیلم سال (جهیزیه برای رباب)
[دوره ۳ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۷]



نام اصلی: محمدرضا

نام خانوادگی اصلی: هنرمند

سمت (در بخش های): بازیگران، تدوین، فیلمنامه، کارگردانی،

تاریخ تولد: ۱۳۳۲

محل تولد: تهران

مدرك تحصيلي: فوق ديپلم الكترونيك

بيوگرافي

فعاليت در تئاتر در سال ۱۳۴۷.

فعاليت در حوزه هنر و اندیشه اسلامي.

شروع فعاليت سينمايي با فيلم مرگ ديگري به عنوان کارگردان در سال ۱۳۶۱.

بخشي از فيلم شناسي:

- ۱۳۸۰ عزيزم من كوك نيستم (محمدرضا هنرمند) [تدوينگر-كارگردان-فيلمنامه نويس]
۱۳۷۸ موميائي ۳ (محمدرضا هنرمند) [كارگردان-فيلمنامه نويس]
۱۳۷۷ مرد عوضی (محمدرضا هنرمند) [كارگردان]
۱۳۷۴ قله دنيا (عزيزالله حميدنژاد) [بازيگر]
۱۳۷۳ ديدار (محمدرضا هنرمند) [كارگردان-فيلمنامه نويس]
۱۳۷۲ روز فرشته (پهروز افخمي) [بازيگر-فيلمنامه نويس]
۱۳۶۸ دزد عروسك ها (محمدرضا هنرمند) [كارگردان-فيلمنامه نويس]
۱۳۶۶ رديابي بر شن (محمدرضا هنرمند) [كارگردان]
۱۳۶۴ زنگ ها (محمدرضا هنرمند) [كارگردان]
۱۳۶۳ گوركن (محمدرضا هنرمند) [كارگردان]
۱۳۶۱ مرگ ديگري (محمدرضا هنرمند) [كارگردان]

جوایز و انتخابها

<< ۸ - هشتمین فیلم سال (زنگ ها)

[دوره ۱ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۵]

<< ۹ - نهمین فیلم سال (مرد عوضی)

[دوره ۱۳ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۷]



نام اصلي: غلامحسن

نام خانوادگي اصلي: هدايت
سمت (در بخش هاي): تدوين، تهيه و توليد، صحنه و لباس، فيلمنامه، کارگردانی،
تاریخ تولد: ۱۳۳۴

محل تولد: تهران

مدرك تحصيلي: فارغ التحصيل مدیریت صنعتی
شروع فعالیت سینمایی با فیلم پیک جنگل به عنوان فیلمنامه‌نویس، طراح صحنه و کارگردان در سال ۱۳۶۲.

۱۳۸۰ سایه روشن (حسن هدايت) [تدوينگر-کارگردان-فيلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس-تهيه کننده]

۱۳۷۹ شب های تهران (داریوش فرهنگ) [فيلمنامه نویس]

۱۳۷۴ بیگانه ای در شهر (حسن هدايت) [کارگردان-فيلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس]

۱۳۷۳ آخرین بندر (حسن هدايت) [کارگردان-فيلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس]

۱۳۷۲ چشم شیطان (حسن هدايت) [کارگردان-فيلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس]

۱۳۷۱ دلاوران کوچه دلگشا (حسن هدايت) [کارگردان-فيلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس-طراح صحنه و لباس]

۱۳۷۰ دو نفر و نصفی (یدالله صمدی) [طراح صحنه و لباس]

۱۳۶۹ آپارتمان شماره ۱۳ (یدالله صمدی) [طراح صحنه و لباس]

۱۳۶۹ شهر خاکستری (حسن هدايت) [تدوينگر-کارگردان-طراح صحنه و لباس]

۱۳۶۸ ساوالان (یدالله صمدی) [طراح صحنه و لباس-فيلمنامه نویس]

۱۳۶۸ رانده شده (جهانگیر جهانگیری) [فيلمنامه نویس]

۱۳۶۷ گراند سینما (حسن هدايت) [تدوينگر-کارگردان-فيلمنامه نویس-تهيه کننده-طراح صحنه و لباس]

۱۳۶۶ ترن (امیر قویدل) [داستان نویس]

۱۳۶۶ ویزا (بهرام ری پور) [تدوينگر-طراح صحنه و لباس]

۱۳۶۶ ایستگاه (یدالله صمدی) [طراح صحنه و لباس]

۱۳۶۵ گزارش یک قتل (محمدعلی نجفی) [فيلمنامه نویس]

۱۳۶۵ میهمانی خصوصی (حسن هدايت) [تدوينگر-کارگردان-فيلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس]

۱۳۶۵ معما (حسین زندیاف) [طراح صحنه و لباس]

۱۳۶۴ آتش در زمستان (حسن هدایت) [کارگردان-فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس]

۱۳۶۴ اتوبوس (یدالله صمدی) [طراح صحنه و لباس]

۱۳۶۴ جستجو در شهر (حجت‌الله یوسفی) [فیلمنامه نویس]

۱۳۶۳ مردی که زیاد می‌دانست (یدالله صمدی) [فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس]

۱۳۶۳ طائل (محمد عقیلی) [طراح صحنه و لباس]

۱۳۶۳ جنجال بزرگ (سیاوش شاکری) [فیلمنامه نویس]

۱۳۶۱ پیک جنگل (حسن هدایت) [کارگردان-فیلمنامه نویس]
<< کاندید لوح زرین بهترین طراحی صحنه و لباس (ایستگاه)

[دوره ۶ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۶]
کاندید سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه و لباس (گRAND سینما)

[دوره ۷ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۷]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (گRAND سینما)

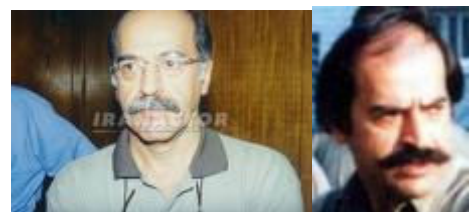
[دوره ۷ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۷]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلم (گRAND سینما)

[دوره ۷ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۷]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه و لباس (ساوالان)

[دوره ۸ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۸]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه و لباس (آپارتمان شماره ۱۳)

[دوره ۹ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۹]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (چشم شیطان)

[دوره ۱۲ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال



نام اصلی: اصغر

نام خانوادگی اصلی: هاشمی کاشانی

سمت (در بخش های): تدوین، تهیه و تولید، صحنه و لباس، فیلمنامه، کارگردانی،

تاریخ تولد: ۱۳۳۲

محل تولد: کاشان

مدرك تحصیلي: دیپلم

شروع فعالیت سینمایی با فیلم بوسه بر لب‌های خونین (ساموئل خاچیکیان) به عنوان دستیار کارگردان در سال ۱۳۵۲.

بخشی از فیلم شناسی:

- ۱۳۸۴ ز اگرس (محمدعلی نجفی) [فیلمنامه نویس]
- ۱۳۸۳ مجردها (اصغر هاشمی) [کارگردان]
- ۱۳۸۰ نگین (اصغر هاشمی) [تدوینگر-کارگردان-فیلمنامه نویس]
- ۱۳۷۶ زندگی (اصغر هاشمی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]
- ۱۳۷۳ مهریه بی بی (اصغر هاشمی) [کارگردان]
- ۱۳۷۱ دو همسفر (اصغر هاشمی) [کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]
- ۱۳۶۹ در آرزوی ازدواج (اصغر هاشمی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۸ زیر بام های شهر (اصغر هاشمی) [کارگردان-فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس]
- ۱۳۶۵ روزهای انتظار (اصغر هاشمی) [کارگردان-تهیه کننده-طراح صحنه و لباس]
- ۱۳۶۴ آن سوی مه (منوچهر عسگری نسب) [دستیار کارگردان]
- ۱۳۶۴ مادیان (علی ژکان) [مدیر تولید]
- ۱۳۵۹ انفجار (ساموئل خاچیکیان) [دستیار کارگردان]
- ۱۳۵۹ مرز (جمشید حیدری) [دستیار کارگردان]
- جوایز و انتخابها

<< ۶ - ششمین فیلم سال (روزهای انتظار)

[دوره ۲ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۶]
<< ۹ - نهمین فیلم سال (زیر بام های شهر)

[دوره ۵ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۹]



نام اصلي: تهينه

نام خانوادگي اصلي: ميلانی

سمت (در بخش هاي): تهيه و توليد، صحنه و لباس، فيلمنامه، کارگردانی،

تاريخ تولد: ۱۳۳۹

محل تولد: تبریز

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل معماری

<< مریم میلانی (خواهر)

فارغ التحصیل رشته مهندسی معماری از دانشگاه علم و صنعت در سال ۱۳۶۵. فعالیت در شرکت مهندسین مشاور آرتا به عنوان مهندس ناظر.

شروع فعالیت سینمایی با فیلم خط قرمز (مسعود کیمیایی) به عنوان منشی صحنه در سال ۱۳۵۸. جوایز:

جایزه اول کارگردانان فیلم اول برای کارگردانی فیلم بچه‌های طلاق از هشتمین جشنواره فیلم فجر در سال ۱۳۶۸. مجسمه یادبود از جشنواره معلولان برای فیلم بچه‌های طلاق در سال ۱۳۶۹.

جایزه بهترین فیلم‌نامه برای فیلم‌نامه دوزن از هفدهمین جشنواره فیلم فجر در سال ۱۳۷۷.

جایزه سال ۲۰۰۲ حقوق بشر و عفو بین‌المللی برای فیلم نیمه پنهان در سال ۲۰۰۲.

بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۴ آتش بس (تهمینه میلانی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۸۳ زن زیادی (تهمینه میلانی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۸۱ واکنش پنجم (تهمینه میلانی) [کارگردان-فیلمنامه نویس-فیلمنامه نویس]

۱۳۸۰ بمانی (داریوش مهرجویی) [تهیه کننده]

۱۳۷۹ خاکستری (مهرداد میرفلاح) [فیلمنامه نویس]

۱۳۷۹ شب های تهران (داریوش فرهنگ) [فیلمنامه نویس]

۱۳۷۹ نیمه پنهان (تهمینه میلانی) [کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]

۱۳۷۷ دو زن (تهمینه میلانی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۷۳ کاکادو (تهمینه میلانی) [کارگردان-فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس]

۱۳۷۰ دیگه چه خبر؟! (تهمینه میلانی) [کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]

۱۳۶۹ عشق و مرگ (محمدرضا اعلامی) [فیلمنامه نویس]

۱۳۶۹ افسانه آه (تهمینه میلانی) [کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]

۱۳۶۸ بچه های طلاق (تهمینه میلانی) [کارگردان-فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس]

۱۳۶۱ پیک جنگل (حسن هدایت) [منشی صحنه و انتخابها]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلم (بمانی)

[دوره ۲۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۰] << برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم (بچه های طلاق)

[دوره ۸ جشنواره فیلم فجر (فیلم های اول و دوم) - سال ۱۳۶۸] << کاندید سیمرغ بلورین فیلم منتخب تماشاگران (واکنش پنجم)

[دوره ۲۱ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۱]

<< برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (دو زن)

[دوره ۱۷ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۷]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (دو زن)

[دوره ۱۷ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۷]
<< کاندید تندیس زرین بهترین کارگردانی (واکنش پنجم)

[دوره ۷ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۲]
<< کاندید لوح زرین بهترین فیلم سال (بمانی)

[دوره ۳ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۲]

<< کاندید لوح زرین بهترین فیلم سال (نیمه پنهان)

[دوره ۲ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]
<< ۱۰ - دهمین فیلم سال (دیگه چه خبر!؟)

[دوره ۷ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۱]

<< ۷ - هفتمین فیلم سال (دو زن)

[دوره ۱۴ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۸]
<< ۲ - دومین فیلمنامه سال (دو زن)

[دوره ۱۴ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۸]
<< ۱۰ - دهمین فیلم سال (نیمه پنهان)

[دوره ۱۶ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]
<< ۱۰ - دهمین فیلم سال (واکنش پنجم)

[دوره ۱۸ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۲]
<< کاندید لوح زرین بهترین فیلمنامه سال (زن زیادی)

[دوره ۶ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۴]



نام اصلي: داود

نام خانوادگی اصلي: میرباقری
سمت (در بخش های): فیلمنامه، کارگردانی،

تاریخ تولد: ۱۳۳۷

محل تولد: شاهرود

ملیت: ایران
مدرك تحصيلي: فارغ التحصيل معدن شناسی

فارغ التحصيل رشته مهندسی معدن از دانشکده پلی تکنیک.

فعالیت در تلویزیون در سال ۱۳۵۹.
فعالیت در تئاتر در سال ۱۳۵۹.
شروع فعالیت سینمایی با فیلم آدم برفی به عنوان فیلمنامه‌نویس و کارگردان در سال ۱۳۷۳.
بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۱ عروس خوشقدم (کاظم راست گفتار) [فیلمنامه نویس]

۱۳۷۹ مسافر ری (داود میرباقری) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۷۸ مرد بارانی (ابوالحسن داودی) [فیلمنامه نویس]

۱۳۷۶ ساحره (داود میرباقری) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۷۵ معجزه خنده (یدالله صمدی) [فیلمنامه نویس]

۱۳۷۳ آدم برفی (داود میرباقری) [کارگردان-فیلمنامه نویس]
جوایز و انتخابها

<< ۵ - پنجمین فیلم سال (آدم برفی)

[دوره ۱۲ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۶]



نام اصلی: رضا

نام خانوادگی اصلی: میرکریمی

سمت (در بخش های): تهیه و تولید، فیلمنامه، کارگردانی،
اریخ تولد: ۱۳۴۵

محل تولد: تهران

مدرك تحصیلی: فارغ التحصیل گرافیک

فارغ التحصیل رشته گرافیک از دانشگاه تهران.
شروع فعالیت سینمایی با فیلم کودک و سرباز به عنوان کارگردان در سال ۱۳۷۸.

بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۳ خیلی دور خیلی نزدیک (رضا میرکریمی) [کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]

۱۳۸۳ پشت پرده مه (پرویز شیخ طادی) [فیلمنامه نویس]

۱۳۸۳ مرثیه برف (جمیل رستمی) [مشاور کارگردان]

۱۳۸۱ اینجا چراغی روشن است (رضا میرکریمی) [تدوینگر-کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]

۱۳۷۹ زیر نور ماه (رضا میرکریمی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

جوایز و انتخابها

<< برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم (خیلی دور خیلی نزدیک)

[دوره ۲۳ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۳]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (خیلی دور خیلی نزدیک)

[دوره ۲۳ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۳]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (خیلی دور خیلی نزدیک)

[دوره ۲۳ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۳]

<< کاندید تندیس زرین بهترین فیلمنامه (خیلی دور خیلی نزدیک)

[دوره ۹ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۴]

<< برنده تندیس زرین بهترین کارگردانی (خیلی دور خیلی نزدیک)

[دوره ۹ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۴]

<< برنده تندیس زرین فیلم منتخب انجمن نویسندگان و منتقدان (خیلی دور خیلی نزدیک)

[دوره ۹ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۴]

<< برنده تندیس زرین بهترین فیلم (خیلی دور خیلی نزدیک)

[دوره ۹ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۴]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلم (اینجا چراغی روشن است)

[دوره ۲۱ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۱]

<< برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (اینجا چراغی روشن است)

[دوره ۲۱ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۱]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (اینجا چراغی روشن است)

[دوره ۲۱ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۱]

<< برنده دیپلم افتخار بهترین کارگردانی (کودک و سرباز)

[دوره ۱۸ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۸]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (زیر نور ماه)

[دوره ۱۹ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۹]

<< برنده سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیات داوران (زیر نور ماه)

[دوره ۱۹ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۹]

<< کاندید تندیس زرین فیلم منتخب انجمن نویسندگان و منتقدان (اینجا چراغی روشن است)

[دوره ۷ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۲]

<< کاندید لوح زرین بهترین کارگردان سال (زیر نور ماه)

[دوره ۲ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]

<< کاندید لوح زرین بهترین فیلمنامه سال (زیر نور ماه)

[دوره ۲ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]

<< ۱ - بهترین فیلم سال (زیر نور ماه)

[دوره ۱۶ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]
<< ۳ - سومین کارگردان سال (زیر نور ماه)

[دوره ۱۶ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]
<< ۱ - بهترین فیلمنامه سال (زیر نور ماه)

[دوره ۱۶ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]
<< کاندید لوح زرین بهترین فیلم سال (خیلی دور خیلی نزدیک)

[دوره ۶ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۴]

<< کاندید لوح زرین بهترین کارگردان سال (خیلی دور خیلی نزدیک)

[دوره ۶ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۴]
<< کاندید لوح زرین بهترین فیلمنامه سال (خیلی دور خیلی نزدیک)

[دوره ۶ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۴]



نام اصلی: داریوش

نام خانوادگی اصلی: مهرجویی

سمت (در بخش های): تدوین، تهیه و تولید، صحنه و لباس، فیلمنامه، کارگردانی،

تاریخ تولد: ۱۳۱۹

محل تولد: تهران

ملیت: ایران

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل فلسفه
روابط خانوادگی با دیگر هنرمندان

<< فریار جواهریان (زن)

<< ژیلا مهرجویی (خواهر)

فارغ التحصیل رشته فلسفه از دانشگاه کالیفرنیا در سال ۱۳۴۴.
فعالیت در نشریه پاریس ریویو در لوس آنجلس به عنوان سردبیر در سالهای ۱۳۴۴ و ۱۳۴۵.
بازگشت به ایران به همراه مصطفی عالمیان در سال ۱۳۴۵.
شروع فعالیت سینمایی با فیلم الماس ۳۳ به عنوان کارگردان در سال ۱۳۴۶.

جوایز :

جایزه بین‌المللی منتقدان فیلم برای فیلم گاو از سی‌ودومین جشنواره ونیز ایتالیا در سال ۱۳۵۰ (۱۹۷۱).
جایزه بهترین فیلمنامه برای فیلم گاو از دومین جشنواره سپاس در سال ۱۳۴۹.
انتخاب گاو به عنوان بهترین فیلم تاریخ سینمای ایران در رای‌گیری منتقدان در سال‌های ۱۳۵۱ و ۱۳۶۷.
جایزه ویژه کلیسای پروتستان و پلاک طلایی هیئت داوران برای فیلم پستی از جشنواره برلین آلمان غربی در سال ۱۳۵۱ (۱۹۷۲).
انتخاب پستی به عنوان بهترین فیلم جشنواره روتردام هلند در سال ۱۳۵۱ (۱۹۷۲).
سیمرغ بلورین بهترین فیلم‌#&
بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۵ سنتوری (داریوش مهرجویی) [کارگردان فیلمنامه نویس تهیه کننده]

۱۳۸۲ مهمان مامان (داریوش مهرجویی) [کارگردان فیلمنامه نویس تهیه کننده]

۱۳۸۰ بمانی (داریوش مهرجویی) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس طراح صحنه و لباس تهیه کننده]

۱۳۷۸ دختردایی گمشده (داریوش مهرجویی) [کارگردان فیلمنامه نویس]

۱۳۷۸ میکس (داریوش مهرجویی) [کارگردان فیلمنامه نویس طراح صحنه و لباس تهیه کننده]

۱۳۷۶ درخت گلابی (داریوش مهرجویی) [کارگردان فیلمنامه نویس تهیه کننده]

۱۳۷۵ لیلا (داریوش مهرجویی) [کارگردان فیلمنامه نویس تهیه کننده]

۱۳۷۳ پری (داریوش مهرجویی) [کارگردان فیلمنامه نویس تهیه کننده]

۱۳۷۱ سارا (داریوش مهرجویی) [کارگردان فیلمنامه نویس تهیه کننده]

۱۳۷۰ بانو (داریوش مهرجویی) [کارگردان فیلمنامه نویس]

۱۳۶۸ هامون (داریوش مهرجویی) [کارگردان فیلمنامه نویس تهیه کننده]

۱۳۶۶ شیرک (داریوش مهرجویی) [کارگردان فیلمنامه نویس تهیه کننده]

۱۳۶۵ اجاره نشین ها (داریوش مهرجویی) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس]

۱۳۶۰ مدرسه ای که می رفتیم (داریوش مهرجویی) [کارگردان فیلمنامه نویس]

۱۳۵۷ دایره مینا (داریوش مهرجویی) [کارگردان فیلمنامه نویس]

۱۳۵۰ پستی (داریوش مهرجویی) [کارگردان فیلمنامه نویس]

۱۳۴۹ آقای هالو (داریوش مهرجویی) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس]

۱۳۴۸ گاو (داریوش مهرجویی) [کارگردان فیلمنامه نویس تهیه کننده]

۱۳۴۶ الماس ۳۳ (داریوش مهرجویی) [کارگردان فیلمنامه نویس]

جوایز و انتخابها

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (مهمان مامان)

[دوره ۲۲ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۲]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (مهمان مامان)

[دوره ۲۲ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۲]
 << برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم (مهمان مامان)

[دوره ۲۲ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۲]
 کاندید لوح زرین بهترین کارگردانی (اجاره نشین ها)

[دوره ۵ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۵]
 کاندید لوح زرین بهترین تدوین (اجاره نشین ها)

[دوره ۵ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۵]
 << کاندید لوح زرین بهترین کارگردانی (شیرک)

[دوره ۶ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۶]
 << کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (بمانی)

[دوره ۲۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۰]
 << کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (بمانی)

[دوره ۲۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۰]
 << کاندید سیمرغ بلورین فیلم منتخب تماشاگران (بمانی)

[دوره ۲۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۰]
 << برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (سارا)

[دوره ۱۱ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۱]
 << کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (سارا)

[دوره ۱۱ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۱]
 << کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلم (سارا)

[دوره ۱۱ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۱]
 << برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (هامون)

[دوره ۸ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۸]
 << برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (هامون)

[دوره ۸ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۸]
 << برنده سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیأت داوران (هامون)

[دوره ۸ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۸]
 << کاندید تندیس زرین بهترین فیلم (مهمان مامان)

[دوره ۸ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۳]
 << کاندید تندیس زرین بهترین کارگردانی (مهمان مامان)

[دوره ۸ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۳]
 << برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (پری)

[دوره ۱۳ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۳]
 << کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلم (پری)

[دوره ۱۳ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۳]
 << کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (پری)

[دوره ۱۳ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۳]
 << کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (لیلا)

[دوره ۱۵ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۵]
 << کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (لیلا)

[دوره ۱۵ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۵]
 << کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلم (لیلا)

[دوره ۱۵ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۵]
 << کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلم (درخت گلابی)

[دوره ۱۶ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۶]
 << کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (میکس)

[دوره ۱۸ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۸]

<< برنده مجسمه سپاس بهترین فیلم (آقای هالو)

[دوره ۳ جشنواره سپاس (مسابقه) - سال ۱۳۵۰]
 << برنده مجسمه سپاس بهترین کارگردانی (آقای هالو)

[دوره ۳ جشنواره سپاس (مسابقه) - سال ۱۳۵۰]

برنده مجسمه سپاس بهترین فیلمنامه (آقای هالو)

[دوره ۳ جشنواره سپاس (مسابقه) - سال ۱۳۵۰]
 << برنده لوح زرین بهترین فیلم سال (مهمان مامان)

[دوره ۵ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۴]
 << کاندید لوح زرین بهترین کارگردانی (مهمان مامان)

[دوره ۵ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۴]
 << کاندید لوح زرین بهترین فیلمنامه (مهمان مامان)

[دوره ۵ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۴]
 << کاندید لوح زرین بهترین فیلم سال (دختردایی گمشده)

[دوره ۱ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]

<< کاندید لوح زرین بهترین کارگردان سال (میکس)

[دوره ۱ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]
 << ۲ - دومین فیلم سال (اجاره نشین ها)

[دوره ۲ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۶]
 << ۵ - پنجمین فیلم سال (شیرک)

[دوره ۳ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۷]
 << ۳ - سومین فیلم سال (هامون)

[دوره ۵ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۹]
 << ۱ - بهترین فیلم سال (سارا)

- [دوره ۸ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۲]
 << انتخاب ویژه سال (دختردایی گمشده)
- [دوره ۱۵ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۹]
 << ۵ - پنجمین فیلم سال (بمانی)
- [دوره ۱۷ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]
 << ۳ - سومین کارگردان سال (بمانی)
- [دوره ۱۷ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]
 << ۱ - بهترین فیلم سال (مهمان مامان)
- [دوره ۱۹ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۳]
 << ۱ - بهترین کارگردان سال (مهمان مامان)
- [دوره ۱۹ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۳]
 << ۱ - بهترین فیلم سال (لیلا)
- [دوره ۱۲ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۶]
 << ۱ - بهترین فیلم سال (درخت گلابی)
- [دوره ۱۳ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۷]
 << ۳ - سومین فیلم سال (بانو)
- [دوره ۱۳ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۷]
 << ۳ - سومین فیلم سال (پری)
- [دوره ۱۰ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۴]



نام اصلي: رسول

نام خانوادگي اصلي: ملاقلی‌پور

سمت (در بخش هاي): تدوین، تهیه و تولید، صحنه و لباس، عنوان بندی، فیلمنامه، کارگردانی،

تاریخ تولد: ۱۳۳۴

محل تولد: تهران

مدرك تحصيلي: سيكل

در زمینه عکاسی عمومی.

شروع فعالیت سینمایی با فیلم مرگ دیگری (محمدرضا هنرمند) به عنوان مدیر صحنه در سال ۱۳۶۱.

سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی برای فیلم هیوا از هفدهمین جشنواره فیلم فجر در سال ۱۳۷۷.

بخشی از فیلم شناسی:

- ۱۳۸۵ میم مثل مادر (رسول ملاقلی‌پور) [کارگردان-فیلمنامه نویس]
- ۱۳۸۱ رویای جوانی (نادر مقدس) [تهیه کننده]
- ۱۳۸۱ مزرعه پدری (رسول ملاقلی‌پور) [کارگردان-فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس]
- ۱۳۸۰ قارچ سمی (رسول ملاقلی‌پور) [کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]
- ۱۳۸۰ سفر به فردا (محمدحسین حقیقی) [طراح صحنه و لباس]
- ۱۳۷۸ نسل سوخته (رسول ملاقلی‌پور) [کارگردان-فیلمنامه نویس]
- ۱۳۷۷ هیوا (رسول ملاقلی‌پور) [کارگردان-فیلمنامه نویس]
- ۱۳۷۶ کمک کن (رسول ملاقلی‌پور) [کارگردان-فیلمنامه نویس]
- ۱۳۷۴ تا آخرین نفس (نجات یافتگان) (رسول ملاقلی‌پور) [کارگردان-فیلمنامه نویس-مجری طرح]
- ۱۳۷۴ سفر به جزایره (رسول ملاقلی‌پور) [کارگردان]
- ۱۳۷۳ دشت ارغوانی (نادر مقدس) [فیلمنامه نویس-تهیه کننده]
- ۱۳۷۲ پناهنده (رسول ملاقلی‌پور) [کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]
- ۱۳۷۱ خسوف (رسول ملاقلی‌پور) [تدوینگر-کارگردان-فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس-تهیه کننده-سازنده آئونس]
- ۱۳۷۱ راز خنجر (محمدحسین حقیقی) []
- ۱۳۷۱ لبه تیغ (جمال شورجه) [فیلمنامه نویس-]
- ۱۳۷۰ مرغابی وحشی (مسعود کرامتی) [تهیه کننده]
- ۱۳۶۹ مجنون (رسول ملاقلی‌پور) [تدوینگر-کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]
- ۱۳۶۸ پاتال و آرزوهای کوچک (مسعود کرامتی) [تدوینگر]
- ۱۳۶۷ افق (رسول ملاقلی‌پور) [کارگردان]
- ۱۳۶۵ پرواز در شب (رسول ملاقلی‌پور) [کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]
- ۱۳۶۴ بلمی به سوی ساحل (رسول ملاقلی‌پور) [کارگردان-فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۲ نینوا (رسول ملاقلی‌پور) [بازیگر-کارگردان-فیلمنامه نویس]

جوایز و انتخابها

<< برنده لوح زرین بهترین فیلم (پرواز در شب)

[دوره ۵ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۵]
<< کاندید لوح زرین بهترین فیلمنامه (پرواز در شب)

[دوره ۵ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۵]
 << کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلم (قارچ سمی)

[دوره ۲۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۰]
 << کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (قارچ سمی)

[دوره ۲۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۰]
 << کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول و دوم (افق)

[دوره ۷ جشنواره فیلم فجر (فیلم های اول و دوم) - سال ۱۳۶۷]
 << کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (سفر به چزابه)

[دوره ۱۴ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۴]
 << کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (هیوا)

[دوره ۱۷ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۷]
 << برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (هیوا)

[دوره ۱۷ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۷]
 << برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم (هیوا)

[دوره ۱۷ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۷]
 << کاندید تندیس زرین فیلم منتخب انجمن نویسندگان و منتقدان (قارچ سمی)

[دوره ۷ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۲]
 << کاندید لوح زرین بهترین فیلم سال (قارچ سمی)

[دوره ۳ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۲]
 << کاندید لوح زرین بهترین کارگردان سال (قارچ سمی)

[دوره ۳ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۲]
 << برنده لوح زرین بهترین فیلم سال (نسل سوخته)

[دوره ۱ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]
 << کاندید لوح زرین بهترین کارگردان سال (نسل سوخته)

[دوره ۱ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]
 << کاندید لوح زرین بهترین فیلمنامه سال (نسل سوخته)

[دوره ۱ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]
 << ۹ - نهمین فیلم سال (مجنون)

[دوره ۶ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۰]
 << ۳ - سومین فیلم سال (پناهنده)

[دوره ۹ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۳]
 << ۵ - پنجمین فیلم سال (نسل سوخته)

[دوره ۱۵ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۹]
 << انتخاب ویژه سال (نسل سوخته)

[دوره ۱۵ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۹]
 << ۱۰ - دهمین فیلم سال (هیوا)

[دوره ۱۵ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۹]
<< ۳ - سومین فیلم سال (سفر به جزایه)

[دوره ۱۱ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۵]



نام اصلي: مهدی

نام خانوادگي اصلي: معدنيان

سمت (در بخش هاي): بازیگران، تهیه و تولید، فیلمنامه، کارگردانی،

تاریخ تولد: ۱۳۳۰

محل تولد: تهران

ملیت: ایران

مدرك تحصيلي: دیپلم

بیوگرافي

فعالیت در تئاتر در سال ۱۳۵۰.
شروع فعالیت سینمایی با فیلم شرور (ناصر محمدی) به عنوان فیلمنامه‌نویس و دستیار کارگردان در سال ۱۳۵۲.

بخشي از فيلم شناسي:

۱۳۶۵ بگذار زندگی کنم (شاپور قریب) [فیلمنامه نویس]

۱۳۶۳ تفنگ شکسته (مهدی معدنیان) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۶۲ مترسک (حسن محمدزاده) [فیلمنامه نویس]

۱۳۶۰ سیم خاردار (مهدی معدنیان) [بازیگر-کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]

۱۳۵۸ فریاد مجاهد (مهدی معدنیان) [کارگردان-فیلمنامه نویس]



نام اصلي: محسن

نام خانوادگي اصلي: استاد علي مخملباف
سمت (در بخش هاي): بازیگران، تدوین، تهیه و تولید، صحنه و لباس، صدا، فیلمبرداری، فیلمنامه، کارگردانی،

تاریخ تولد: ۱۳۳۶

محل تولد: تهران

مدرك تحصيلي: سیکل
روابط خانوادگي با دیگر هنرمندان

<< سمیرا مخملباف (دختر)

<< میثم مخملباف (پسر)

بیوگرافي

فعالیت در مسجد محل به عنوان کارگردان نمایش در کتابخانه در سال ۱۳۴۶.
ترک تحصیل و شاگردی شغل‌های مختلف در سال ۱۳۴۹.
نویسنده نمایش‌نامه کلاس و اجرای آن در مسجد نور در سال ۱۳۵۰.
نویسنده نمایش‌نامه بلال حبشی در سال ۱۳۵۱.
راه‌اندازی گروه مخفی جهت مبارزه علیه رژیم سلطنتی در سال ۱۳۵۱.
دستگیری توسط ماموران امنیتی و به زندان افتادنش در سال‌های ۱۳۵۳ الی ۱۳۵۶.
آزادی از زندان و ازدواج در سال ۱۳۵۷.
فعالیت در زمینه داستان‌نویسی در سال ۱۳۵۸.
شروع فعالیت سینمایی با فیلم "توجیه" (منوچهر حقانی‌پرست) به عنوان فیلمنامه‌نویس در سال ۱۳۶۰.

جوایز بین‌المللی :

- ۱- جایزه بهترین فیلم از جشنواره ریمینی، ایتالیا ۱۹۸۹، (بخاطر فیلم بایسیکل ران)
- ۲- جایزه بهترین فیلم از جشنواره فیلم هاوایی، آمریکا ۱۹۹۱، (بخاطر فیلم بایسیکل ران)
- ۳- جایزه بهترین فیلم از جشنواره تائورمی □

بخشي از فيلم شناسي:

۱۳۸۴ شاعر زبانه ها (محمد احمدی) [تهیه کننده]

۱۳۸۳ سکس و فلسفه (محسن مخملباف) [تدوینگر-کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۸۱ پنج عصر (سمیرا مخملباف) [تدوینگر-داستان نویس]

۱۳۷۹ سفر قندهار (محسن مخملباف) [تدوینگر-کارگردان-فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس]

۱۳۷۹ روزی که زن شدم (مرضیه مشکینی) [فیلمنامه نویس]

- ۱۳۷۸ تخته سیاه (سمیرا مخملباف) [تدوینگر فیلمنامه نویس]
- ۱۳۷۸ تست دموکراسی (محسن مخملباف) [بازیگر تدوینگر کارگردان مدیر تصویربرداری]
- ۱۳۷۷ در (محسن مخملباف) [کارگردان فیلمنامه نویس طراح صحنه و لباس]
- ۱۳۷۶ سکوت (محسن مخملباف) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس طراح صحنه و لباس]
- ۱۳۷۶ سیب (سمیرا مخملباف) [تدوینگر فیلمنامه نویس]
- ۱۳۷۴ نون و گلدون (محسن مخملباف) [بازیگر تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس صدابردار]
- ۱۳۷۴ گبه (محسن مخملباف) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس طراح صحنه و لباس]
- ۱۳۷۳ در حسرت دیدار (محرم زینال زاده) [تدوینگر]
- ۱۳۷۳ سلام سینما (محسن مخملباف) [بازیگر تدوینگر کارگردان طراح صحنه و لباس]
- ۱۳۷۱ مرد ناتمام (محرم زینال زاده) [تدوینگر فیلمنامه نویس]
- ۱۳۷۱ هنرپیشه (محسن مخملباف) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس]
- ۱۳۷۱ یک شب و یک غریبه (حسین قاسمی جامی) [تدوینگر]
- ۱۳۷۰ ناصرالدین شاه آکتور سینما (محسن مخملباف) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۹ نوبت عاشقی (محسن مخملباف) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۹ شب های زاینده رود (محسن مخملباف) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۹ فرماندار (مرتضی مسایلی) [تدوینگر فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۸ دل نمک (امیر قویدل) [تدوینگر]
- ۱۳۶۸ مدرسه رجایی (کریم زرگر) [تدوینگر فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۸ کلوزآپ، نمای نزدیک (عباس کیارستمی) [بازیگر]
- ۱۳۶۷ عروسی خوبان (محسن مخملباف) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس طراح صحنه و لباس]
- ۱۳۶۷ دیده بان (ابراهیم حاتمی کیا) [تدوینگر]
- ۱۳۶۷ بای سیکل ران (محسن مخملباف) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس طراح صحنه و لباس]
- ۱۳۶۵ دستفروش (اپیزود سوم): دستفروش (محسن مخملباف) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۵ دستفروش (اپیزود اول): بچه خوشبخت (محسن مخملباف) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۵ دستفروش (اپیزود دوم): تولد یک پیرزن (محسن مخملباف) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۴ زنگ ها (محمدرضا هنرمند) [فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۴ بایکوت (محسن مخملباف) [کارگردان فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۲ دو چشم بی سو (محسن مخملباف) [بازیگر کارگردان فیلمنامه نویس]

۱۳۶۲ استعاده (محسن مخملباف) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۶۱ توبه نصح (محسن مخملباف) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۶۱ مرگ دیگری (محمدرضا هنرمند) [فیلمنامه نویس]

۱۳۶۰ توجیه (منوچهر حقانی پرست) [فیلمنامه نویس]

جوایز و انتخابها

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (هنرپیشه)

[دوره ۱۱ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۱]
<< برنده سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه و لباس (بای سیکل ران)

[دوره ۷ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۷]
<< برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (بای سیکل ران)

[دوره ۷ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۷]
<< برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (بای سیکل ران)

[دوره ۷ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۷]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین تدوین (بای سیکل ران)

[دوره ۷ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۷]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (عروسی خوبان)

[دوره ۷ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۷]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین تدوین (عروسی خوبان)

[دوره ۷ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۷]
کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (شب های زاینده رود)

[دوره ۹ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۹]
برنده سیمرغ بلورین بهترین تدوین (ناصرالدین شاه آکتور سینما)

[دوره ۱۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۰]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (ناصرالدین شاه آکتور سینما)

[دوره ۱۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۰]
کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (گبه)

[دوره ۱۴ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۴]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلم (گبه)

[دوره ۱۴ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۴]
<< کاندید لوح زرین بهترین فیلم سال (سفر قندهار)

[دوره ۲ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]
<< کاندید لوح زرین بهترین کارگردان سال (سفر قندهار)

[دوره ۲ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]
<< کاندید لوح زرین بهترین فیلمنامه سال (سفر قندهار)

[دوره ۲ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]
 << ۵ - پنجمین فیلم سال (بایکوت)

[دوره ۱ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۵]
 << ۴ - چهارمین فیلم سال (دست فروش (اپیزود اول) : بچه خوشبخت)

[دوره ۲ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۶]
 << ۴ - چهارمین فیلم سال (دست فروش (اپیزود دوم) : تولد یک پیرزن)

[دوره ۲ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۶]
 ۴ - چهارمین فیلم سال (دست فروش (اپیزود سوم) : دست فروش)

[دوره ۲ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۶]
 << ۴ - چهارمین فیلم سال (بای سیکل ران)

[دوره ۴ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۸]
 << ۵ - پنجمین فیلم سال (عروسی خوبان)

[دوره ۴ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۸]
 ۴ - چهارمین فیلم سال (ناصرالدین شاه آکتور سینما)

[دوره ۷ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۱]
 ۴ - چهارمین فیلم سال (هنرپیشه)

[دوره ۸ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۲]
 << ۸ - هشتمین فیلم سال (سفر قندهار)

[دوره ۱۶ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]
 << ۲ - دومین طراحی صحنه و لباس سال (سفر قندهار)

[دوره ۱۶ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]
 << انتخاب ویژه سال (سفر قندهار)

[دوره ۱۶ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]
 << ۱ - بهترین فیلم سال (گبه)

[دوره ۱۱ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۵]
 << ۳ - سومین فیلم سال (نون و گلدون)

[دوره ۱۲ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۶]
 << ۵ - پنجمین فیلم سال (سلام سینما)

[دوره ۱۰ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۴]



نام اصلی: سمیرا

نام خانوادگی اصلی: استادعلی مخملباف

سمت (در بخش های): بازیگران، تهیه و تولید، فیلمنامه، کارگردانی،

تاریخ تولد: ۱۳۵۸

محل تولد: تهران

ملیت: ایران

تحصیلی: سیکل

روابط خانوادگی با دیگر هنرمندان

<< محسن مخملباف (پدر)

<< میثم مخملباف (برادر)

گذراندن دوره آموزش خصوصی هنری و فیلمسازی در خانه فیلم مخملباف.
فعالیت در زمینه کارگردانی فیلم‌های ویدئویی صحرا و سبک نقاشی در سال ۱۳۷۵.
شروع فعالیت سینمایی با فیلم بای سیکل‌ران (محسن مخملباف) به عنوان بازیگر در سال ۱۳۶۷.
جوایز:
جایزه ویژه منتقدان بین‌المللی پنجاه و یکمین جشنواره لوکارنو برای فیلم سبک در سال ۱۹۹۸.
جایزه ویژه هیئت داوران و منتخب تماشاگران بیست و دومین جشنواره فیلم سائوپولو در سال ۱۹۹۸.
تقدیر در جشنواره سالونیکا در سال ۱۹۹۸.
جایزه سازمان جهانی کاتولیک و جایزه تماشاگران نخستین جشنواره مستقل آرژانتین.
بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۱ پنج عصر (سمیرا مخملباف) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۷۸ تخته سیاه (سمیرا مخملباف) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۷۶ سکوت (محسن مخملباف) [دستیار کارگردان]

۱۳۷۶ سبک (سمیرا مخملباف) [کارگردان-تهیه کننده]

۱۳۷۱ هنرپیشه (محسن مخملباف) [بازیگر]
جوایز و انتخابها

<< ۸ - هشتمین فیلم سال (تخته سیاه)

[دوره ۱۵ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۹]
<< ۷ - هفتمین فیلم سال (سبک)

[دوره ۱۳ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۷]

نام اصلي: ابراهيم

نام خانوادگي اصلي: مختاری

سمت (در بخش هاي): فيلمنامه، کارگردانی،

تاريخ تولد: ۱۳۲۶

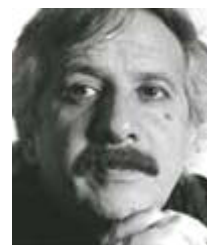
محل تولد: بابل

مدرک تحصيلي: فوق ديپلم کارگردانی سینما
فوق ديپلم رشته کارگردانی از مدرسه عالی تلویزیون و سینما در سال ۱۳۵۱.
فعالیت در تلویزیون در زمینه ساختن فیلم‌های مستند در سال ۱۳۵۱.
شروع فعالیت سینمایی با فیلم شطرنج باد (محمدرضا اصلانی) به عنوان دستیار کارگردان در سال ۱۳۵۵.
از فیلم شناسي:

۱۳۷۲ زينت (ابراهيم مختاری) [کارگردان-فيلمنامه نويس]
جوایز و انتخابها

<< ۶ - ششمین فیلم سال (زينت)

[دوره ۹ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۳]



نام اصلي: مجيد

نام خانوادگي اصلي: طالش مجیدی
سمت (در بخش هاي): بازیگران، تهیه و تولید، فیلمنامه، کارگردانی،

تاريخ تولد: ۱۳۳۸

محل تولد: تهران

مدرک تحصيلي: ديپلم
فعالیت در حوزه اندیشه و هنر اسلامی به عنوان بازیگر.
فعالیت در حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی به عنوان بازیگر.
شروع فعالیت سینمایی با فیلم توجیه (منوچهر حقانی-پرست) به عنوان بازیگر در سال ۱۳۶۰.
بخشي از فیلم شناسي:

۱۳۸۳ بيد مجنون (مجيد مجیدی) [کارگردان-فيلمنامه نويس-تهيه کننده]

۱۳۸۱ دوشیزه (محمد درمنش) []

۱۳۸۱ قطار کودکی (سیروس حسن پور) [مشاور کارگردان]

۱۳۷۹ باران (مجید مجیدی) [کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]

۱۳۷۷ رنگ خدا (مجید مجیدی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۷۵ بچه های آسمان (مجید مجیدی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۷۴ پدر (مجید مجیدی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۷۰ بدوک (مجید مجیدی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۶۸ تا مرز دیدار (حسین قاسمی جامی) [بازیگر]

۱۳۶۸ در جستجوی قهرمان (حمیدرضا آشتیانی پور) [بازیگر]

۱۳۶۸ شنا در زمستان (محمد کاسبی) [بازیگر]

۱۳۶۵ تیرباران (علی اصغر شادروان) [بازیگر]

۱۳۶۴ بایکوت (محسن مخملباف) [بازیگر]

۱۳۶۲ دو چشم بی سو (محسن مخملباف) [بازیگر]

۱۳۶۲ استعاده (محسن مخملباف) [بازیگر]

۱۳۶۱ مرگ دیگری (محمدرضا هنرمند) [بازیگر]

۱۳۶۰ توجیه (منوچهر حقانی پرست) [بازیگر]
جوایز و انتخابها

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلم (بید مجنون)

[دوره ۲۳ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۳]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (بید مجنون)

[دوره ۲۳ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۳]

<< برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (بید مجنون)

[دوره ۲۳ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۳]
<< برنده سیمرغ بلورین فیلم منتخب تماشاگران (بید مجنون)

[دوره ۲۳ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۳]
<< برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول (بدوک)

[دوره ۱۰ جشنواره فیلم فجر (فیلم های اول و دوم) - سال ۱۳۷۰]
<< برنده دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه (بدوک)

[دوره ۱۰ جشنواره فیلم فجر (فیلم های اول و دوم) - سال ۱۳۷۰]
<< برنده دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه (بدوک)

[دوره ۱۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۰]

<< برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (پدر)

[دوره ۱۴ جشنواره فیلم فجر (فیلم دوم) - سال ۱۳۷۴]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (پدر)

[دوره ۱۴ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۴]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (پدر)

[دوره ۱۴ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۴]
<< برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم (پدر)

[دوره ۱۴ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۴]
<< برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (بچه های آسمان)

[دوره ۱۵ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۵]

<< برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (بچه های آسمان)

[دوره ۱۵ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۵]
<< برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم (بچه های آسمان)

[دوره ۱۵ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۵]
<< با تقدیر از بهترین کارگردانی (رنگ خدا)

[دوره ۱۷ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۷]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلم (رنگ خدا)

[دوره ۱۷ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۷]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (باران)

[دوره ۱۹ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۹]
<< برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (باران)

[دوره ۱۹ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۹]
<< برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم (باران)

[دوره ۱۹ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۹]
<< کاندید تندیس زرین بهترین کارگردانی (باران)

[دوره ۵ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۰]
<< کاندید تندیس زرین بهترین فیلمنامه (باران)

[دوره ۵ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۰]
کاندید لوح زرین بهترین کارگردان سال (باران)

[دوره ۲ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]
کاندید لوح زرین بهترین فیلمنامه سال (باران)

[دوره ۲ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]
<< کاندید لوح زرین بهترین فیلم سال (باران)

[دوره ۲ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]
<< ۸ - هشتمین فیلم سال (بدوک)

[دوره ۷ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۱]

۴ - چهارمین فیلم سال (رنگ خدا)

[دوره ۱۴ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۸]
 << ۴ - چهارمین کارگردان سال (رنگ خدا)

[دوره ۱۴ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۸]
 << ۳ - سومین فیلم سال (باران)

[دوره ۱۶ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]
 << ۲ - دومین کارگردان سال (باران)

[دوره ۱۶ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]
 << ۴ - چهارمین فیلمنامه سال (باران)

[دوره ۱۶ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]
 کاندید لوح زرین بهترین فیلم سال (بید مجنون)

[دوره ۶ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۴]
 << کاندید لوح زرین بهترین کارگردان سال (بید مجنون)

[دوره ۶ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۴]
 << کاندید لوح زرین بهترین فیلمنامه سال (بید مجنون)

[دوره ۶ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۴]
 ۵ - پنجمین فیلم سال (پدر)

[دوره ۱۱ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۵]
 ۲ - دومین فیلم سال (بچه های آسمان)

[دوره ۱۲ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۶]



نام اصلی: مسعود

نام خانوادگی اصلی: کیمیایی

سمت (در بخش های): تدوین، تهیه و تولید، صحنه و لباس، عنوان بندی، فیلمنامه، کارگردانی،
 تاریخ تولد: ۱۳۲۰

محل تولد: تهران

مدرك تحصيلي: ديپلم

فعاليت به عنوان نویسنده و شاعر.

نویسنده رمان جسد های شیشه ای در سال های ۱۳۸۰ و ۱۳۸۱.
 سراینده دفتر شعر زخم عقل در سال های ۱۳۸۰ و ۱۳۸۱.
 شروع فعالیت سینمایی با فیلم خداحافظ تهران (ساموئل خاچیکیان) به عنوان دستیار کارگردان در سال ۱۳۴۵.

بخشی از فیلم شناسی:

- ۱۳۸۵ رئیس (مسعود کیمیایی) [کارگردان فیلمنامه نویس تهیه کننده]
 ۱۳۸۳ حکم (مسعود کیمیایی) [کارگردان فیلمنامه نویس تهیه کننده]
 ۱۳۸۲ سرباز های جمعه (مسعود کیمیایی) [کارگردان فیلمنامه نویس]
 ۱۳۷۸ اعتراض (مسعود کیمیایی) [کارگردان فیلمنامه نویس طراح صحنه و لباس]
 ۱۳۷۷ فریاد (مسعود کیمیایی) [کارگردان فیلمنامه نویس طراح صحنه و لباس]
 ۱۳۷۶ مرسدس (مسعود کیمیایی) [کارگردان فیلمنامه نویس طراح صحنه و لباس]
 ۱۳۷۵ سلطان (مسعود کیمیایی) [کارگردان فیلمنامه نویس تهیه کننده طراح صحنه و لباس]
 ۱۳۷۴ ضیافت (مسعود کیمیایی) [کارگردان فیلمنامه نویس]
 ۱۳۷۳ تجارت (مسعود کیمیایی) [کارگردان فیلمنامه نویس]
 ۱۳۷۱ رد پای گرگ (مسعود کیمیایی) [کارگردان فیلمنامه نویس طراح صحنه و لباس]
 ۱۳۶۹ گروهبان (مسعود کیمیایی) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس طراح صحنه و لباس تهیه کننده]
 ۱۳۶۸ دندان مار (مسعود کیمیایی) [کارگردان فیلمنامه نویس طراح صحنه و لباس]
 ۱۳۶۶ شیرک (داریوش مهرجویی) [تهیه کننده]
 ۱۳۶۶ سرب (مسعود کیمیایی) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس سازنده آئونس]
 ۱۳۶۵ تیغ و ابریشم (مسعود کیمیایی) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس تهیه کننده]
 ۱۳۶۰ خط قرمز (مسعود کیمیایی) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس طراح صحنه و لباس]
 ۱۳۵۷ سفر سنگ (مسعود کیمیایی) [کارگردان فیلمنامه نویس تهیه کننده]
 ۱۳۵۴ گوزن ها (مسعود کیمیایی) [کارگردان فیلمنامه نویس]
 ۱۳۵۲ خاک (مسعود کیمیایی) [کارگردان فیلمنامه نویس]
 ۱۳۵۱ بلوچ (مسعود کیمیایی) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس]
 ۱۳۵۰ داش آکل (مسعود کیمیایی) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس]
 ۱۳۴۹ رضا موتوری (مسعود کیمیایی) [کارگردان فیلمنامه نویس]
 ۱۳۴۸ قیصر (مسعود کیمیایی) [کارگردان فیلمنامه نویس]
 ۱۳۴۷ بیگانه بیا (مسعود کیمیایی) [کارگردان فیلمنامه نویس طراح پوستر]

۱۳۴۵ خداحافظ تهران (ساموئل خاچیکیان) [دستیار کارگردان]

۱۳۴۳ ضربت (ساموئل خاچیکیان) [دستیار کارگردان]

جوایز و انتخابها

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (اعتراض)

[دوره ۱۸ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۸]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلم (اعتراض)

[دوره ۱۸ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۸]

<< برنده مجسمه سپاس بهترین فیلم سال (داش آکل)

[دوره ۴ جشنواره سپاس (مسابقه) - سال ۱۳۵۱]

<< برنده مجسمه سپاس بهترین کارگردانی (قیصر)

[دوره ۲ جشنواره سپاس (مسابقه) - سال ۱۳۴۹]

<< ۸ - هشتمین فیلم سال (سرب)

[دوره ۴ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۸]

<< ۱ - بهترین فیلم سال (دندان مار)

[دوره ۵ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۹]

<< ۴ - چهارمین فیلم سال (گروهان)

[دوره ۶ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۰]

<< ۵ - پنجمین فیلم سال (ردپای گرگ)

[دوره ۹ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۳]

<< ۹ - نهمین فیلم سال (اعتراض)

[دوره ۱۵ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۹]

<< ۸ - هشتمین فیلم سال (سربازهای جمعه)

[دوره ۱۹ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۳]

<< ۶ - ششمین فیلم سال (ضیافت)

[دوره ۱۱ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۵]

<< ۶ - ششمین فیلم سال (سلطان)

[دوره ۱۲ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۶]

<< کاندید لوح زرین بهترین کارگردان سال (حکم)

[دوره ۶ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۴]

<< کاندید لوح زرین بهترین فیلم سال (حکم)

[دوره ۶ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۴]



نام اصلي: واروژ

نام خانوادگي اصلي: کریم‌مسیحی

سمت (در بخش هاي): تدوین، فیلمنامه، کارگردانی،

تاریخ تولد: ۱۳۳۱

محل تولد: اراک

مدرك تحصيلي: ناتمام هنرهای دراماتیک

تحصيل ناتمام در رشته پزشکی در آلمان در سال ۱۳۵۰.

تحصيل ناتمام در دانشکده هنرهای دراماتیک دانشگاه تهران در سال ۱۳۵۱.

شروع فعالیت سینمایی با فیلم رگبار (بهرام بیضایی) به عنوان دستیار کارگردان و منشی صحنه در سال ۱۳۵۱. بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۵ آخرین ملکه زمین (محمدرضا عرب) [تدوینگر]

۱۳۸۳ ماهی ها عاشق می شوند (علی رفیعی) [تدوینگر]

۱۳۷۹ دختری به نام تندر (حمیدرضا آشتیانی پور) [تدوینگر]

۱۳۷۷ عشق + ۲ (رضا کریمی) [تدوینگر]

۱۳۷۷ کمیته مجازات (علی حاتمی) [تدوینگر]

۱۳۷۶ سارای (یدالله صمدی) [تدوینگر]

۱۳۷۶ عشق گمشده (سعید اسدی) [تدوینگر]

۱۳۷۱ بازی بزرگان (کامبوزیا پرتوی) [تدوینگر]

۱۳۷۰ مسافران (بهرام بیضایی) []

۱۳۶۹ پرده آخر (واروژ کریم‌مسیحی) [تدوینگر-کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۶۶ شاید وقتی دیگر ... (بهرام بیضایی) [دستیار کارگردان]

۱۳۶۶ طهران روزگار نو (علی حاتمی) [تدوینگر]

۱۳۶۱ مرگ یزدگرد (بهرام بیضایی) [دستیار کارگردان]

۱۳۵۷ چریکه تارا (بهرام بیضایی) [مدیر تولید-دستیار کارگردان]

۱۳۵۶ کلاغ (بهرام بیضایی) [دستیار کارگردان]

۱۳۵۴ غریبه و مه (بهرام بیضایی) [دستیار کارگردان]

۱۳۵۳ شازده احتجاب (بهمن فرمان‌آرا) [دستیار کارگردان]

۱۳۵۲ قیامت عشق (هوشنگ حسامی) [دستیار کارگردان]

۱۳۵۱ خانه قمرخانم (بهمن فرمان‌آرا) [دستیار کارگردان]

۱۳۵۱ رگبار (بهرام بیضایی) [منشی صحنه]
جوایز و انتخابها

<< برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (پرده آخر)

[دوره ۹ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۹]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین تدوین (پرده آخر)

[دوره ۹ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۹]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (پرده آخر)

[دوره ۹ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۹]
<< برنده دیپلم افتخار بهترین فیلم (پرده آخر)

[دوره ۹ جشنواره فیلم فجر (فیلم های اول و دوم) - سال ۱۳۶۹]
<< ۱ - بهترین فیلم سال (پرده آخر)

[دوره ۶ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۰]



نام اصلي: بهمن

نام خانوادگي اصلي: قبادی

سمت (در بخش هاي): بازیگران،تهیه و تولید،صحنه و لباس،عکس،فیلمنامه،کارگردانی،

تاریخ تولد: ۱۳۴۸

محل تولد: بانه

مدرك تحصيلي: فوق دیپلم دانشکده صدا و سیما

فعالیت در انجمن سینمای جوانان سنج به عنوان عکاس.

سازنده فیلم‌های کوتاه و مستند.

شروع فعالیت سینمایی با فیلم ننه لالا و فرزندانش (کامبوزیا پرتوی) به عنوان دستیار کارگردان در سال ۱۳۷۶.

بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۳ لاک پشت ها هم پرواز می کنند (بهمن قبادی) [کارگردان-فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس-تهیه کننده]

۱۳۸۰ آوازهای سرزمین مادری ام (بهمن قبادی) [کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده-عکاس]

۱۳۷۸ تخته سیاه (سمیرا مخملباف) [بازیگر]

۱۳۷۸ باد ما را خواهد برد (عباس کیارستمی) [بازیگر-دستیار کارگردان]

۱۳۷۸ زمانی برای مستی اسب ها (بهمن قبادی) [کارگردان-فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس]

جوایز و انتخابها

<< کاندید تندیس زرین بهترین فیلمنامه (لاک پشت ها هم پرواز می کنند)

[دوره ۸ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۳]

<< برنده تندیس زرین بهترین کارگردانی (لاک پشت ها هم پرواز می کنند)

[دوره ۸ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۳]

<< برنده لوح زرین بهترین کارگردانی (لاک پشت ها هم پرواز می کنند)

[دوره ۵ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۴]

<< کاندید لوح زرین بهترین فیلم سال (لاک پشت ها هم پرواز می کنند)

[دوره ۵ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۴]

<< کاندید لوح زرین بهترین فیلم سال (آوازهای سرزمین مادری ام)

[دوره ۳ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۲]

<< کاندید لوح زرین بهترین کارگردان سال (آوازهای سرزمین مادری ام)

[دوره ۳ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۲]

<< کاندید لوح زرین بهترین فیلم سال (زمانی برای مستی اسب ها)

[دوره ۱ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]

<< کاندید لوح زرین بهترین کارگردان سال (زمانی برای مستی اسب ها)

[دوره ۱ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]

<< ۶ - ششمین فیلم سال (زمانی برای مستی اسب ها)

[دوره ۱۵ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۹]

<< ۴ - چهارمین کارگردان سال (زمانی برای مستی اسب ها)

[دوره ۱۵ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۹]

<< انتخاب ویژه سال (زمانی برای مستی اسب ها)

[دوره ۱۵ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۹]

<< ۸ - هشتمین فیلم سال (آوازهای سرزمین مادری ام)

[دوره ۱۷ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]

<< ۴ - چهارمین فیلم سال (لاک پشت ها هم پرواز می کنند)

[دوره ۱۹ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۳]

<< ۲ - دومین کارگردان سال (لاک پشت ها هم پرواز می کنند)

[دوره ۱۹ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۳]



نام اصلي: مهدی

نام خانوادگی اصلي: فخیمزاده

سمت (در بخش های): بازیگران، صحنه و لباس، فیلمنامه، کارگردانی،

تاریخ تولد: ۱۳۲۱

محل تولد: تهران

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل هنرهای دراماتیک

فارغ التحصیل رشته ادبیات فرانسه از دانشگاه تهران.

فارغ التحصیل دانشکده هنرهای دراماتیک تهران.

فعالیت در تئاتر از سال ۱۳۴۸.

شروع فعالیت سینمایی با فیلم تپلی (رضا میرلوحی) به عنوان بازیگر در سال ۱۳۵۱.

بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۳ ازدواج به سبک ایرانی (حسن فتحی) [مشاور کارگردان]

۱۳۸۲ هم نفس (مهدی فخیمزاده) [بازیگر کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۷۶ کلید ازدواج (داود موثقی) [فیلمنامه نویس]

۱۳۷۲ تاواریش (رفیق) (مهدی فخیمزاده) [بازیگر کارگردان-فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس]

۱۳۷۲ همسر (مهدی فخیمزاده) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۷۰ ساده لوح (مهدی فخیمزاده) [کارگردان-فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس]

۱۳۷۰ شتابزده (مهدی فخیمزاده) [بازیگر کارگردان-فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس]

۱۳۶۹ رنو تهران ۲۹ (سیامک شایقی) [بازیگر]

۱۳۶۸ خواستگاری (مهدی فخیمزاده) [کارگردان-فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس]

۱۳۶۷ طپش (مهدی فخیمزاده) [کارگردان]

۱۳۶۶ مسافران مهتاب (مهدی فخیمزاده) [بازیگر کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۶۶ بهار در پائیز (مهدی فخیمزاده) [بازیگر کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۶۵ جدال (محمدعلی سجادی) [بازیگر]

۱۳۶۳ تشریفات (مهدی فخیمزاده) [بازیگر کارگردان فیلمنامه نویس]

۱۳۶۲ خاک و خون (کامران فدکچیان) [بازیگر]

۱۳۶۲ زخمه (خسرو ملکان) [بازیگر]

۱۳۶۲ فرار (جمشید حیدری) [بازیگر-مدیر تولید]

۱۳۶۱ تفنگدار (جمشید حیدری) [بازیگر]

۱۳۶۰ اشباح (رضا میرلوحی) [بازیگر-فیلمنامه نویس]

۱۳۵۹ میراث من جنون (مهدی فخیمزاده) [بازیگر کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۵۳ اسرار گنج دره جنی (ابراهیم گلستان) [بازیگر]

۱۳۵۲ زن باکره (زکریا هاشمی) [بازیگر-دستیار کارگردان]

۱۳۵۱ تپلی (رضا میرلوحی) [بازیگر]
و انتخابها

<< برنده دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه (شتابزده)

[دوره ۱۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۰]
<< با تقدیر از بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (تاواریش (رفیق))

[دوره ۱۲ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۲]
با تقدیر از بهترین فیلمنامه (همسر)

[دوره ۱۲ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۲]
<< ۴ - چهارمین فیلم سال (همسر)

[دوره ۹ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۳]



نام اصلی: بهمن

نام خانوادگی اصلی: فرمان آرا

سمت (در بخش های): بازیگران، تهیه و تولید، فیلمنامه، کارگردانی،

تاریخ تولد: ۱۳۲۱

محل تولد: اصفهان
مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل کارگردانی سینما

بیوگرافی

فارغ التحصیل کارگردانی سینما از دانشگاه کالیفرنیا جنوبی.
فارغ التحصیل مدرسه هنرهای دراماتیک لندن.
شروع فعالیت سینمایی با فیلم خانه قمرخانم به عنوان کارگردان در سال ۱۳۵۱.
بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۳ یک بوسه کوچولو (بهمن فرمان آرا) [کارگردان فیلمنامه نویس]

۱۳۸۰ خانه ای روی آب (بهمن فرمان آرا) [کارگردان فیلمنامه نویس تهیه کننده]

۱۳۷۸ بوی کافور عطر یاس (بهمن فرمان آرا) [بازیگر کارگردان فیلمنامه نویس]

۱۳۵۷ دایره مینا (داریوش مهرجویی) [تهیه کننده]

۱۳۵۶ در امتداد شب (پرویز صیاد) [تهیه کننده]

۱۳۵۶ گزارش (عباس کیارستمی) [تهیه کننده]

۱۳۵۶ کلاغ (بهرام بیضایی) [تهیه کننده]

۱۳۵۵ شطرنج باد (محمدرضا اصلانی) [تهیه کننده]

۱۳۵۵ ملکوت (خسرو هریتاش) [تهیه کننده]

۱۳۵۳ شازده احتجاب (بهمن فرمان آرا) [کارگردان فیلمنامه نویس]

۱۳۵۱ خانه قمرخانم (بهمن فرمان آرا) [کارگردان]
جوایز و انتخابها

<< کاندید سیمرغ بلورین فیلم منتخب تماشاگران (خانه ای روی آب)

[دوره ۲۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۰]

برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم (خانه ای روی آب)

[دوره ۲۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۰]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (خانه ای روی آب)

[دوره ۲۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۰]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (بوی کافور عطر یاس)

[دوره ۱۸ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۸]

<< برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (بوی کافور عطر یاس)

[دوره ۱۸ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۸]

<< کاندید تندیس زرین بهترین فیلم (خانه ای روی آب)

[دوره ۶ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۱]

کاندید تندیس زرین بهترین کارگردانی (خانه ای روی آب)

[دوره ۶ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۱]
 کاندید تندیس زرین بهترین فیلمنامه (خانه ای روی آب)

[دوره ۶ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۱]
 << برنده بزبال دار بهترین فیلم (شازده احتجاب)

[دوره ۳ جشنواره جهانی فیلم تهران (مسابقه) - سال ۱۳۵۳]
 << کاندید لوح زرین بهترین فیلم سال (خانه ای روی آب)

[دوره ۴ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۳]
 << کاندید لوح زرین بهترین کارگردان سال (خانه ای روی آب)

[دوره ۴ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۳]
 << کاندید لوح زرین بهترین کارگردان سال (بوی کافور عطر یاس)

[دوره ۱ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]
 << کاندید لوح زرین بهترین فیلمنامه سال (بوی کافور عطر یاس)

[دوره ۱ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]
 << ۳ - سومین فیلم سال (بوی کافور عطر یاس)

[دوره ۱۵ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۹]
 << ۳ - سومین کارگردان سال (بوی کافور عطر یاس)

[دوره ۱۵ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۹]
 << ۴ - چهارمین فیلمنامه سال (بوی کافور عطر یاس)

[دوره ۱۵ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۹]
 << ۴ - چهارمین بازیگر نقش اول مرد سال (بوی کافور عطر یاس)
 [دوره ۱۵ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۹]
 << ۲ - دومین فیلم سال (خانه ای روی آب)

[دوره ۱۸ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۲]
 [دوره ۱۸ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۲]



نام اصلی: ناصر

نام خانوادگی اصلی: غلامرضایی

سمت (در بخش های): تهیه و تولید، صحنه و لباس، فیلمنامه، کارگردانی،

تاریخ تولد: ۱۳۳۴

محل تولد: خرم آباد

ملیت: ایران

مدرك تحصيلي: ديپلم رياضی فیزیک

بیوگرافی

فعالیت در سینمای خرم‌آباد با ساختن فیلم‌های کوتاه در سال ۱۳۵۰.
شروع فعالیت سینمایی با فیلم چه پرستاره بود شبنم به عنوان فیلمنامه‌نویس و کارگردان در سال ۱۳۵۵.
بخشی از فیلم شناسی:
۱۳۸۱ عروس رومشکان (ناصر غلامرضایی) [کارگردان فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس-تهیه کننده]
۱۳۷۵ نامزدی (ناصر غلامرضایی) [کارگردان فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس]
۱۳۷۱ خون بس (ناصر غلامرضایی) [کارگردان فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس]
۱۳۶۵ حریم مهرورزی (ناصر غلامرضایی) [کارگردان فیلمنامه نویس]
جوایز و انتخابها

<< برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم دوم (خون بس)
[دوره ۱۱ جشنواره فیلم فجر (فیلم های اول و دوم) - سال ۱۳۷۱]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه و لباس (نامزدی)
[دوره ۱۵ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۵]
<< ۵ - پنجمین فیلم سال (خون بس)
[دوره ۸ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۲]
<< ۷ - هفتمین فیلم سال (نامزدی)
[دوره ۱۲ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۶]



نام اصلی: کیانوش

نام خانوادگی اصلی: عیاری

سمت (در بخش های): تدوین، تهیه و تولید، صحنه و لباس، فیلمبرداری، فیلمنامه، کارگردانی،
تولد: ۱۳۳۰

محل تولد: اهواز

مدرك تحصیلی: دیپلم
رادر داریوش عیاری (فیلم‌بردار).
فعالیت در سینمای آزاد اهواز در سال ۱۳۴۹.
شروع فعالیت سینمایی با فیلم تنوره دیو به عنوان کارگردان و فیلمنامه‌نویس در سال ۱۳۶۴.

بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۳ بیدارشو آرزو (کیانوش عیاری) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس-تهیه کننده-طراح صحنه و لباس]

۱۳۸۰ سفره ایرانی (کیانوش عیاری) [تدوینگر کارگردان فیلمنامه نویس]

۱۳۷۹ پر پرواز (خسرو معصومی) [تدوینگر فیلمنامه نویس]

۱۳۷۹ مربای شیرین (مرضیه برومند) [تدوینگر]

۱۳۷۶ بودن یا نبودن (کیانوش عیاری) [تدوینگر-کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]

۱۳۷۵ زن امروز (مجید قاریزاده) [تدوینگر]

۱۳۷۴ شاخ گاو (کیانوش عیاری) [تدوینگر-مدیر فیلمبرداری-کارگردان-فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس-تهیه کننده]

۱۳۷۱ آبادانی ها (کیانوش عیاری) [تدوینگر-کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]

۱۳۷۰ دو نیمه سیب (کیانوش عیاری) [تدوینگر-مدیر فیلمبرداری-کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده-طراح صحنه و لباس]

۱۳۶۷ روز باشکوه (کیانوش عیاری) [تدوینگر-کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۶۵ شب کژدم (کیانوش عیاری) [تدوینگر-کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]

۱۳۶۵ آن سوی آتش (کیانوش عیاری) [تدوینگر-کارگردان-فیلمنامه نویس-مجری طرح]

۱۳۶۴ تنوره دیو (کیانوش عیاری) [تدوینگر-کارگردان-فیلمنامه نویس]

جوایز و انتخابها

<< برنده سیمرغ بلورین بهترین اثر هنر و تجربه (بیدارشو آرزو)

[دوره ۲۳ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۳]
<< کاندید تندیس زرین بهترین کارگردانی (بیدارشو آرزو)

[دوره ۹ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۴]
<< کاندید تندیس زرین فیلم منتخب انجمن نویسندگان و منتقدان (بیدارشو آرزو)

[دوره ۹ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۴]
<< برنده لوح زرین بهترین کارگردانی (آن سوی آتش)

[دوره ۶ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۶]
<< برنده لوح زرین بهترین کارگردانی (تنوره دیو)

[دوره ۴ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۴]
<< کاندید تندیس زرین فیلم منتخب انجمن نویسندگان و منتقدان (سفره ایرانی)

[دوره ۶ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۱]
<< ۲ - دومین فیلم سال (تنوره دیو)

[دوره ۱ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۵]
۳ - سومین فیلم سال (شب کژدم)

[دوره ۲ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۶]
<< ۳ - سومین فیلم سال (آن سوی آتش)

[دوره ۳ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۷]

<< ۷ - هفتمین فیلم سال (روز باشکوه)

[دوره ۴ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۸]
۱۰ - دهمین فیلم سال (آبادانی ها)

[دوره ۸ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۲]

۲ - دومین فیلم سال (بودن یا نبودن)

[دوره ۱۳ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۷]



نام اصلي: ایرج

نام خانوادگي اصلي: طهماسب

سمت (در بخش هاي): بازیگران، تهیه و تولید، صحنه و لباس، فیلمنامه، کارگردانی،

تاریخ تولد: ۱۳۳۸

محل تولد: تهران

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل تئاتر
فارغ التحصیل رشته تئاتر از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران.
برادر ناصر طهماسب (مدیر دوبلاژ).
همسر مرجان مدرسی (بازیگر).
شروع فعالیت سینمایی با فیلم شهرموش ها (محمدعلی طالبی و مرضیه برومند) به عنوان عروسکگردان در سال ۱۳۶۳.

بخشي از فيلم شناسي:

۱۳۸۴ زیر درخت هلو (ایرج طهماسب) [بازیگر کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۸۲ خوابگاه دختران (محمدحسین لطیفی) [فیلمنامه نویس]

۱۳۸۱ دختر ابرونی (محمدحسین لطیفی) [فیلمنامه نویس]

۱۳۸۱ کلاه قرمزی و سروناز (ایرج طهماسب) [بازیگر کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۸۰ خواب سفید (حمید جبلی) [طراح صحنه و لباس]

۱۳۸۰ دختر شیرینی فروش (ایرج طهماسب) [بازیگر کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۷۸ عینک دودی (محمدحسین لطیفی) [بازیگر-فیلمنامه نویس]

۱۳۷۸ یکی بود یکی نبود (ایرج طهماسب) [بازیگر کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]

۱۳۷۳ کلاه قرمزی و پسر خاله (ایرج طهماسب) [بازیگر کارگردان فیلمنامه نویسنده تهیه کننده]

۱۳۷۱ اتل مثل توتوله (محمد جعفری) [فیلمنامه نویسنده]

۱۳۶۹ گربه آوازخوان (کامبوزیا پرتوی) [بازیگر عروسی]

۱۳۶۸ زیر بام های شهر (اصغر هاشمی) [بازیگر]

۱۳۶۸ راز کوکب (کاظم معصومی) [بازیگر]

۱۳۶۷ روز باشکوه (کیانوش عیاری) [بازیگر]

۱۳۶۶ جهیزیه برای رباب (سیامک شایقی) [بازیگر]

۱۳۶۶ صعود (فریدون جیرانی) [بازیگر]

۱۳۶۶ خانه در انتظار (منوچهر عسگری نسب) [بازیگر]

۱۳۶۵ روزهای انتظار (اصغر هاشمی) [بازیگر]

۱۳۶۵ مقاومت (احمد نیک آذر) [بازیگر]

۱۳۶۴ آن سوی مه (منوچهر عسگری نسب) [بازیگر]

۱۳۶۴ خط پایان (محمد علی طالبی) [بازیگر]

۱۳۶۳ شهر موش ها (محمد علی طالبی) []
<< کاندید لوح زرین بهترین بازیگر مرد (عینک دودی)

[دوره ۱ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]
<< کاندید لوح زرین بهترین فیلمنامه سال (عینک دودی)

[دوره ۱ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]



نام اصلی: رسول

نام خانوادگی اصلی: صدرعاملی

سمت (در بخش های): تهیه و تولید، فیلمنامه، کارگردانی،

تاریخ تولد: ۱۳۳۳

محل تولد: اصفهان

مدرك تحصیلی: دیپلم ادبی

فعالیت در روزنامه اطلاعات به عنوان خبرنگار ، گزارشگر و دبیر سرویس حوادث در سال ۱۳۵۹.
مؤسس دفتر تولید فیلم ایران میلاد با مشارکت اکبر صادقی در سال ۱۳۶۳.

شروع فعالیت سینمایی در فیلم خونبارش (امیر قویدل) به عنوان تهیه کننده در سال ۱۳۵۹.

بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۴ عروسک فرنگی (فرهاد صبا) [تهیه کننده]

۱۳۸۳ دیشب باباتو دیدم آیدا (رسول صدرعاملی) [کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]

۱۳۸۲ برگ برنده (سیروس الوند) [تهیه کننده]

۱۳۸۱ عطش (حسین فرح بخش) [مشاور کارگردان]

۱۳۸۰ من ترانه پانزده سال دارم (رسول صدرعاملی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۷۷ دختری با کفش های کتانی (رسول صدرعاملی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۷۷ شبیخون (جمشید آهنگرانی) [تهیه کننده]

۱۳۷۳ در کمال خونسردی (سیامک شایقی) [تهیه کننده]

۱۳۷۳ روزهای خوب زندگی (مهدی صباغ زاده) [تهیه کننده]

۱۳۷۳ می خواهم زنده بمانم (ایرج قادری) [فیلمنامه نویس]

۱۳۷۰ قربانی (رسول صدرعاملی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۶۶ پاییزان (رسول صدرعاملی) [کارگردان-]

۱۳۶۳ گل های داودی (رسول صدرعاملی) [کارگردان-تهیه کننده]

۱۳۶۱ رهایی (رسول صدرعاملی) [کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]

۱۳۵۸ خونبارش (امیر قویدل) [تهیه کننده]
جوایز و انتخابها

<< کاندید سیمرغ بلورین فیلم منتخب تماشاگران (من ترانه پانزده سال دارم)

[دوره ۲۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۰]
<< برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (من ترانه پانزده سال دارم)

[دوره ۲۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۰]
<< برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (من ترانه پانزده سال دارم)

[دوره ۲۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۰]
<< کاندید تندیس زرین بهترین کارگردانی (من ترانه پانزده سال دارم)

[دوره ۶ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۱]
<< کاندید تندیس زرین بهترین فیلمنامه (من ترانه پانزده سال دارم)

[دوره ۶ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۱]
<< کاندید لوح زرین بهترین کارگردان سال (من ترانه پانزده سال دارم)

[دوره ۳ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۲]
<< برنده لوح زرین بهترین فیلمنامه سال (من ترانه پانزده سال دارم)

[دوره ۳ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۲]

۸ - هشتمین فیلم سال (دختری با کفش های کتانی)

[دوره ۱۴ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۸]
 << ۱ - بهترین فیلم سال (من ترانه پانزده سال دارم)

[دوره ۱۷ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]
 ۲ - دومین کارگردان سال (من ترانه پانزده سال دارم)

[دوره ۱۷ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]

<< ۱ - بهترین فیلمنامه سال (من ترانه پانزده سال دارم)

[دوره ۱۷ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]
 << کاندید لوح زرین بهترین فیلمنامه سال (دیشب باباتو دیدم آیدا)

[دوره ۶ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۴]
 << کاندید لوح زرین بهترین فیلم سال (دیشب باباتو دیدم آیدا)

[دوره ۶ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۴]



نام اصلي: یدالله

نام خانوادگي اصلي: صمدی

سمت (در بخش هاي): تهیه و تولید، فیلمنامه، کارگردانی،
 تاریخ تولد: ۱۳۳۱

محل تولد: مراغه

مدرك تحصيلي: دیپلم
 شروع فعالیت سینمایی در فلم تختخواب سه نفره (نصرت الله کریمی) به عنوان دستیار کارگردان در سال ۱۳۵۱

بخشي از فيلم شناسي:

۱۳۸۴ شهر آشوب (یدالله صمدی) [کارگردان]

۱۳۸۱ بانوی من (یدالله صمدی) [کارگردان فیلمنامه نویس]

۱۳۷۶ سارای (یدالله صمدی) [کارگردان فیلمنامه نویس تهیه کننده]

۱۳۷۵ معجزه خنده (یدالله صمدی) [کارگردان تهیه کننده فیلمنامه نویس مجری طرح]

- ۱۳۷۲ دمرل (یدالله صمدی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]
- ۱۳۷۰ دو نفر و نصفی (یدالله صمدی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۹ آپارتمان شماره ۱۳ (یدالله صمدی) [کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]
- ۱۳۶۸ ساوالان (یدالله صمدی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]
- ۱۳۶۶ ایستگاه (یدالله صمدی) [کارگردان]
- ۱۳۶۴ آتش در زمستان (حسن هدایت) [دستیار کارگردان]
- ۱۳۶۴ اتوبوس (یدالله صمدی) [کارگردان]
- ۱۳۶۳ مردی که زیاد می دانست (یدالله صمدی) [کارگردان]
- ۱۳۶۲ دادشاه (حبیب کاوش) [دستیار کارگردان]
- ۱۳۶۰ دست شیطان (حسین زندباف) [دستیار کارگردان]
- ۱۳۵۱ تختخواب سه نفره (نصرت الله کریمی) [دستیار کارگردان]

جوایز و انتخابها

- << کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (ساوالان)
- [دوره ۸ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۸]
- << کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (ساوالان)
- [دوره ۸ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۸]
- << کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (آپارتمان شماره ۱۳)
- [دوره ۹ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۹]
- << برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (آپارتمان شماره ۱۳)
- [دوره ۹ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۹]
- << برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم (آپارتمان شماره ۱۳)
- [دوره ۹ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۹]
- << برنده لوح زرین بهترین کارگردانی (مردی که زیاد می دانست)
- [دوره ۳ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۳]
- << برنده لوح زرین جایزه ویژه هیأت داوران (اتوبوس)
- [دوره ۴ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۴]
- << ۴ - چهارمین فیلم سال (اتوبوس)
- [دوره ۱ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۵]
- << ۴ - چهارمین فیلم سال (ایستگاه)
- [دوره ۳ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۷]
- << ۹ - نهمین فیلم سال (معجزه خنده)



نام اصلي: مهدی

نام خانوادگی اصلي: صباغ زاده طوسی
سمت (در بخش های): تدوین، تهیه و تولید، صحنه و لباس، عنوان بندی، فیلمنامه، کارگردانی،
تولد: ۱۳۳۰
محل تولد: مشهد

مدرک تحصیلی: دیپلم

فعالیت در سینمای آزاد مشهد در سال ۱۳۵۲.
شروع فعالیت سینمایی در فیلم آفتاب‌نشین‌ها به عنوان کارگردان در سال ۱۳۶۰.

بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۴ پیشنهاد پنجاه میلیونی (مهدی صباغ زاده) [تدوینگر-کارگردان]

۱۳۸۲ صبحانه برای دو نفر (مهدی صباغ زاده) [تدوینگر-کارگردان-تهیه کننده]

۱۳۸۰ بانوی کوچک (مهدی صباغ زاده) [تدوینگر-کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]

۱۳۷۹ مارال (مهدی صباغ زاده) [کارگردان]

۱۳۷۷ عشق کافی نیست (مهدی صباغ زاده) [تدوینگر-کارگردان]

۱۳۷۶ بدلکاران (مهدی صباغ زاده) [تدوینگر-کارگردان]

۱۳۷۶ زندگی (اصغر هاشمی) [تدوینگر-تهیه کننده]

۱۳۷۳ در کمال خونسردی (سیامک شایقی) [تهیه کننده]

۱۳۷۳ روزهای خوب زندگی (مهدی صباغ زاده) [تدوینگر-کارگردان-تهیه کننده]

۱۳۷۱ مهاجران (مهدی صباغ زاده) [تدوینگر-کارگردان-تهیه کننده-سازنده آنونس]

۱۳۷۱ آما (اکبر صادقی) [تدوینگر]

۱۳۷۰ خانه خلوت (مهدی صباغ زاده) [تدوینگر-کارگردان-تهیه کننده]

۱۳۶۹ جستجو در جزیره (مهدی صباغ زاده) [تدوینگر-کارگردان-تهیه کننده]

۱۳۶۸ بازی تمام شد (مهدی صباغ زاده) [کارگردان-فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس]

۱۳۶۷ سال های خاکستر (مهدی صباغ زاده) [تدوینگر-کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۶۶ جهیزیه برای رباب (سیامک شایقی) [سازنده آنونس]

۱۳۶۶ خارج از محدوده (رخشان بنی اعتماد) [سازنده آنونس]

۱۳۶۵ تصویر آخر (مهدی صباغ زاده) [تدوینگر-کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۶۵ حریم مهرورزی (ناصر غلامرضایی) [تدوینگر]

۱۳۶۴ گمشده (مهدی صباغ زاده) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۶۲ پرونده (مهدی صباغ زاده) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۶۲ سناتور (مهدی صباغ زاده) [کارگردان]

۱۳۶۰ آفتاب‌نشین‌ها (مهدی صباغ زاده) [کارگردان]
جوایز و انتخابها

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (خانه خلوت)

[دوره ۱۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۰]
<< ۹ - نهمین فیلم سال (خانه خلوت)

[دوره ۷ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۱]



نام اصلی: پرویز

نام خانوادگی اصلی: شهبازی

سمت (در بخش های): تدوین، تهیه و تولید، فیلمنامه، کارگردانی،
تولد: ۱۳۴۱

محل تولد: خرم آباد

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل کارگردانی سینما
کارگردان تلویزیون در سال ۱۳۶۹.
شروع فعالیت سینمایی در فیلم بادکنک سفید (جعفر پناهی) به عنوان فیلمنامه نویس و دستیار کارگردان در سال ۱۳۷۳.

بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۳ به آهستگی (مازیار میری) [فیلمنامه نویس]

۱۳۸۱ نفس عمیق (پرویز شهبازی) [تدوینگر-کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۸۱ تهران ساعت هفت صبح (امیرشهاب رضویان) [تدوینگر]

۱۳۷۸ نجوا (پرویز شهبازی) [کارگردان-فیلمنامه نویس-تهیه کننده]

۱۳۷۸ یک روز بیشتر (بابک پیامی) [تدوینگر]

۱۳۷۵ مسافر جنوب (پرویز شهبازی) [کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۷۴ دیپلمات (داریوش فرهنگ) [فیلمنامه نویس]

۱۳۷۳ بادکنک سفید (جعفر پناهی) [فیلمنامه نویس-دستیار کارگردان]

جوایز و انتخابها

<< برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (نفس عمیق)

[دوره ۲۱ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۱]
کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (نفس عمیق)

[دوره ۲۱ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۱]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین اثر هنر و تجربه (نفس عمیق)

[دوره ۲۱ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۱]
<< برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (مسافر جنوب)

[دوره ۱۵ جشنواره فیلم فجر (فیلم اول) - سال ۱۳۷۵]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (مسافر جنوب)

[دوره ۱۵ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۵]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (مسافر جنوب)

[دوره ۱۵ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۵]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلم (مسافر جنوب)

[دوره ۱۵ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۵]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (نجوا)

[دوره ۱۸ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۸]
<< کاندید تندیس زرین بهترین فیلمنامه (نفس عمیق)

[دوره ۷ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۲]
<< برنده لوح زرین انتخاب ویژه سال (نفس عمیق)

[دوره ۴ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۳]
برنده لوح زرین بهترین کارگردان سال (نفس عمیق)

[دوره ۴ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۳]
<< برنده لوح زرین بهترین فیلمنامه سال (نفس عمیق)

[دوره ۴ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۳]
<< ۱ - بهترین فیلم سال (نفس عمیق)

[دوره ۱۸ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۲]
<< ۱ - بهترین کارگردان سال (نفس عمیق)

[دوره ۱۸ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۲]
<< ۱ - بهترین فیلمنامه سال (نفس عمیق)

[دوره ۱۸ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۲]
 << ۱ - بهترین تدوین سال (نفس عمیق)

[دوره ۱۸ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۲]

<< برنده دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه (به آهستگی)

[دوره ۲۴ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۴]
 << کاندید تندیس زرین بهترین فیلمنامه (به آهستگی)

[دوره ۱۰ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۵]



نام اصلی: محمدعلی

نام خانوادگی اصلی: نجفی

سمت (در بخش های): بازیگران، تهیه و تولید، جلوه های ویژه، صحنه و لباس، فیلمنامه، کارگردانی،
 تاریخ تولد: ۱۳۲۴

محل تولد: اصفهان
 مدرک تحصیلی: فوق لیسانس معماری

فوق لیسانس معماری و شهرسازی از دانشگاه ملی تهران.
 موسس شرکت آیت فیلم در سال ۱۳۵۶.
 فعالیت در وزارت فرهنگ و آموزش عالی به عنوان سرپرست اداره کل نظارت و نمایش امور سینمایی در سال ۱۳۵۹.
 فعالیت در تلویزیون در سال ۱۳۶۰.
 شروع فعالیت سینمایی با فیلم جنگ اطهر به عنوان کارگردان با نام مستعار علی رائد در سال ۱۳۵۷.
 بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۴ ز اگرس (محمدعلی نجفی) [کارگردان-تهیه کننده]

۱۳۸۱ زندانی ۷۰۷ (حبیب الله بهمنی) []

۱۳۷۸ عشق طاهر (محمدعلی نجفی) [کارگردان-طراح صحنه و لباس-داستان نویس-تهیه کننده]

۱۳۷۷ شیدا (کمال تبریزی) [طراح صحنه و لباس]

۱۳۷۷ قرمز (فریدون جیرانی) [طراح صحنه و لباس]

۱۳۷۳ زمین آسمانی (محمدعلی نجفی) [بازیگر-کارگردان-فیلمنامه نویس-طراح صحنه و لباس]

۱۳۶۷ طپش (مهدی فخمیزاده) [طراح صحنه و لباس]

۱۳۶۶ پرستار شب (محمدعلی نجفی) [کارگردان]

۱۳۶۶ وکیل اول (جمشید حیدری) [بازیگر]

۱۳۶۵ گزارش یک قتل (محمدعلی نجفی) [کارگردان فیلمنامه نویس]

۱۳۶۴ آن سوی مه (منوچهر عسگری نسب) [بازیگر]

۱۳۵۷ جنگ اطهر (محمدعلی نجفی) [کارگردان داستان نویس]
جوایز و انتخابها

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه و لباس (شیدا)

[دوره ۱۷ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۷]

<< ۷ - هفتمین فیلم سال (گزارش یک قتل)

[دوره ۲ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۶]



نام اصلی: جمال

نام خانوادگی اصلی: شورجه

سمت (در بخش های): تهیه و تولید، صحنه و لباس، فیلمنامه، کارگردانی،

تاریخ تولد: ۱۳۳۶

محل تولد: زنجان

مدرك تحصیلی: فارغ التحصیل سینما

شروع فعالیت در سینما در فیلم دوله تو (رحیم رحیمی پور) به عنوان دستیار کارگردان در سال ۱۳۶۳.
بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۳ وعده دیدار (جمال شورجه) [کارگردان]

۱۳۷۷ باشگاه سری (جمال شورجه) [کارگردان]

۱۳۷۶ شمارش معکوس (اکبر حر) [منشی صحنه]

۱۳۷۵ خلبان (جمال شورجه) [کارگردان]

۱۳۷۴ دایره سرخ (جمال شورجه) [کارگردان]

۱۳۷۲ حماسه مجنون (جمال شورجه) [کارگردان فیلمنامه نویس]

۱۳۷۱ لبه تیغ (جمال شورجه) [کارگردان فیلمنامه نویس]

۱۳۷۰ عملیات کرکوک (جمال شورجه) [کارگردان فیلمنامه نویس]

۱۳۶۸ الماس بنفش (رحیم رحیمی پور) [دستیار کارگردان]

۱۳۶۸ شب دهم (جمال شورجه) [کارگردان فیلمنامه نویس تهیه کننده]

۱۳۶۷ روزنه (جمال شورجه) [کارگردان]

۱۳۶۶ شرایط عینی (احمد رضا گرشاسبی) [دستیار کارگردان]

۱۳۶۵ پرواز در شب (رسول ملاقلی پور) [طراح صحنه و لباس دستیار کارگردان]

۱۳۶۲ دوله‌تو (رحیم رحیمی پور) [دستیار کارگردان]
جوایز و انتخابها

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول و دوم (روزنه)

[دوره ۷ جشنواره فیلم فجر (فیلم های اول و دوم) - سال ۱۳۶۷]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (حماسه مجنون)

[دوره ۱۲ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۲]

<< برنده سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیات داوران (حماسه مجنون)

[دوره ۱۲ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۲]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلم (دایره سرخ)

[دوره ۱۴ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۴]
<< ۹ - نهمین فیلم سال (حماسه مجنون)

[دوره ۹ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۳]